

DU 13 AU 30 NOVEMBRE 2007
DU 22 JANV. AU 01 FEVR. 2008

FéVRiER 2008

>

intrAmUros

LocUs sonUs roADshow

instALLAtions / PErFormAncEs sonorEs

du 27 au 29 SEPTEMBRE 2007 // aTELIER/STudIO GMEM

FêtE DE LA sciEncE

AtELiErs intErActiFs (POuR ScOLaIRE ETTOuT PuBLIc)

du 08 au 11 OcTOBRE 2007 // aTELIER/STudIO du GMEM

Présentation des outils informatiques développés par le Gmem et ateliers d'installations musicales interactives. (+ d'infos : www.fetedelascience.fr)

FEstiVAL trAns'ÉLEctroAcoUstiQUE (6e édition)

concErts

6e édition consacré à l'art du sonore : live électro-informatique, musiques de support et danse... chassés croisés de compositeurs, de matières, de nouveaux gestes instrumentaux et de jeux avec l'espace.

OEuvres de : christian Zanesi // Erik M (live) // Eliane Radigue (interprété par Kasper T. Toeplitz) // dominique Petitgand // Olivier Renouf // Bernard-Philippe Vallino // diego Losa // Jean-Luc Therminarias // Elsa Justel // Roland Semadeni // christophe Ruetsch // Gilles Sivilotto.

du 13 au 30 NOVEMBRE 2007 // aTELIER/STudIO GMEM & MuSÉE d'aRT

cONTEMPORaIN

LEs LittÉRALeS

concErts / LEctUrE

La présence du texte poétique ou littéraire dans la musique est une permanence. ce cycle, sur deux semaines, revisite cette réalité artistique, dans un tissage de musique et littérature, mettant en jeu un instrumentarium varié (vocal, instrumental et électronique).

Spectacles : marée noire de Samuel Sighicelli (Tanguy Viel, textes originaux) // Artaud, corpus fragments de Pierre Jodlowski // La musique de l'Afrique qui est en nous de daniel Biga (texte) et alex Grillo (musique) // Le Flâneur de Jean-Louis clot, musique (Tiphaine Samoyault, livret) // Discours sur rien de John cage

Lectures : Quaderno di Strada lu par Gianfranco Vinay // Ravel lu par Jean Echenoz.

du 22 JaNVIER au 01 FEVRIER 2008 // aTELIER/STudIO GMEM // 19H00

EmErGEncE - concErts / rEncontrEs

un temps consacré à la jeune création.

concert de la classe électroacoustique du conservatoire national de région de Marseille et du Gmem avec les étudiants de fin de cycles.

FEVRIER 2008 // aTELIER/STudio GMEM // 19H00

ProGrAmME DÉtAiLLÉ DEs intrAmUros : www.gmem.org (rubrique évènements > intramuros)

>

WWW.GMEM.ORG

JAnViEr 2008

Nécessité faisant loi, "sur les marches", en haut d'un escalier métallique, à l'angle de l'atelier/studio et de l'autre côté du mur... Nous aménageons un nouveau lieu de travail et de vie... d'artistes.

deux chambres, une très grande salle de travail (conférences / expositions / formation), un lieu d'accueil d'avant/après concert. Les murs seront certainement blancs avec quelques taches de couleur...

Ouverture prévue : janvier 2008. Si les maçons le permettent !

> FEStiVAL LEs mUsiQUEs / MaRSEILLE

DU 16 AU 26 AVriL 2008

festival international des musiques d'aujourd'hui

cONcERTS, SPEcTAcLES, daNSE, RENcONTRES...

cette 21e édition, vogue entre investigations et redécouvertes.

avec 20 concerts et spectacles, le festival 2008 propose des formes musicales mises en scène, complétées par des portraits de compositeurs, une présence importante d'ensembles instrumentaux et vocaux, enrichie par la résidence des Percussions de Strasbourg.

avec : Lolita de Nabokov (Joshua Fineberg, musique / Johanne saunier, chorégraphie) // D'Est en Musique de chantal Akerman et sonia wieder-Atherton // Tempo 76 de mathilde monnier // Des canyons aux étoiles

d'olivier messiaen // Messe un jour ordinaire de Bernard cavanna // Burleske de mauricio kagel // Il diluvio (mauro Lanza, musique / Paolo Pachini, vidéo) // Dérive I et Dérive II de Pierre Boulez // Le cri de l'oie, d'après l'oeuvre de christophe tarkos // Le petit bossu (James wood, musique) // Marea de magnus Lindberg...

et les ensembles : Fa // 2e2m // apostrophe // Ensemble Orchestral contemporain // ars Nova // les Percussions de Strasbourg // le chœur contemporain // Neuevocalisten de Stuttgart...

ce festival itinérant s'installera dans divers lieux :

Friche la Belle de Mai Salle Seita/La cartonnerie,Théâtre du Gymnase, Eglise Sainte-catherine, Grand Studio du Ballet National de Marseille, auditorium des archives départementales, musées.

> AiLLEUrs

GEneVE, FEStiVAL LA BâtiE // du 1 au 4 SEPTEMBRE 2007 // création de l'opéra X-suite filante de Katharina Rosenberger. Voix enregistrée dans les studios du Gmem. coproduction Gmem. BErGEN, norVèGE // du 2 au 5 SEPTEMBRE 2007 // constitution d'un groupe européen de chercheurs et

développeurs. Workshop de développement autour de la spatialisation. Réflexion sur un standard de description de la spatialisation sonore.

mAAstricht, FEStiVAL mUsicA sAcRAE // LES 21 ET 22 SEPTEMBRE 2007 // concert Entre le temps et l'éternité de Patrick Portella pour quatuor à cordes virtuel et chants bauls avec Gautam Mitra. Production Gmem.

montrÉAL // du 4 au 10 OcTOBRE 2007 // Elaboration du 20ème anniversaire du Nouvel Ensemble Moderne de Montréal en France dans le cadre du festival les musiques 2009.

mArsEiLLE, ViEiLLE chAritÉ / ciPm // 27 OcTOBRE 2007 // concert électroacoustique. OEuvres d'Isidore Isou diffusées par Frédéric acquaviva.

mc2, GrEnoBLE // 22 JaNVIER 2008 // création du spectacle théâtral de Bruno Meyssat Forces d'august Stramm. création sonore de Patrick Portella. Réalisation studios Gmem. Reprise au Théâtre de la colline, Paris, du 13 mars au 2 avril 2008.

GrEnoBLE // 31 MaI 2008 // Le Flâneur, opéra électronique de Jean-Louis clot. Reprise dans le cadre d'un congrès de psychanalistes organisé par le champ Freudien. Production Gmem.

nicE, mUsÉE D'Art contEmPorAin // daTES EN cOuRS // Trans'électroacoustique.
mArsEiLLE, LA minotEriE thÉâtrE DE LA JoLiEttE // d'OcTOBRE 2007 à JuIN 2008 // une lecture chaque mois par Elisabeth Moreau de David de Sassoun – Épopée populaire arménienne avec une diffusion électroacoustique par Patrick Portella. Production Gmem. Projet labellisé par l'aFaa "année de l'arménie".
Renseignements au 04 91 90 07 94.

> rEchErchE / DÉVELoPPEmEnt

La recherche nécessite du temps, de l'opiniâtreté quasi obsessionnelle et une curiosité renouvelée.

Le programme de recherche Holophon a débuté depuis plus de 10 ans, pour aboutir à un outil performant et unique (éditeur de trajectoires sonores) en évolution permanente.

EsPAcE Et sPATiALisAtion AVEc hoLoPhon (VErsion 4) :
édition de partitions de spatialisation, interface modulaire, multi-utilisateur, algorithmes adaptatifs, algorithmes sous forme de plug-ins, spatialisation par «boules». Mise à disposition d'une version libre.

synthèsE micro-sonorE GmU (Gmem microsound Universe) :

contrôles hors temps réel (écriture) par grammaires génératives, systèmes de dépendances des paramètres, outils graphiques de l'évolution des paramètres.

Dispositif kAPtUrEVns : interface gestuelle avec caméra, études des relations/interactions image/son.

+ d'infos : www.gmem.org (rubrique acTIVITES > REcHERcHE)
> FormAtion PRoFESSIONNELLE

LE stUDio mUSicAL inFormAtiQUE : cycles de formations à l'utilisation des techniques Midi et numériques organisés en quatre modules indépendants (agrément a.F.d.a.S.)

Module 1 : Interaction, Max/MSP (Prise en main), du 3 au 7 décembre 2007

Module 2 : autour de ProTools, du 10 au 14 décembre 2007

Module 3 : Synthèse sonore (5 jours), dates à déterminer

Module 4 : Interaction, Max/MSP : Perfectionnement (5 jours), dates à déterminer

cnFPt : Formation destinée aux musiciens professionnels des Alpes-Maritimes sur les interfaces gestuelles développées au Gmem. (en février à Nice).

> PÉDAGoGiE

cLAssE D'ÉLEctroAcoustiQUE DU c.n.r. DE mArsEiLLE : cursus au Gmem des étudiants de 3e, 4e et 5e année. Préparation du diplôme sous la responsabilité de Pascal Gobin (professeur), en collaboration avec l'équipe technico-musicale du Gmem (son et informatique).

FormAtion UniVersitAirE : Le Gmem continue ses collaborations avec l'université d'aix-en-Provence section musicologie, l'université de Provence centre Saint-charles dans le cadre de l'option "Médiation culturelle de l'art".

EcoLE sUPÉriEUrE D'Art D'Aix-En-ProVencE est à l'initiative de Locus Sonus, post-diplôme à visée doctorale. Les étudiants post-diplômés sont accueillis dans les studios du Gmem pour finaliser des projets de

recherche et/ou de création.

Actions PÉDAGoGiQUEs En miLiEU scoLAirE : ateliers au Gmem avec des classes de primaires et de secondaires. Spectacles jeune public.

> EDition

coLLEction EFFEcTs inPUt: rÉtoUr DU BrÉsiL

OEuvres de compositeurs français et brésiliens qui ont été associés aux réalisations du Gmem au Brésil :

Almas de Felipe Amarin, Toccata Breve de Edino Krieger, Du grain dans l'air de Jean-Louis Clot.

Avec Andrea Ernest Dias, flûte // Enregistrement et post-production dans les studios Gmem.

> commAnDEs / rÉsiDEncEs

Les résidences sont liées aux développements, aux outils et aux lutheries numériques du Gmem.

Les commandes d'Etat et du Gmem donnent lieu à des périodes de travail, de résidences dans nos studios, d'une

durée de quelques semaines à plusieurs mois. Elles aboutissent à des productions et des créations programmées dans le cadre du festival les musiques ou des Intramuros du Gmem. Hors commande, d'autres compositeurs ou artistes de différentes disciplines sont également accueillis pour finaliser leurs projets, qui peuvent aboutir aussi à des créations.

de septembre 2007 à avril 2008 : Pierre Jodlowski //Tristan Murail //Les Percussions de Strasbourg //Raphaël cendo // Naomi Pinnock // Marco antonio Perez ramirez // Philippe Leroux // annette Mengel // Gilles Sivilotto // Marlène Puccini // Jeunes compositeurs : Roland Semadeni et un post-diplomé Locus Sonus.

> BrèVEs

concert de l'ensemble c.Barré le 2 décembre 2007 à l'atelier/Studio Gmem. OEuvres de Pascal dusapin,

Philippe Hersant, Jean-christophe Marti et Félix Ibarrondo.

marlène Puccini expérimente les outils de spatialisation développés au Gmem avec un système de haut-parleurs à ultra-sons en collaboration avec le Laboratoire d'acoustique Musicale (LaM).

Le jury du post diplôme Locus sonus a eu lieu le 20 septembre dans les studios du Gmem.