

## Många frågor utan svar i vårens pjäser

**Dramatens premiärer i vår är en blandning av både klassiskt och nytt. Vad är lycka, vad är rent och smutsigt, är demokrati alltid bra? Varför flyr man och varför fattar kloka människor fel beslut? Människans alla tänkbara frågor, små och stora, ställs i vårens pjäser. Men inga svar ges.**

Dramatenchefen Staffan Valdemar Holm kommer i vår att regissera den klassiska skotska pjäsen Macbeth av William Shakespeare. Nyligen tecknade Dramaten ett sponsoravtal på en miljon kronor med Royal Bank of Scotland. Men avtalet har inte med valet av pjäs att göra betonar Staffan Valdemar Holm.

– Nej, det är verkligen inte därför. Macbeth är en favoritpjäs hos många skådespelare. Den handlar om vad som skiljer civilisation från barbari, när man går över gränsen. Det känns som en plikt att föreställa oss detta, inte minst för oss som lever i en trygg periferi.

Han gillar inte tanken att det skulle finnas ett medvetet tema i vårens pjäser, men kommer ändå tillbaka till att det verkar finnas en röd tråd genom pjäserna.



En elektronisk blockflöjt har klaffar i stället för hål och mikrofoner kan placeras inne i flöjten. Den fyrkantiga formen ger annorlunda klangmöjligheter. Anna Petrini och Kerstin Frödin är två av de blockflöjtister som medverkar vid kvällens elektroakustiska konsert.

FOTO: MALIN HOELSTAD



# Elektrosväng på flöjt

Kombinationen blockflöjt och högtalare inleder elektronmusikfestival

**Nyskriven musik, elektronik och blockflöjt. Den något ovanliga kombinationen inleder Elektronisk minifestival som startar i kväll.**

Blockflöjt kanske främst förknippas med den kommunala musikskolan eller barockmusik. Men instrumentet har mycket större potential än så.

Anna Petrini och Kerstin Frödin är två av de blockflöjtister som medverkar vid kvällens elektroakustiska konsert.

**Båda anses** tillhöra de främsta på instrumentet i Sverige och båda är hjärtligt trötta på att få frågan om inte blockflöjten egentligen bara är ett nybörjarinstrument, något man övar lite på innan man går vidare till något "riktigt" instrument.

-Det känns tråkigt att alltid

**Det känns tråkigt att alltid behöva förklara varför man spelar blockflöjt.**

Kerstin Frödin,  
flöjtist

behöva förklara varför man spelar blockflöjt. För mig är det ett fantastiskt instrument där man verkligen kommer nära instrumentet och kan få fram ett personligt och mänskligt ljud. Och dagens blockflöjtister håller en så enormt hög klass att diskussionen känns onödig, säger Kerstin Frödin som är utbildad vid Musikhögskolan i Stockholm och verksam internationellt som solist och kammarmusiker både inom barock- och nutida musik.

**Anna Petrini**, även hon utbildad vid Musikhögskolan i Stockholm samt Konservatoriet i Amsterdam, håller med.

-Samtidigt hoppas jag att festivaler som den här kan öppna intresset för instrumentet. Den nyskrivna musik vi kommer att framföra elektroniskt har faktiskt många beröringspunkter med klubbvärlden och den musik som spelas där.

**När det gäller** musikstycken för blockflöjt är kontrasten stor. Å ena sidan finns barockmusiken och å andra sidan nyskriven musik. Något annat finns egentligen inte.

-Vi brukar prata om den avbrutna traditionen. Mellan ton-

sättare som för länge sedan är döda och de som är verksamma i dag finns ett glapp där det på många år inte skrevs någon musik för blockflöjt. Men det är också spännande, särskilt att jobba direkt tillsammans med tonsättare.

**Elsa Justel**, professor i elektronisk konst vid universitetet i Marne la Vallée i Frankrike, är en av dem som skriver musik direkt för blockflöjt. Hon har bland annat



Elsa Justel

skrivit "Midi de Sable" som Kerstin Frödin ska spela.

-Jag ville särskilt utnyttja de grövsta tonerna i instrumentet i det här speciella stycket. Överhuvudtaget tycker jag att det finns ett brett spektra hos blockflöjten som jag ser fram emot att utforska, säger Elsa Justel som planerar att skriva musik för andra gamla instrument som exempelvis luta.

-Det känns spännande att bryta ny mark på det här sättet, det är som ett helt nytt fält som öppnar sig. Det har redan skrivits mängder av musik för till exempel piano och gitarr.

**ANNA LINDSTRÖM**

08-13 55 24, anna.lindstrom@svd.se

## 🕒 Fem dagar elektroniskt

**Elektronisk minifestival** den 14-19 november 2005:

**Tisdag 15 november**  
kl 19.00 Nybrokajen 11  
Högtalare, blockflöjter & en flöjt på tvåren.

**Onsdag 16 november** kl 19.00 Tyska

kyrkan  
Rolf Enströms klassiker Slutförbannelser från 1986 ställs mot nytt verk av André O Möller för basflöjt och live-elektronik

**Fredag 18 november**  
kl 21.00 Fylkingen  
Dan Warburton, Jac Berrocal, Aki Onda, internationell trio på

världsturné.

**Lördag 19 november**  
kl 15.00 Fylkingen  
Rytmer och melodier, ett av nyligen avlidne Ákos Rózmans mässterliga portalverk.

**Lördag 19 november**  
kl 20.00 Fylkingen  
Atau Tanaka solo. Interaktiv veteran.