Seminario teórico-práctico sobre montaje audiovisual.

Presentación: SONIDO

Temas a tratar

Grabadores

Velocidades:					
	1 7/8 ips	4,75 cm/s	cambio por polea, bobinado, frecuencia, capstan.
	3 3/4 "	9,5 "	
	7 1/2 "	19 "	
	15 "	38 "	

Pistas:		
	1/4	standard y más ancha (Sony)
	1/2	4, 8, 16 pistas profesionales.
	1/1	

Motores: 1 ó 3

Stereo y Mono. Pistas 1/2 y 1/4

Play back: común y Selsing (tipo de cabeza)

Record y Reproduce - Nº de cabezas

Respuesta de frecuencia, interpretación de las curvas.

Limpieza.

Imágenes: poleas de grabador, cabeza 1/4 y 1/2 pista, capstan de grosor variable

Cintas:

Largo:

pies	metros
1.200	360
1.800	540

ancho: 1/4 inch = 6,35mm.
1/2 inch = 4 canales

grueso: milimicrones
- standard 1,5 milipulgadas
- long play 1 "
- Double play 0,5 "
- Triple play 0,35 "
- Cuadruple play

carretes:

7"
8,3/4"
10"
10,1/2"

Relación entre: largo, grosor y carretes

Bases: Polyester (202)
Acetato (Audiotape)

Calidad: Control de respuesta de frecuencia
Distorsión: definición.

Copia de capa a capa
Soplido: cintas comunes y Low Noise
Per 555 - PE31 - 202

Nivel de grabación 0 Db: profesionales
familiares - 5
RVX = +4

Definición de Bel y Decibel. Explicación

Lubricadas, recubiertas con siliconas

Anomalías: pozos, suciedad

Micrófonos

Captación: Cardioides
Doble ocho gráficos
Omni
Respuesta de frecuencia
Curvas
Impedancia: baja (distancias largas)
alta (poca distancia)

Micrófono de locución, curva de frecuencia, corte de graves.

Bandeja Tocadiscos:
Rumble Marcas
Pre, pastillas

Imágenes: gráficos de respuestas de frecuencia y captación de cardioide, ~~dobie~~ ocho y omni.

Mezclador:
definición
Stereos y Mono
Entradas: micrófonos — alta — adaptadores de impedancia
baja
línea

Salidas: St y/o Mono

Equalizador
Control de Tono
Curvas
Eq. gráfico - curva

Coneccionados y conectores de audio
Monofilar, bifilar, trifilar
Distintos tipos de conectores
Masa y vivo

Imágenes: Curvas del control de tono, énfasis en lugar de la curva

Reproducción:

Amplificadores: potencia, su necesidad, compresión
Respuesta de frecuencia
Preamplificador
Coneccionado de los parlantes: con carga
sin carga
corto

Parlantes y Twiters
Características de parlantes livianos y pesados
Su tamaño, respuesta de frecuencia
Baffles, su importancia
Curvas

Distribución de los parlantes

St - Mono - Frontal, lateral, envolvente, etc.
Elementos someros de acústica
Materiales que tiene la Sala - público
Reverberación.

Técnicas de grabación ?

1.- Elementos con que se cuenta
2.- Conocimiento de la sala y equipo con el cual se va a reproducir
3.- Conocimiento del material a grabar en vivo, locución, discos, cinta, etc.
4.- Elección de la cinta.

Grabación en vivo
Música, locución, efectos sonoros. Básico: Monitorio

1) Música: uno o varios micrófonos. Mono o St.
   Distintos tipos de instrumentos, incluyendo los amplificadores
   Planos y equalización
2) Locución:
   un locutor o varios. Distancias. Planos y equalización. La presencia.
3) Efectos sonoros (en vivo): radio y TV
   bandas sonoroas

Grabación de sonidos previamente grabados
Copia de cinta a cinta. Eq.
De disco a cinta. Limpieza de disco.

Grabación en exteriores.

Corte y empalme de cinta
Gillete y tipos de splicingtape
Corte vertical y oblicuo, regla o tijera de bronce

Elaboración
Fundidos: a. en una sola pista
b. en dos pistas, mezcla posterior

a. en una sola pista: 1. con el mezclador
2. eliminando la cabeza borradora
3. pasando a grabar inmediatamente sobre sonido previo
4. por corte (no es fundido).

b. en dos pistas:
mezclando ∴ los materiales

Cámara de reverberación: natural
otros medios
muchas cabezas
Tamaño de la pieza

Eco: Cómo lograrlo con 1 ó 2 grabadores y micrófono.
Defasaje con dos grabadores

Cambio de velocidad, respuesta de frecuencia.
Velocidad variable (con cinta o disco)
Marcha de la cinta en sentido contrario
Play back. Sin fines

Compaginación
Leader (cinta inerte) colores
Ordenamiento del material, selección.
Ubicación (numerador), papelitos, marcación del carrete, de la cinta.
Distribución
de la locución con leader
Separación

Cronómetro
Empalmes musicales (trata Bolaños)
Importancia de la intensidad y densidad en los empalmes de efectos.
Importancia de la reverberación en los cortes y del ruido de fondo. Soplido.
Diferencias en los ruidos de fondo en empalmes consecutivos.

Cómo diferenciar el origen de los diferentes ruidos: zumbido, soplido.