

Teatro en Bellas Artes

Consejo Nacional de la Cultura. Museo de Bellas Artes
Departamento de Educación y Extensión



Eduardo Kusnir

Composiciones Musicoteatrales

Domingo 25 Mayo

Museo de Bellas Artes / Sala 2A

12 m.

P R O G R A M A

1. "LA PANADERIA"

Música electrónica en cinta magnética (realizada en el laboratorio del Instituto "Di Tella". Buenos Aires, 1970).

2. "BRINDIS N° 4"

Intérpretes: Francisco Díaz (pianista)
Eduardo Kusnir (pianista)

3. "SONATA en Re mayor, op. 10, N°5"

Intérpretes: Piero Calusio (pianista)
Nino Calusio (pianista)
Virginia Sardi (lectora)

autor del texto: Florence Schmidt

4. "EL VINCULO", mini-cuento de Danil Jarm

Intérpretes: Alexander López (narrador)
Eduardo Kusnir (pianista)

5. "CAPERUCITA ROJA"

Intérpretes: Diana Peñalver (personajes del bosque)
Eduardo Kusnir (pianista)

6. "EL ENCANTO DEL CISNE",

Música electrónica en cinta magnética (realizada en Caracas, en 1979).

Intérpretes: Diana Peñalver
Virginia Sardi
Francisco Díaz
Alexander López

EDUARDO KUNSIR

COMPOSICIONES MUSICOTEATRALES

Nació en Buenos Aires (Argentina) en 1939. A la edad de diecisiete años viaja a Bulgaria para continuar sus estudios musicales en el Conservatorio de Sofía. Seis años más tarde se gradúa en dirección de orquesta. En 1962 es contratado para trabajar en La Habana (Cuba) como director de orquesta del Ballet de Alicia Alonso (giras por la Unión Soviética, China y Mongolia). Su obra coral "Cuatro marchas heroicas" recibe, en 1966, el premio de música Casa de las Américas. En 1968, regresa a Buenos Aires e ingresa, como compositor becario, al prestigioso Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales "Torcuato Di Tella" (cursos de composición con F. Kroepl, G. Gandini y F. Reichenbach), en cuyo laboratorio de música electrónica produce "La Panadería", presentada, en 1971, durante el Festival Gaudeamus (Holanda) y premiada, luego, en el tercer Concurso Internacional de Música Electroacústica, en Bourges (Francia).

Entre 1972 y 1974 JUSNIR reside en París; donde comienza a componer piezas cortas de un género ambiguo, mitad teatro, mitad música: los "Brindis" (19 en total).

Estas experiencias se corona conceptualmente en su tesis de doctorado en Estética de la Universidad de París VIII (Vincennes). En 1977-1978 es profesor del Departamento de Música de la Universidad de Puerto Rico, encargado de varios cursos y talleres de composición y música electrónica.

En 1979 se radica en Venezuela, país en el que ha compuesto la mitad de las obras del presente concierto, ejecutadas recientemente en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de París y en un recital organizado por Radio Bruselas.