


# 'Ensemble'

PARA 9 PARTICIPANTES — con diversos instrumentos, objetos sonoros, voces etc. :

Violín (Vn), Viola (Vi), Contrabajo (Cb) — tocado por un NO CONTRABAJISTA —  
 Flauta piccolo (Fl), Oboe (Ob), Clarinete in sib (Cl), Corno (Cr),  
 Voz femenina (V.f), cantante —  
 Voz masculina (K), recitante —

Vn-Vi-Cb — portan sendas manillas con sonajas (●) que cuelgan de sus muñecas diestras a tal punto que suenen según el movimiento del brazo.

Fl — toca también — Siringa   
 Ob — su boquilla •  
 Cl — Corneta de cartón ▲  
 Cr — Silbato ð

V.f — lleva un cinturón con sonajas alrededor de sus caderas (●) que hace sonar sin las manos.  
 K — lleva un cinturón con sonajas atadas que cuelgan hasta la rodilla o más allá.

## GRAFIA

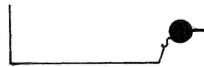
∨ — Silencio. El número que se escribe indica su duración, a razón de 1:1 segundo (aprox.).  
 9 — Silencio breve.  
 2 — Duración variable, rítmicamente irregular.  
 ↑ — Entre el puente y el cordal (Vn-Vi-Cb).  
 ↑ — De las notas más agudas posibles.  
 P — Voces para los instrumentistas.  
 ~~~ — Con voz ronca.  
 Con la fonética española.

### V.f — K :

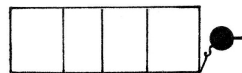
c.v. (con voz) — Sonorizar consonantes aisladas con las cuerdas vocales.  
 s.v. (sin voz) — Sin las cuerdas Voc.  
 ..... — El sonido de la emisión del aire (s.v.).  
 x — Producir el sonido a la vez que se aspira el aire.  
 ~~~ — Riendo.  
 O — Apoyar suavemente los dedos de una mano sobre la boca.  
 O — Obstruir — presionando la boca con la mano.  
 m — Quitar la mano.  
 ↓ — grave (gr), centro (ce), agudo (ag), — los tres registros.

### Repeticiones

a) — Repetición simple: Se repite continuamente 'da capo' el contenido sonoro completo.



b) — Repetición combinatoria: Luego de leerse una vez normalmente, se combinan libremente las fracciones (cada casilla) entre sí.



Cb

VI

Vn

V.f

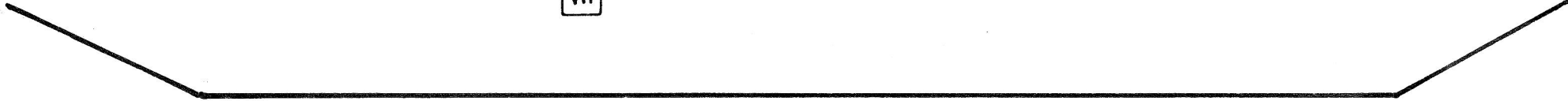
k

Fl

Ob

Cl

Cr



**Stretto** 20 seg. (próximo)

Cb *tr* *13*

Vi *f aggressivo* *(tr. détaché)* *tr. sonajas solo*

Vn *(spicc.)* *f aggress.* *pizz.* *tr. solo*

V.f *25*

K *3* *grave* *separando (mp)*

Fl *f aggress.*

Ob *f aggress.* *boquilla*

Cl *in Si<sup>b</sup>* *sf* *f aggress.* *glis.* *boquilla sola* *trull.*

Cr *in F* *marc.* *f aggress.* *trull.*

✱ Fl cambia a — Ob cambia a — Cl cambia a — y viceversa, apresuradamente.

Cb *(?)* *(sust. 1 nota)*

Vi *attacca* *ff* *sj. solo*

Vn *attacca* *ff*

V.f *centro* *f* *n- Tra. La. la* *nia. la* *3* *agudo* *nra. La* *4* *centro* *n- 2*

K *VLrsdao* *VLsrao* *marc.* *clx* *V* *2* *(mp)*

Fl *glis.* *attacca* *ff*

Ob *attacca* *ff* *sf*

Cl *attacca* *ff*

Cr *attacca* *ff* *tr.*

1 2 3

4

Cb 2 arco percussivo (solo sj)

Vn 4 *leggeriss.*

V.f ce. nla. la. la... (rapido) 2 la n- nla. la. la... 5

K c.v. V-R 3 s.v. V-R c.v. V

VI sul pont. (f arco) 7

Cr 6

Vf\* - Chasquido, apretando los labios (aspirando).

5

Cb 3

VI sim. (pont.)

Vn 4 pizz. pizz.

V.f (sim.) 1 sf 3 c.v. 2 f- c.v. 2 f- la- b 2 n- pfl ag 3 risita (un bacio) marc.

K 2 V 1 V s.v. V-R VRS V centro V V-R 3

Fl 4 p 3 frull.

Cl p oscilla int. 3 (osc) ff cresc. marc.

Cr 7 marc.

6

7

**VALS brillante**

Cb

Vl

Vn

V.f

K

Fl

Ob

Cr

3/8

silbido *ag.* *f* *ris.*

*f-f-f*, *ll-ll*, *f-fi*

**VALS!** *cc.* *ba-pa* *b pa,pa tra-ran-ta-ri* *b,pa-f ll-ra*

*agudo* *m* *V V R* *VRS* *SV* *C.V.* *V V R*

*f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz*

*5* *2* *6*

*7* *7*

*Cl* *p* *poss.*

*c. sord.* *trem. intermitente* *p* *(-)*

8

Cb

Vl

Vn

V.f

K

Fl

Ob

Cl

Cr

*V* *VRS* *SV* *CM* *V V R* *V* *V* *V* *V*

*V* *(en una emision de aire)* *m* *5* *a*

*con fuerza (durare)* *pp* *mf*

*abrir cada vez más la boca* \*

*(boq.)* *ff* *sf*

*ott.* *ffz* *ffz* *ffz*

*s. sord.* *f* *ffz*

\* — Mantener la boca muy abierta hasta nuevo aviso.

9

Vi 3 di! 6 brusco: di-ga! a-a

Vn grave di-re (In 2 archi) (trabbiando) cambia "f" por "a"

Vf di-ra? di-ra? di-ra? di-ra? p > 2 agudo m- vibr. m- a- i -f

K a- \* ce. log. cv. espress. (p)

Fl 3 di! brusco: di-ga! a-a

Ob 3 di! brusco: di-ga! a-a

Cl 3 di! brusco: di-ga! a-a

Cr 3 di! brusco: di-ga! a-a sf

K\* — Emitiendo sonidos (a) aperiódicamente, acentuando alguno cada tanto (afirmación-negación).

10

Cb a- gliss. p cresc. sf agudo trem. fricción\* (en una emisión de aire) (va a tocar junto a Vi)

Vi m- gliss. sf a- a- a- a- a- (2 ar) 7

Vn O- gliss. pp a- a- a- a- a- (2 ar) 7

Vf ag. a- m- a- mo re a mo re a mo re a mo re a mo re sim\* (Duo d amore)

Vf c.e. p < stacc.

K a- mo re

Fl tr. ff p tr. p tr. p

Ob O- gliss. tr. p tr. p tr. p

Cl mo- gliss. f gliss. cresc.

Cr a- gliss. tr. (boq) 7 8 marc.

Cb\* — Apoyar el arco con fuerza sobre las cuerdas ("sul tasto") y friccionarlas (pos. muy ag.—al final del batido).

Vn\* — Al cruzarse Cb, parte hacia su lugar vacío, luego se paséa hasta el extremo opuesto y retorna.

Vi\* — Saltando de un registro a otro  $\left\langle \begin{matrix} ag. \\ ce. \\ gr. \end{matrix} \right\rangle$ .

11

12

vi marc. (ff)

Cb

V.F. (cresc.)

Va

K

Fl

Ob

Cl

Cr

ff

(s)

(riendo)

ff

a-

a-

a-

a-

a-

a-

a-

con deleite

mo-m-ah- a o- m- ah-

tr

tr

(gliss.)

ffz

Cb\* Retorna rapidamente a su puesto.

13

Vf

K

6

3

Cr

(relax...)

f-f-ji-a-ah-

cierra la boca

(boq)

Ob

Sj.a3

(f)

Wn

gr. sf

14

Adagio

Cb

VI

Vn

ritmico-marc.

Vt\*

grave K

ris.

nlo-a n-la-la-la-la

dolce

Ob (boq)

Vt\* - Va hacia K, se sitúa a su izquierda y continúa.  
 K\* - Ataca al pasar Vt frente a él.

15

Sj.-p

Vt

Vn

Ob

Vt suena sonaj. de K

soffile

marc.

LDO

SVO

RRRO.OO

LVO

fin sonaj.

ce

ndo

so

I-

do-

ra

so-

la

(p)

\* (rapido)

(p)

\* (rapido)

(p)

Ob boq - δ\* - Toca como respuesta cada vez que Vt suena las sonajas de K.



16

*largo*

K. ce. gr.

RRR.DD VO LO,DD LO,VO L.O.DD DD-RRR-RRR DD-VO-RRR LA.SD LA SO.LO SOL VO LA- VO lo.vo.vo-sva.do

separa- lo do (gr)

*mf*

K

DO VO- RA VO RRA-RRR-RRR RO RRA,RO VO-RROR RRO VA-RRR VO VA-RRR RRO LO- VO-RR-O-R!

do-vo- ra, vo.ra? rro-rro-rra.ro vo-rror rro va.rro vo-va-rror rro lo- VO

*mf* *ag. gr.* *(animando)*

17

2/4 = 108

cb

Sf sf sf sf sf sf sf f

Sj VI

Vn

K *lentamente cresc. (<=>)*

*ff-umba!* rro rro rro rro rro rro rro rro

*f marc.*

rrra- rro rro rro rro rro rro rro rro

*f*

boq. OD 7 7 7 7 7 7 7 7

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

3 3 3

(sj)  
marc.

VI

Vn

Vt

K

Fl

Ob

ffz

Cr

glist. sost. tremolo

paséandose en diferentes direcciones...

CB\* — Empleando todo tipo de recursos

10 Tutti molto animati (Tpo. poco piu mosso)

Cb

VI

Vn

K

Fl

Ob

Cl

Cr

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ag. shut-up!

ffz

f

VO-S-VA - SO - LO

VO - RRO - SO

OO - VA

SO - LO

SO - L

RRO.OO - RR - RBA!

sf

baila alrededor de K muy vivamente...

(sigue hasta el extremo de Cr)

K\* — O y O valen desde el signo +.

19

anche string.

agrega:

(cambio)

ff

(salen-cortan) agrega:

ff presto-matto

cresc. (<< >>)

ff

fff

Comparsa  
uno detrás del otro:  
Vf  
Cr  
Cl  
Cb  
Fl  
Vn

Reaparecen (por el lado opuesto) - repite

Reaparecen - 2ª vez - repite: Vn-VI-Vf

cambia:  
▲ - ò - Db boq.

gliss.

hacia el extremo opuesto desapareciendo...

ff

ff

20

calmando...

(solo)

perdendosi...

(out)

sofocato

solo