

***Lily, comment est-elle (1985)***

Fût commencée à Buenos-Aires, au cours d'une visite familiale, sans aucun plan établie à l'avance. Laisser *Lily* se faire soi-même, se développer selon son élan, qu'elle joue avec moi comme elle veut, c'était mon propos. Après quelques jours, j'avais comme musique quelque chose d'allure louche qui semblait bouger d'une façon irrégulière, parfois timidement, contractée, ou, au contraire, débridée, portée à la colère par de sentiments déchirants. Tous ces mouvements fluctuants c'était *Lily*, mais surtout la voie qui conduit à sa rencontre, la recherche de cette voie, les conflits qui jalonnent cette recherche, et les trouvailles impossibles à l'ombre de son ombre. Enfin, *Lily* comme enquête pour vérifier comment *Lily* est-elle.

Oeuvre réalisée au studio LIPM de Buenos Aires, Argentina.