

Cómo es Lily (1985)

Fue comenzada en un frío invierno de Buenos Aires, Argentina, sin ningún plan formal preestablecido, pero con la decisión tomada de que la pieza se autorealice, en el sentido de prestar el máximo de atención a sus propios impulsos. Estos impulsos son puestos en juego durante el acto cotidiano de composición, de tal forma que compositor y música interactúan a partir de un sencillo material sonoro previamente definido como una representación posible de una vaga “cosa” llamada arbitrariamente *Lily*. Al cabo de varios días, era una masa espinosa que se movía en forma irregular, bajo luces cambiantes, pequeña y contraída a veces, o bien arrojada al vértigo y al desgarró. Esas sensaciones fluctuantes eran *Lily*, pero sobre todo el camino hacia su encuentro, la búsqueda del encuentro, las interrogantes de la búsqueda y los hallazgos imposibles a la sombra de su sombra. En fin, *Lily* como averiguación de cómo es Lily.

Realización: estudio LIPM, Buenos Aires-Argentina.