

# **CULTURA Y ESPECTACULOS**

LA OPINION ♦ Miércoles 5 de abril de 1972 ♦ Pág. 21

---

BRUSELAS, 4. — Nuevamente el nombre de un compositor argentino es mencionado en Europa, en esta oportunidad por figurar una obra suya en el Concurso Internacional de Composición organizado en Suiza por la Fundación Alte Kirche Boswil. Se trata de Eduardo Kusnir,

joven músico que en un tiempo dirigió la orquesta que acompañaba al ballet de Alicia Alonso en la La Habana y que,

“Brindis I”, estreno europeo de autor argentino

## Eduardo Kusnir, éxitos en Suiza y Bélgica

de regreso a Buenos Aires, trabajó becado por el Instituto Torcuato Di Tella en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales.

*Brindis I* es el título de la composición de Kusnir, que será ofrecida en estreno mundial, en el marco del Segundo Seminario Internacional de Compositores.

“Envié una obra al concurso de Suiza y tuve la suerte de que la seleccionara un importante jurado internacional: Gilbert Amy, de París, Klaus Huber, de Bale, y Dieter Schnebel, de Munich”, dijo durante una entrevista periodística celebrada en Gante.

Eduardo Kusnir prefirió referirse a una nueva composición que está elaborando. “Ya llevo más de 2 meses enfrascado en una obra de 70 minutos de duración, para la Radio Televisión Belga. En ella estoy metiendo gran variedad de ingredientes. Pero el problema era partir de algo más o menos sólido, que era lo que me faltaba”.

Surgió entonces la anécdota imprevista: “Oí unas cancioncitas folklóricas de esta zona

que me gustaron. Luego de investigar en ese terreno, decidí incluir 32 de estas canciones, sumamente variadas, que fueron a parar todas a la ‘olla’ común para desgracia de ellas —admite con humor—, ya que algunas quedan por lo menos reconocibles.

“Así comienza la historia bautizada piadosamente *Ofrenda*, que ya está por cumplir 20 minutos de vida electrónica”, comentó.

El joven compositor argentino trabaja afanosamente a plazo fijo. *Ofrenda* empezará a difundirse en mayo por la Radio Televisión Belga, en su “tercer programa”. Por un curioso temperamento, la composición se transmitirá fragmentariamente, el segundo y el cuarto lunes de cada mes, en porciones de 10 ó 20 minutos respectivamente.

Eduardo Kusnir realiza la obra en el Instituto de Psicoacústica y Música Electrónica de Gante, “donde funciona el estudio electroacústico mejor equipado de Bélgica —valoró—, y que además posibilita a los compositores extranjeros a que utilicen sus instalaciones”.

ES UN FILM DE CLAUDE CHABROL



con STEPHANE AUDRAN - JEAN YANNE

Proh. men. 14 años • Eastmancolor

mañana **LORCA - ROYAL**  
(LOCALIDADES NUMERADAS)

Enfrenta los tabúes  
con desenfado y buen humor,  
y juguetea con el escándalo.

**SOPLO AL  
CORAZON**