

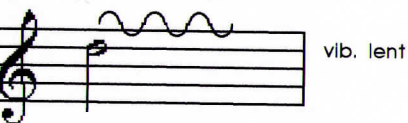
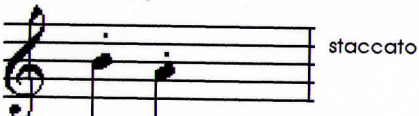
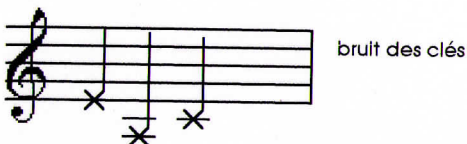
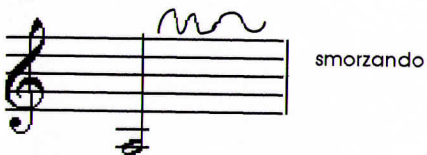
Elsa Justel

El tercer fuego

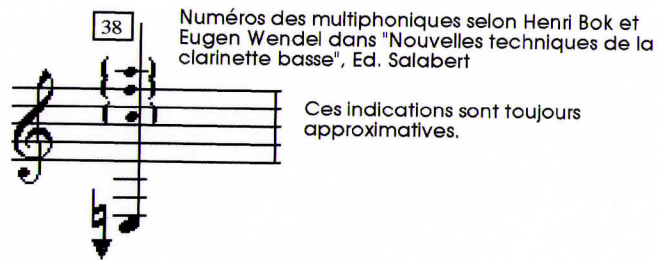
pour clarinette basse en Sib, percussion et sons dérivés
commande de Radio France, février 2000

Dedée à ma mère

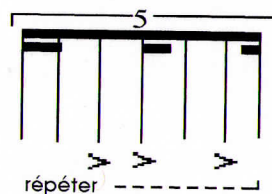
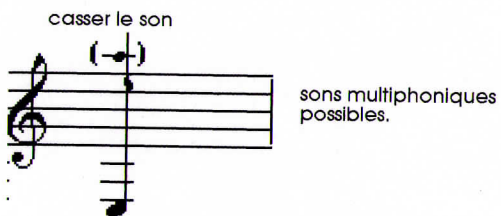
Notation des différentes articulations pour la clarinette



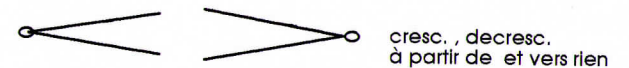
Attention : le groupe peut apparaître précédé d'un silence de croche. Dans ce cas, l'attaque doit se faire à partir du demi-temps.



Ces indications sont toujours approximatives.



Répéter avec rythme irrégulier, plus ou moins aléatoire. Notamment pour les multiphoniques.



Certaines articulations doivent être amplifiées. Le symbole ci-contre indique les moments où l'interprète doit se placer face au microphone. Éventuellement, l'instrumentiste peut tourner les dos au microphone ou se déplacer légèrement, dans les moments sans indication d'amplification.

Percussion

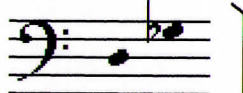
Peaux et bois

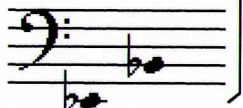
2  Log-drums
grave
/medium 

3  3 tom-toms 

 caisse claire
avec cordes

 grosse
caisse

4   } Timbales

1  

Petites peaux

 tambour de basque

2  2 bongoes 

3  3 congas 

 tambour sur
cadre

Chimes et petite percussion

 güiro

5  temple
blocs 

 bamboo algü

 bamboo grave

 coquillages grands

Métaux

 grélots
suspendus

 petite cloche
à vache (mi)

 cloche à
vache grave

 cymbale
grave

 bol chinois
grave

 gong
médium

Baguettes

 mailloche

 baguette
molle

 baguette
moyenne

 baguette
vibra. dure

 baguette
en bois

 balai

Composition des batteries par section

A

	petite cloche à vache (mi)		baguette moyenne
	cloche à vache grave		balai
	Caisse Claire avec cordes		baguette en bois
	Timbale 4		

B-F

Tout avec la main

	tambour de basque		2 bongoes
	3 congas		tambour sur cadre

Dans ces deux sections, chercher à produire des changements fréquents de timbre. Alternier le jeu avec la main à plat, de côté, tambouriner avec les doigts et d'autres modes de jeu. Notamment dans la section F, éviter la résonance (sauf pour le tambour à cadre).

Les différentes articulations figurent suggérées par des notations telles que :

	petite note : avec les doigts,		avec la main,
	avec la main à plat,		gratter légèrement,
	trémolo entre deux hauteurs du même instrument, ou entre deux instruments (par ex. 1 conga et 1 bongo)		

C

	2 Log-drums grave / medium		cymbale grave		grélots suspendus
	3 tom-toms		bol chinols grave		güiro
	caisse claire avec cordes		gong médium		temple blocs
	grosse caisse		bamboo aigü		bamboo grave

Baguettes requises :

	mailloche		baguette en bois		baguette vibra. dure		balai
--	-----------	--	------------------	--	----------------------	--	-------

D

	2 Log Drum grave / médium
	3 Tom-toms

E

	petite cloche à vache (mi)
	2 Log Drums grave / médium
	3 Tom-toms
	4 Timbales
	1 Timbale

G

	grélots suspendus
	coquillages grands
	bamboos grands
Tout avec baguette molle	
	5 temple blocs
	tambour de basque
	2 bongoes
	3 congas
	tambour sur cadre

A

son+voix ——— son+voix ——— (5) *trmm* souffle continu

Cl. B.

p *pp* *mf* *sfz* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *f*

prendre baguette

mf *ppp* *p* *mf*

Repères Bande

0'00 0'11 0'13 0'21 0'24 0'33 0'35 0'41 ——— 0'48

Cl. B.

(7) (17)

p *p* *mf* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *f*

frottement circulaire sur le bord Intérieur

prendre baguette

laisser baguettes

Bde.

0'55 1'12 1'23 1'27 1'30 1'32 1'49 ——— 1'52 1'56

Percussion : Pendant tout le fragment suivant, éviter la résonance (sauf pour le tambour à cadre). Alternier le jeu avec la main à plat, de côté, tambouriner avec les doigts et d'autres modes de jeu, afin de produire des changements de timbre.

Notation : petite note : avec les doigts avec la main avec la main à plat tremolo entre deux hauteurs du même instrument. par ex. : 2 congas, 2 bongos

B

Cl. B.

avec la main 3

bde. seule - rythme grave

stacc. ——— toujours stacc. ———

mp *mf*

avec les doigts 3

2

3

6

1'56 2'00 2'01 2'04 2'08

Cl. B.

2

souffle

mp *ppp* *mf* *p*

ppp *mf*

3 6 3 7

2'12 2'16 2'17 2'20 2'24

Cl. B.

mp *mf* *pp*

2

3

Bde.

2'28

2'32

2'35

Cl. B.

mp *mf* *p*

Bde.

ehl

2'40 2'41

2'44

2'48

Cl. B.

pp *mp* *pp* *mp* *p*

Bde.

2'52 2'55 2'56 3'00 3'02 3'04

gra!

gra!

Cl. B.

pp *mp* *mp*

Bde.

3'08 3'12 3'16 3'20

Cl. B.

souffle + harm.

p *mf* *f* *p* *f*

casser le son (· ·)

frull.

casser le son (· ·)

souffle

stacc.

Bande

4'14 4'17 4'20 4'24 4'27

3 *mf* *pp* *f*

eff. perc. 4'35 4'38 4'39

Cl. B.

p *f* *ppp* *pp* *mf* *mf* *mp*

frull.

smorz.

stacc.

arrêt sec

Bande

4'40 4'45 4'48 4'51 4'53 4'56 4'57 5'01 5'03

eff. clar. eff. rôul.

Cl. B.

éolien (6)

approx. 53

gliss.

approx. 38

5

répéter

pp *mf* *p*

p

répéter

pp *mf* *f*

rall... (4)

prendre balai

p *mf* *p*

mf

prendre baguettes dures

Bande

5'51 5'55 5'58 6'03 6'06 6'07 6'09 6'10 6'14

Cl. B.

(7)

casser le son

répéter

p *mp* *p* *f* *p* *mp*

mp

f *mp*

lentement

eff. cloches

Bande

6'17 6'18 6'21 6'25 6'34 6'36 6'38 6'41 6'44 6'45 6'49

Cl. B.

p *mf* *mp* *p* *mf* *mp*

stacc. frull. irrégulier

voix

arrêt sec

Bande

6'52 6'53 7'02 7'09 7'12 7'15 7'17 7'22 7'27 --- 7'30

D

Cl. B.

mf *smorz.* *trm trm* *stacc.* *mp*

grave / médium

2 3

Bande

7'31 7'36 7'39 7'43 7'46 7'50

eff. png. rev. eff. respiration rev. ah-la-ah

Cl. B.

mf *pp* *mp* *p* *mp* *gliss.*

2 3

changement de timbre

p *mf* *p* *mp*

Bande 7'52 7'55 8'00 8'03 8'07

eff. Log

Cl. B.

tr *stacc.* *mp* *p* *mp*

2 3

p *mf*

Bande 8'09 8'14 8'18 8'19 8'23

Cl. B.

2

3

Bande

8'28 8'29 8'30 8'31 8'34 8'35 8'40 8'43

trmm *E* *trmm*

p *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *mp*

p *mf* *p*

eff. respiration
brèves de chant

Cl. B.

2

4

1

Bde.

8'46 8'49 8'57 8'58 9'03 9'05 9'10

f *pp* *f* *pp*

gliss. *gliss.* *gliss.*

gliss. *gliss.*

pp *pp*

souffle

coup de langue

Cl. B.

voix + son. —————

smorz. ~~~~~

pp *mf* *f* *p* *p*

Bde.

9'16 9'19 9'28 9'29 9'31 9'36

Cl. B.

gliss. ———

p *f* *pp* *ff*

Bde.

9'37 9'40 9'43 9'45 9'50 9'54 10'01

F

F
lo stesso tempo

Cl. B.

pp possibile

avec la main

Bde.

10'01 10'05 10'09 10'11

Cl. B.

grattement léger

ppp

mf *p* *mp* *ppp*

Bde.

10'13 10'17 10'21

Cl. B.

souffle — clefs

f

pp

mf

mp

Bde. 10'25 10'29 10'33 10'37

Cl. B.

clefs — *trm* — souffle

f

pp

mf

f

p

pp

Bde. 10'41 10'45 10'49 10'53

clefs -----

Cl. B.

f

p

mf

f

mf

f

Bde.

10'57

11'01

11'05

11'06

11'09

11'11

prendre baguettes molles

G

Cl. B.

smorz.

mp

mf

Bde.

11'13

11'17

11'21

smorz.

Cl. B

mp *mf*

Bde.

11'25 11'28 11'33 11'37

Cl. B

clefs

H

p *mf* *pp* *p* *mf*

Bde.

11'38 11'40 11'44 11'45 12'00 12'08

Cl. B

clefs - - - - -

(b)

clefs

vib. rapide

3

p < *mp*

f

sfz/pp

mf

Bde.

pp

p

mf

f

f

p

12'11 - - - - - 12'16

12'21

12'22

12'25

12'27

Cl. B

Bde.

f

mf

mf

12'28

12'30

12'36

Cl. B

mp

p

trm

Bde.

12'48

12'54

12'57

Cl. B

pp

f

smorz.

Bde.

13'00

13'02

13'06