

Commentaires sur mon oeuvre “Buenos Días, fue un buen día” (à corriger mon pauvre français)

Traduction du titre: “Bonjour, c’était un bon-jour !”

Oeuvre réalisée au studio LIPM de Buenos-Aires, ma ville natale, capitale de l’Argentine, où j’avait passé des journées formidables en 1992, demi de mon temps comme touriste, demi comme compositeur, demi visitant à mes parents. Totale : 1 ½ pourcent de mon temps de chaque jour gaspillé dans mon Buenos-Aires chéri.

Ambiance: bonheur, jouissance, souvenirs d’enfance... et quelques sourires sardoniques de Monsieur Kröpfl, le chef du LIPM.

Pas d’ordinateurs ! Pas de “Lisp” ou “Pisp” ! Moi même je jouais la pièce sur le clavier d’un Synclavier II. Certes, j’ai composé les sons, leur dynamique et leur place dans le temps. Et cela aussi m’a donné beaucoup de plaisir.

Je ai révisé “Bonjour...) cette année de 1998. Quelques changement sont introduits. Et à present je suis en train d’utiliser cette pièce come musique pour l’exposition de mon frère Carlos, peintre, aussi à Bourges, en Juin 1998, sur laquelle sera fait un CDrom.

Eduardo Kusnir, mai 98.

Vous pouvez utiliser ma biographie du disque Bourges 97, Prix Magistère, en ajoutant justement que j’ai obtenu le “Magistere” au Concours 97 avec mon oeuvre “Juegos I” pour piano et bande.