

ICHIHUALASTO (GMEB 1988-89) (9'35)

Realizada en los Estudios del GMEB de Bourges, Francia. Premio "residencias" en el Concurso Internacional de Música electroacústica en 1989, categoría "música de programa".

Estrenada en Montreal, Canadá ese mismo año.

Stipendienpreis de Darmstadt, Alemania en 1990.

*Como altares de fuego se elevan los rojos Mogotes
circundando el pozo blanco.*

Bajo las finas arenas

ojos antiguos observan...

Grandes cataclismos

abrirán la tierra...luego habrá calma.

Desde las profundidades surgen voces arcaicas...

algo nos quieren decir... pero qué ?

Ese será, al fin, el eterno interrogante. (E.J.)

La pieza tiene un carácter a la vez descriptivo y programático:

Por un lado pretende describir un paisaje situado en el noroeste argentino (límite entre San Juan y La Rioja), cuyo nombre da origen al título de la obra (y que en lengua "antigua" significa: "El valle de la luna"). Dicho paisaje consiste en una zona árida poblada solamente por extrañas esculturas formadas por la tierra calcinada. La región se encuentra circundada por un farallón de tierra roja que crea un asombroso contraste con la superficie blanca del centro. (Los Mogotes colorados).

En ese escenario existe un yacimiento paleontológico de la era terciaria, en el que aún se hallan restos de los grandes saurios así como de plantas petrificadas.

Por otra parte, el lugar se erige como símbolo del fin de una era y luego de un período de "silencio" histórico, de la aparición del ser humano sobre la tierra.

Recursos:

Utilizando sonidos concretos producidos por materiales diversos (madera, elementos orgánicos, voz humana etc.), así como sonidos sintéticos (Síntesis granular), la composición intenta sugerir la atmósfera particular de ese paisaje.

La obra fue grabada y montada enteramente sobre cinta magnética (sistema analógico), utilizando 4 grabadores Revox y un Studer (para las mezclas).

Para la síntesis granular utilicé una computadora DMX1000, comandada por un micro-ordenador Plessey (de tipo PDP11), y el programa de síntesis granular creado por Barry Truax.

Utilizando el sistema de frecuencia modulada, con ondas moduladoras muy complejas (habiendo creado previamente los ficheros con el periférico WAVEX), fijé las frecuencias de base por debajo de los 20kHz. Las ondas moduladoras -de frecuencias ligeramente más bajas- poseen un delay entre granos de aproximadamente 2000 milisegundos. Creé una curva exponencial aleatoria para producir el glissando ascendente obteniendo así, efectivamente, un sonido "muy delicado", pero no homogéneo, sino con "perturbaciones de timbre" esporádicas en su interior, como consecuencia de los delays entre las ondas moduladoras.

Para la construcción de objetos y superficies sonoras utilicé el recurso de mezclas simultáneas con los 4 grabadores, interconectados a osciladores (Sintetizador RSF Kobol), módulo de envolventes y diferentes filtros.

Utilicé el rudimentario "bucle" de cinta para obtener sonidos continuos a partir de ataques breves en sentido directo e invertido superpuestos (delta).

Para el tratamiento de la voz utilicé mezclas armónicas a partir del módulo de envolventes de frecuencia y de la modulación de frecuencia.