

PARTE

I:

1. Primer escena, (en realidad va a ser una típica Obertura, con fragmentos de la información sonora que va a haber durante la obra Y que puede incluir, además de los discursos, repeticiones de palabras claves por varios protagonistas;: Yo, xx: juro a la presidencia, "corrupción", "revolución", etc. Además mi obra "2 Orillas" puede aportar material tanguero) me imagino algo así como el comienzo de la grabación que me diste en el CD ("un comienzo posible") con el in crescendo ese de ruido, al que se le podrían agregar las voces, todas las voces todas. Desde Uriburu hasta De la Rúa, desde Felices Pascuas hasta Ni Vencedores Ni Vencidos, todo muy de fondo y mezclado, cada vez más hacia adelante, terminando con una última frase que habría que elegir. Debería salir de alguien que no sea un político. Posiblemente, para mí, la de Cacho Fontana (o más bien la de varios movileros a la vez, para dar el efecto de "tiempo real", y también algún orador haciendo referencia a "esta histórica plaza", como si estuviéramos por empezar un acto político, tal cual está grabado en las tomas del 20-12-2002), en el comienzo de las transmisiones televisivas (al fin y al cabo de eso se trata), diciendo algo así como: "Desde aquí, desde Plaza de Mayo". Hay una frase así o similar. Corte.

2. Ruido del 45. Pajaritos y tranquilidad. Clima cool. El sonido avanzando desde el Sur. No multitud compacta, sino caminatas y diálogos. Agitados sí, pero diálogos, que se van haciendo mas generalizados. Acento del interior, acento italiano (hay una pésima película con Víctor Laplace -quién se acuerda de Laplace- que transcurre en los tiempos del peronismo, en la que estaba muy bien sacada la tonada de esa época). Sobre ese tono de marcha creciente, aparece la primera frase: una de Perón del discurso del 17 de octubre que es la más porteña y menos conocida de todas: "Hace poco les dije que los abrazaba como abrazaba a mi madre, porque ustedes han tenido los mismos dolores y los mismos pensamientos que mi pobre vieja". Yo jugaría un poco con lo de "mi pobre vieja", quizás con Goyeneche, quizás no. En cualquier caso, jugaría con ese desliz iniciático y único de su vida privada hasta lograr una apoteosis.

PERON 1

3. "No me pregunten ni me recuerden lo que hoy yo ya he olvidado", pide Perón a la multitud. "Doy el primer abrazo a esta masa grandiosa, que representa la síntesis de un sentimiento que había muerto en la República: la verdadera civilidad del pueblo argentino. Esto es pueblo" (la frase "esto es pueblo" será usada después).

PERON 2

4. "...Mezclarme en esta masa sudorosa", dice Perón. Y la masa sudorosa está ahí, pero también están los individuos ese día en la plaza. Están el chapoteo en las fuentes, y están las conversaciones. Tengo que leer de nuevo las crónicas, pero hay al menos dos cosas que me interesan que aparecían en las notas y que son voces que se pueden reconstruir: 1) una es la de los comentarios escépticos, el de los que no estaban necesariamente en contra de peron, pero tampoco sabían bien qué hacían ahí. 2) el otro es algún comentario de la vida privada. creo que en una de las crónicas alguien pregunta algo así como "adonde iremos de vacaciones", o algo así, frase que yo después repetería como muletilla. En cualquier caso, yo pondría en un primer plano tranquilo esas dos voces y atrás la voz de la masa avanzando y la de perón diciendo "les pido como un hermano mayor que retórnen tranquilos a su trabajo y piensen" y "dije que tenía tres honras en mi vida: la de ser soldado, la de ser patriota y la de ser el primer trabajador argentino". La masa y Perón, esperablemente, subsumen y anulan a aquellas otras voces particulares.

PERON 3

PERON 5

PARTE

II:

5. La vida 45-55. Ruidos de autos del '45 (es una buena manera de abrir y cerrar "virtualmente" el tránsito de La Plaza durante la emisión) Propagandas de radio. (aprovechar la octofonía para hacer algo "coral" al respecto) Referencia de un locutor de radio a Evita (es decir, primera aparición de Evita en el installment). Un rumor de un tango de Discépolo. Evita, como viniendo desde el fondo, dice: "... sufririeron la amargura infinita de ver la patria humillada y sometida por sus propios hijos" (discurso del 1 de mayo del 51).

EVA 1

6. Creo que Evita podría ser un momento de crispación, por muchas razones. Quizás una música de fondo y muchas de sus frases: "Porque yo también, como los compañeros trabajadores, soy capaz de morir y terminar mi existencia en el último momento de mi vida con nuestro grito de guerra, con nuestro grito de salvación: 'la vida por Perón'". "Los hombres del mundo se acuerdan de la patria como de una novia perdida que se ha vestido de blanco y celeste para enseñarle el camino de la felicidad".

EVA 2

EVA 3

7. Se podría hacer entonces que sus frases vayan cediendo poco a poco, en un contrapunto con Perón: "nuestra oligarquía, que siempre se vendió por cuatro monedas, no cuenta en esta época con que el pueblo está de pie," dice Eva. Y Perón agrega: "Esta es la hora para lanzar nuevamente al mundo la sagrada frase de la liberación diciendo en todos los idiomas de la tierra: Trabajadores del mundo, uníos!" (no es increíble que perón haya citado a marx?). Evita dice: "Yo le pido a Dios que no permita a esos insensatos levantar la mano contra Perón, porque iguay de ese día! Ese día, mi general, yo saldré con el pueblo trabajador, yo saldré con las mujeres del pueblo, yo saldré con los descamisados de la patria, para no dejar en pie ningún ladrillo que no sea peronista". Perón agrega: "desde lo más profundo de nuestros corazones, un homenaje sincero y argentino al excelentísimo señor presidente Somoza, que nos acompaña. Rendimos en él el homenaje más caro de nuestros corazones al hermano pueblo de Nicaragua y a su hermosa patria". Evita anuncia el voto femenino y dice: "Aquí está, hermanas mías, resumida en la letra apretada de unos pocos artículos, una larga historia de lucha, tropiezos y esperanzas". Perón dice: "Recuerden que entre todos hay numerosas mujeres obreras, que han de ser protegidas aquí y en la vida por los obreros".

?

debería

ir
lo

↓ x Rosio

8. Me quedaría con el "guay de ese día!" como tema de fondo para hacer un recorrido por voces de la época. Tono melanco, musica de la época, unas voces de la marcha ferroviaria contra Perón, la mención a "mis descamisados". La frase de "mis cabecitas negra" mezclada con el noticiero anunciando el "pan negro" que tanto le molestó a la clase media y la primera y creciente presencia de voces femeninas entre la gente. Yo avanzaría en un contrapunto entre las palabras "oligarquía" y "descamisados" hasta llegar al final: "A las 20:25, Eva Perón, jefa espiritual de la nación, ha entrado en la inmortalidad". El discurso moribundo de Evita podría ir aquí o aparecer más adelante, como un remanso melancólico, por aquello que dice ella: "los días felices". Tal vez en coincidencia con la muerte de Perón... y que se termine pegando a la vicepresidente (i?!?) Isabelita "Ha fallecido una verdadero apostol de la paz y la no violencia")

9. La transición de 8 a 9 puede ser el audio del día del velorio de doña eva duarte. De ahí en más, se puede usar alternativamente las frases: "A las 20:25", "Jefa espiritual de la Nación" y "ha entrado en la inmortalidad", para alternarla con palabras y frases de la historia argentina, previas y posteriores, ocurridas en la plaza. Palabras sueltas dichas por evita, perón o alfonsín, consignas enteras, diálogos privados. Algo así:

- ✓ --...A las 20:25 ✓
- ✓ --"...y la revolución..." (LA REVOLUCIÓN)
- ✓ --...A las 20:25 ✓

Ruido de cosas quemándose, sobre fondo silencioso.

11. Lonardi, Aramburu y compañía. Yo empezaría con una frase que se va a repetir a lo largo de la historia, y que pronuncia Lonardi en su discurso de asunción: "Diez años de irresponsabilidad y corrupción nos han llevado a la situación más desastrosa de nuestra historia económica.... Argentina ha tratado de consumir más que lo que producía y así ha gastado sus reservas monetarias". Ahí se le puede pegar algún sonido de los noticieros de época con las voces de la plaza, algo del Fontana show de radio el mundo y la lectura de algún artículo del diario La Prensa (devuelto a sus dueños originarios) con explícita mención a: 1) El tirano, y 2) la Plaza de Mayo. Repetiría escenas de la gente que llenó la plaza en los días posteriores al golpe y una repetición de la primera frase: "adonde nos vamos de vacaciones?"

12. Los fusilamientos y Aramburu. La plaza sería un escenario silencioso, no? Diría que se puede poner algo del discurso de Aramburu, repetir lo de Lonardi de "Ni vencedores ni vencidos", volver a la plaza como un escenario silencioso.

13. En medio de esa austeridad, asume el joven Frondizi, todo brioso: "Habrá que construir puentes, diques, caminos, oleoductos y fábricas sobre toda la república. Habrá que volcar tractores, equipos eléctricos, talleres y máquinas agrícolas sobre todos los campos. Tendremos que multiplicar los camiones, los vagones y las locomotoras. Las alas argentinas surcarán todos los cielos". Entre las cosas más interesantes que suceden en esa época es la lucha entre laica y libre y la visita de fidel (o del che? siempre me confundo) que habla en la manzana de las luces. Hay archivo de ambas cosas, pero no me las acuerdo.

14. para no recurrir a las botas de nuevo y señalar la ausencia de la plaza, yo pondría la transmisión de Ariel Delgado del golpe: "Hay más informaciones para este boletín. Buenos Aires: Fue derrocado el Presidente Frondizi. Asumieron el poder las Fuerzas Armadas". Hay también archivos previos desmintiendo el golpe! (Comentario al margen sobre la época: está todo el tema de los viajes espaciales. Al respecto se puede reconstruir la música electroacústica de la época, con sus burbujas de sonido cósmicas, tipo Stockhausen!)

15. Con Illia no sé qué decir. Pero con el golpe contra Illia sí. Creo que es el momento ideal para hacer un flashback hacia el 30. Sería así: se pueden leer algunas de las cosas que se decían de Illia en los periódicos (sobre todo aquellas que refieran a la plaza de mayo, que las hay), pegándolas con el discurso de asunción (uno de los más aburridos del mundo), con las notas de grondona promoviendo el golpe. Yo haría de eso una masa para mezclar con el grito de "si este no es el pueblo, el pueblo donde está", como viniendo desde otro lugar que NO SEA la plaza de mayo. Y pegaría eso con el discurso de asunción de Uriburu contra Yrigoyen. Después de leer adentro el discurso que le escribe Lugones, Uriburu sale al balcón de la plaza y ante una multitud se toma juramento a sí mismo y toma juramento a la masa: "Ante vosotros, soldados de nuestra Patria, y ante el pueblo soberano, voy a prestar juramento -dice Uriburu-. Juro por Dios y por la Patria desempeñar con honor el cargo de Presidente del Gobierno Provisional que he asumido por vuestra voluntad. Juro mantenerme solidario con el pueblo, con el Ejército y con la Armada, y bregar por el restablecimiento de las instituciones, por el imperio de la Constitución y por la concordia y la unión de todos los argentinos. Si así no lo hiciere, Dios y la Patria me lo demande". O-VA-CION. Uriburu se dirige de nuevo a la gente: "¿Juráis --les pregunta-- por Dios y la Patria ser fieles a las autoridades que vosotros mismos os habéis impuesto?". Y la plaza se levanta con un "¡Sí!" estremecedor.

16. Como para seguir jugando con eso, yo dejaría esa multitud prolongándose como fondo, mientras se escucha la renuncia de Illia, la asunción de Onganía ("...persuadido de que es necesaria una verdadera revolución que devuelva a los argentinos su fe, su confianza y su

orgullo") y el siguiente relato, hecho por Lalo Mir: " Cuando llegamos a la Casa Rosada, flameaba en ésta con un mantel, como bandera de parlamento. El pueblo que en esos momentos empezaba a reunirse en enorme cantidad, estaba agolpado en las puertas del palacio. Como era de suponer, hizo irrupción e invadió toda la casa en un instante a los gritos de 'viva la Patria', 'muera el peludo', 'se acabó', etc. Adivinaba los desmanes que ese populacho ensoberbecido estaría haciendo en el interior del palacio." Informe del golpe de 1930, escrito por el capitán Juan Domingo Perón, a pedido del teniente coronel José María Sarobe. De ahí volvería a Illia, al comunicado 290 que escribiera Mariano Grondona. Y terminaría el periodo con una película que no me acuerdo ahora, pero que es de Sandro o de Palito Ortega, que está en la plaza de mayo hablando de su llegada a buenos aires. es una buena descripción de la época.

LA QUE SEGUÍA ERA LA PARTE 17, NO? ES DECIR, 1966-1976.

17. Aquí el vacío que vos describís como "propaladora del pueblo" y que no termino de entender del todo, aunque confío plenísimamente en que estás sobrio y sabés lo que decís. En cualquier caso, yo diría que el silencio debería ser el primer plano, y hablaría de tres planos:

1. El silencio.
2. Las voces privadas.
3. Los eventos circundantes.

En relación a 1), pues iría el efecto "Córdoba porrón". En relación a 2), yo reintroduciría las voces privadas como los sonidos principales, resaltando que eso era exactamente lo que pasaba en ese entonces en la plaza: el famoso "cuando nos vamos de vacaciones" cuyo diálogo tengo que hacer, un diálogo en relación al mundial de Inglaterra, otro en relación al secuestro de Aramburu (ese diálogo puede ser alguien leyéndole al otro un pedazo del diario de la época, que está muy bueno). Todos los sonidos irían "caminando por la plaza", diría que cruzándola en el eje este-oeste. Y bien en el fondo, estaría 3), que yo sintetizaría en unos pocos eventos: el paso de Onganía en la Rural (hay discurso disponible), el Córdoba, la frase "a Perón no le da el cuero", la masacre de Trelew, y luego Perón volviendo en su famosa visita relámpago y sus encuentros semi públicos.

Creo que es una buena manera de resolver un periodo que no es particularmente atractivo. Acá, los recursos técnicos pesan más que mi narrativa pero los tres planos superpuestos pueden dar una idea clara (y hasta interesante) de lo que pasó: la plaza siguió siendo "la plaza de Perón", nadie se atrevió a usarla como espacio público. la vida pública pasó por otro lado.

El otro ítem que sigo proponiendo y puede ir en esta época como cierre y /o transición entre la dictadura y el 73 es el de la censura, no te olvides!! Onganía y la censura (acá hay mucho para explorar Bomarzo de Mujica Lainez, el comisario Vilar y los primeros rockeritos, la censura en el Di Tella, lo que no se puede nombrar

((paréntesis del paréntesis: una cosa muy gráfica es repetir una y otra vez un discurso o una noticia y progresivamente ir borrando o tapando con un pitido palabras "prohibidas", habría que pensar un texto para esto ¿no? Incluso puede ser algo gracioso: tomar una noticia absolutamente banal y empezar a sacar las palabras subversivas. Por ejemplo: En la margen izquierda del río, un grupo de balseros estaban recogiendo basura. Allí encontraron el cuerpo de la niña, que tenía su vestido rojo rasgado...)).

17 bis (sólo a los efectos de enganchar con el 18, que era lo que venía después en el boceto original). Acá se pone lindo y complicado para no tentarse, no? El sonido del periodo 73-76 es el tumulto sordo previo al Big-Bang. Usaría dos leitmotives: uno para el periodo 73-74 y otro para el periodo 74-76. Una frase que se repita todo el tiempo.

Para el periodo 73-74, elijo: "Les agradezco profundamente el que se hayan llegado hasta esta histórica Plaza de Mayo" (Perón, 12 de Junio de 1974). Son las anteúltimas

palabras de Perón en la plaza (las últimas son "la mas maravillosa música") y son las que coronan el periodo comenzado en 1945, signando a la plaza para siempre.

-*"Les agradezco profundamente el que se hayan llegado hasta esta histórica Plaza de Mayo", con la voz del Perón que se va, la gente aplaudiendo nos traslada a "Es el mismo pueblo que en esta plaza pidió frente al congreso que se respetara su voluntad y su derecho", con la voz del Perón que entra en su primera mención a la plaza de mayo.*

Repetiría "Es el mismo pueblo".

--Los gritos del 25 de mayo de 1973, cuando la plaza se llenó y Cámpora liberó a los presos. "Qué lindo, qué lindo, qué lindo que va a ser, el hospital de niños, del Sheraton hotel."

"Es el mismo pueblo".

--Ni yanquis ni marxistas, peronistas.

"Es el mismo pueblo".

--"Ni votos, ni botas, fusiles y pelotas."

"Es el mismo pueblo"... "en esta plaza...."

Esa voz se iría diluyendo hasta.... los artistas del 1 de mayo de 1974!!!!!!! Tengo que conseguir los artistas esos. Y aun no lo logro.

Pongamos que está Leonardo Favio (seguro).

--Arrancamos con Leonardo Favio. (Qué cosa:¿ su voz, cantando qué?)

Perón: "Deseo que continúen con nuestros artistas".

--"Aserrín, aserrán.." (sin el resto de la consigna).

--Leonardo Favio.

--Perón: "Hace veintiún años que en este mismo balcón, y con un día luminoso como el de hoy hablé por última vez a los trabajadores argentinos..."

--"Aserrín, aserrán.." (sin el resto de la consigna).

--Leonardo Favio.

--Perón: "No me equivoqué.. en la calidad de la organización sindical, que através de veinte años... pese a esos estúpidos que gritan..."

--uuuhhhhhhhhh! (PERO NO UN UHHH DE LA PLAZA, SINO UN UHHH DE CIRCO. casi que incluso le pondría un fondito lejano de musica de circo. (por una cuestión musical, te lo cambio por una murguita... ¿te sirve? Si querés el por qué aca va: las marchas peronistas y las postperonistas hasta hoy usan los mismos instrumentos y rítmicas parecidas a las murgas. Yo estoy haciendo una música que va desde la cosa rítmica más precaria de una marcha y también de una banda militar, a una cosa superrefinada y abstracta. Es mi sostén musical del asunto. Asi que espero que me aceptes el cambio!)

--Leonardo Favio.

--Perón: "hoy resulta que algunos imberbes pretenden tener más mérito que los que durante veinte años lucharon.."

--Uhhhhh!!!!!! (de circo de nuevo).

--Perón: "esos dirigentes sabios y prudentes"

--"Qué pasa, que pasa, que pasa general, está lleno de gorilas el gobierno popular".

--Perón: "han visto caer a sus dirigentes asesinados, sin que todavía haya sonado el escarmiento..."

--"Rucci, traidor, saludos a Vandor..."

(A lo largo de éste diálogo, el sonido circense hace una curva: es plenamente circense al principio, va disminuyendo y desaparece por completo acá, para renacer de nuevo hacia el final de este parte a toda orquesta.)

--Perón: "Compañeros, nos hemos reunido nueve años en esta misma plaza".

--"Aserrín, aserrán, es el pueblo el que se va".

--Perón: "Hay algunos que todavía no están conformes de todo lo que se ha hecho..."

S-3-4-6-2-9
E-2-9-4-5

No LOS ENCONTRE

- ✓ --"Los oligarcas..." (la oligarquía) ✓
- ...Ha entrado en la inmortalidad ✓
- "¿Adonde iremos de vacaciones?"
- ✓ --...Jefa espiritual ✓
- ✓ --"Si quieren venir que vengan..."
- ✓ --...Espiritual ✓
- ✓ --"Esto es pueblo". (ESO ES UN PUEBLO)
- ✓ --...Espiritual. ✓
- ✓ --"El general Perón..." ✓
- ✓ --...A las 20:25 ✓
- "Somos la vida/somos la paz".
- ✓ --...La Nación ✓
- "...verdadera apotesosis cívica, Buenos Aires ha enterrado para siempre el régimen instaurado por el señor Yrigoyen" (nota del diario crítica leída por lalo mir o gabriel galar).
- ...Ha entrado en la inmortalidad.
- "... la más maravillosa música".
- ✓ --...A las 20:25 ✓
- "... ni vencedores ni vencidos".
- ...la jefa. -locuter
- ✓ --"...Por cada uno de nosotros, caerán cinco de ellos".
- ✓ --...Eva Peron: ✓
- "...Pero la lucha por la paz es también una guerra" (discurso de Evita, 1947). NO

locuter

silencio

PARTE

Universidad
Nacional
de Quilmes
Biblioteca
Laura Manzo

III:

10. Con la idea de la guerra, yo iría haciendo una suave transición hacia el bombardeo del 55. Buscaría evitar el ruido de botas para referir a la llegada de los militares, porque está un poco berreta. Me gusta más una onda Cóppola en Apocalipsis Now con el ingreso de los helicópteros desde atrás (en este caso, desde atrás de la casa de gobierno, no?). De ahí saldría a las voces de "La vida por Perón", y de ahí al diálogo de Perón con la gente del 1 de mayo del 49:

--La gente: "Mañana es San Perón, mañana es San Perón..."
 --Perón: "Estoy de acuerdo, mañana es San Perón".

Poca presencia de Perón, más presencia de la gente. La noticia de la quema de iglesias, la reproducción (por gabriel, lalo o quien sea) de los comentarios sobre eso en la plaza (están en unos pocos diarios), el clima más enardecido, perón diciendo, finalmente: "Yo les pido compañeros que no quemen más, ni hagan nada más de esas cosas, porque cuando haya que quemar voy a salir yo a la cabeza de ustedes a quemar..." En un in crescendo interesante, yo acercaría más las bombas y los aviones, cada vez más omnipresentes, para entrar en el final de la frase de Perón, como final del primer periodo de Perón: "Pero entonces, si fuera necesario, la historia recordará la más grande hoguera que ha encendido la humanidad hasta nuestros días".

repetiría "con el bolsillo", "con el bolsi llo", "con el bolsillo".

PARTE

V:

25. Asume Menem. Se puede retomar desde la grabación de la caravana menemista que fue el cierre de campaña de menem. El sonido de la caravana, como transición entre la marcha y el cacerolazo. La caravana aquella entró a capital por liniers y llegó hasta la plaza de mayo. Yo usaría muy poco, y muy de fondo, las muletillas del salarizado y de "no los voy a defraudar" y de "los chicos ricos con tristeza". Creo que el principal protagonista es la desesperación y la descomposición. Creo que en términos de sonido la caravana expresa eso como anticipación de lo que vendrá. Se podría introducir ahí las primeras referencias a vendedores ambulantes, personajes marginales varios que van hacia el centro de la escena más por vacío externo que por voluntad propia.

26. De ahí, directo a lo que para mí son las dos plazas más importantes de la era menem: la de la marcha contra el indulto y la de neustadt. ¿La transición entre la asunción y estas dos plazas? Elemental, watson: la llegada de la selección después del mundial de italia. retomaría, si está, un relato que hace Victor Hugo preguntándose y tratando de explicar por qué sale tanta gente para celebrar a una selección que jugó horrible y perdió el mundial. Es una muy lúcida reflexión que ya no recuerdo, y que incluye referencias al espíritu de patria y al fracaso. Se puede armar con eso y con la voz de victor hugo la llegada a otra escena mediática: la voz del mismísimo vernardo explicando en su programa de tv la convocatoria a su marcha. Hay referencias de neustadt y de menem al programa de reformas y a la necesidad de ajustar la economía que son muy parecidas al discurso de lonardi del 55. habría que los.

27. en la marcha de neustadt haría la aparición de la vida privada *per excellence*, no? es decir, de las notas de página y de ambito, y de los programas que grabaron ahí mismo, hay un millón de declaraciones de esos "chicos ricos con tristeza", pero también de esos "chicos pobres con hambre". Son todas voces individuales. Habría que usar mucho el formato de declaración a los medios, que empieza a imponerse como forma de expresión. se puede hacer contrapunto entre alguna declaración interesante y el vendedor ambulante, por ejemplo.

Habría que usar mucho el formato de declaración a los medios, que empieza a imponerse como forma de expresión (ARCHIVO). se puede hacer contrapunto entre alguna declaración interesante y el vendedor ambulante que tenés grabado, por ejemplo.

Junto a eso:

Plaza de Mayo, década del '90. Ruido de jóvenes caminando, dispersos, sin consignas.

PERSONAJES

Dos hombres y una mujer, menores de treinta, clase media, acento educado, mas no afectado, conversan.

HOMBRE 1

che, ¿ustedes se van de vacaciones?

MUJER

Si, seguro. Con mis viejos o solos, pero nos vamos.

Hombre 2

¿Ustedes van a Pinamar?

HOMBRE 1

Si, como siempre. Estar en el mar, ir a pescar, salir a bailar. Es que el tiempo compartido te re-ata...

28. En cualquier caso, la marcha debería diluirse sin pompa ni circunstancia. ¿Cómo? yo diría que el sonido vaya cediendo y que ahí vayan apareciendo los pasos de las madres de nuevo, lo cual significaría un buen introito para la marcha del indulto. Con la marcha del indulto, ahí sí, yo usaría la voz de las madres o de abuelas o de los organismos. fue la marcha mas grande que se hizo durante el menemismo (*aquí el tema de las voces: yo creo que, en general, lo de llevar la idea de los derechos humanos al mayor nivel de abstracción posible --los pasos-- es bastante importante. basicamente, porque me parece que su lugar es marcadamente simbólico. No hay relación entre la popularidad de bonafini y la adhesion popular a sus ideas por un lado, y el profundo encarnamiento que el tema derechos humanos tuvo y tiene en Argentina. es decir, los organismos lograron un efecto que fue mucho mas alla de sus palabras, y que fue convertirse en catalizadores de una sociedad que manifiesta el horror ante si misma y ante lo que le sucedió. en ese sentido, son literalmente un símbolo. y en ese sentido, a mi me gustaría separarlas de las palabras. ahora bien, llegados los '90, a 15 años del golpe, y en medio de una situación política crispada, creo que en todo caso esa sería una buena ocasión para hacerse oír como voces específicas, con palabras concretas*).

Dos diálogos que se pueden usar a lo largo de la escena:

Diálogo 1:

Ambiente: Plaza de Mayo, los 90. Mediodía. Dos hombres, mayores de 50, ejecutivos, caminando de oeste a este, dirección puerto madero.

Hombre 1--che, ¿están tomando gente en tu empresa?

Hombre 2--A lo loco! Vendedores sobre todo. Mirá, con los dueños nuevos se dinamizó mucho todo lo de ventas, una política muy agresiva...

Hombre 2--...No, te preguntaba... en la mía están despidiendo. Bah, retiro voluntario, viste? Y no quisiera gastarme toda la plata ya.

Hombre 1-- Pero sí! Mirá, en ventas trabajan a comisión, pero mientras el mercado siga así tenés más que un sueldo asegurado, no te preocupés. Mirá, la cosa es así...

La conversación se va perdiendo rumbo a puerto madero.

Diálogo 2:

Ambiente: Plaza de Mayo, jueves por la tarde. Agitación urbana normal. De fondo constante, en un segundo plano entre el ruido y el diálogo, los pasos de las madres. Un hombre y una mujer, 40 años, cruzan la plaza en diagonal, rumbo a la city. Él tiene celular.

Hombre--Mirá, yo pago la cuota y vuelvo al trabajo, y nos encontramos después para ir al cine.

Mujer--Vamos al shopping recoleta o al de congreso?

Hombre--Al shopping, que en congreso hay marcha y y va a ser un quilombo.

Mujer--Che, lindo día hoy eh? qué solcito...

Hombre--Si, si. Bueno, te dejo que me cierra el banco. Nos estamos...

la voz se pierde mientras sube el ruido urbano y los pasos de las madres.

29. Un agregado, si lo encontramos: en 1997, creo, De la Rúa y su mujer, doña ines pertiné, organizaron un pesebre de navidad en la plaza de mayo, con una misa pública ahí. Luis Stulman, judío y delaruista y Lucido (QEPD) dijo entonces: "desde los tiempos de justo que no se hace una cosa así en argentina. parece el faccio". OBIAMENTE, hay grabaciones de dicha misa, y creo que hay palabras de De la Rúa mismo.

30. En cualquier caso, yo iría de l indulto a los celulares. Los individuos, funcionarios de cavallo, brokers de la city, funcionarios de la rosada, gerentes de las privatizadas, empleados que van a almorzar a puerto madero y ciudadanos de a pie entusiasmados con lo que está pasando con la convertibilidad, todos cruzando la plaza de mayo con sus propios diálogos. es una plaza individualista y desmembrada, pero también es una plaza calma y casi sin muertes. la aparición de los celulares podría hacerse creciente, mas y mas, el ruidito de la llamada cada vez más fuerte y polifónico hasta que no se entienda el sentido de las palabras que van quedando de fondo, y que bien pueden ir pasando de esos personajes descriptos a las voces de chacho, cavallo o de la rúa a favor de la convertibilidad (voces de fondo, porque nunca fueron en la plaza).

31. Para mi, el final de la era Menem serían las marchas de las CGT y las de los primeros piqueteros con la voz de un broker que cruza la plaza diciéndole a alguien por celular: "Si los bonos están bajos, vos comprá" y eso se repite hasta la exasperación, con la voz de fondo de las protestas del 98 y 99 (fueron bastantes). insistiría con la frase del broker, mezclada con alguna referencia de cavallo a la estabilidad y al dólar uno a uno con el peso, y ahí sí traería la frase de perón:

Hay varios diálogos acá: me parece que muchos pueden ser reales, y otros reconstruidos. Entre éstos últimos:

Dialogo 1:

Ambiente: Marcha de protesta de esas de fines de los '90. Quizás no demasiada gente, 3 o 4 mil personas, pero ruidosas, que recorrían con tachitos y bocinas el tramo congreso plaza de mayo, al grito de: "Menem nos cagó, Menem nos cagó" (con la música de Timoteo, vigilante, mandalos para adelante) y "llamen al gorila musulmán" (increíblemente racista no? Pero el mismo moyano lo dijo así en la mismísima plaza de mayo). Sonidos de vendedores de choripanes, gritos de los jefes de los micros diciendo: "los que vuelven a ensenada, nos juntamos a las cuatro en esta esquina. A-LAS-CUA-TRO!!!".

Dos hombres, con la voz agitada, como si estuvieran caminando o tocando las cacerolas o el bombo. Tienen voz y tono de obreros.

hombre 1--No vinieron los de Echeverría. Ni Carlos, ni Pancho ninguno de ellos.

hombre 2--Carlos trabajaba y le dijeron que le descontaban en día. Y Pancho se iba a ver Boca-Racing.

hombre 1--Uh, claro! Decí que no tengo un peso, sino yo iba también.

hombre 2--Andá...

Alguien viene cantando desde atrás algo así como "menem nos cagó, menem nos cagó" y ellos dejan la conversacion y se ponen a cantar.

Diálogo 2:

La voz de la marcha se va desapareciendo y la plaza se hace más tranquila. Ruido de lluvia y pasos apurados de zapatos. Hombre joven, clase media, broker, que habla a través del celular (y anticipa el aluvion de celulares del que me hablaste).

--Bueno, pero vos comprá.

--(respuesta ininteligible por el otro lado del celular).

--Si ya sé. Yo estoy yendo ahora mismo para allá, pero comprá igual.

--(respuesta ininteligible).

--Y eso qué tiene que ver?

--(respuesta ininteligible bien cortita, como si fuera un NO o BUENO).

--Mirá, lo comprás y lo dejás en pesos con la tasa de hoy. Lo cambiamos a bonos la semana que viene y sacamos la diferencia. Total, sigue siendo uno a uno.

--(respuesta ininteligible)

-- bueno bueno. Vos comprá.

--(respuesta ininteligible corta).

--ok.

yo pegaría acá una marcha, un discurso de moyano o de De Gennaro EN LA PLAZA (hay de los dos).

ahí sí traería la frase de perón: "¿alguien vio alguna vez un dólar?". la frase del broker crece y crece, la de peron no, y termina en alguna especie de

gran

estallido.

creo que esto es el juego de "efectos" con los celulares del que vos hablabas, no?

*podrías poner acá un *increscendo* que incluya:*

. "vos comprá"-- dicho por alguien en el celular.

. "sacá la plata del banco ya"--dicho por otro.

. "ponela"--dicho por otro.

. declaraciones de Cavallo (perdidas porque no sucedieron en plaza de mayo).

. declaraciones de alguien del PJ entrando a casa de gobierno (seguro que hay de Alasino).

. todos los sonidos de celular que te puedas imaginar.

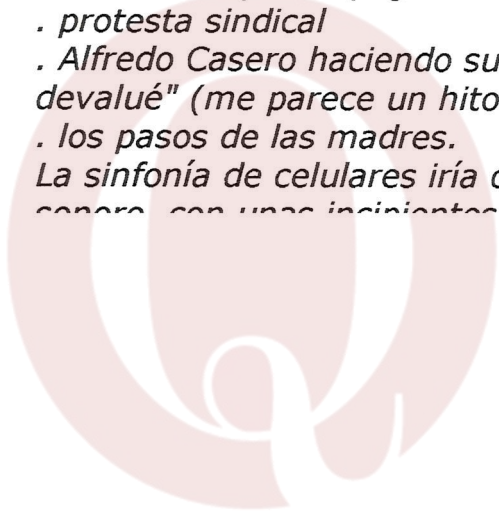
. la frase de perón (alguien vio alguna vez un dolar).

. protesta sindical

. Alfredo Casero haciendo su imitación de Cavallo: "Me enojé, me calenté, te devalué" (me parece un hito en la comprensión masiva de lo que se venía).

. los pasos de las madres.

La sinfonía de celulares iría copándolo todo y yo dejaría tras ellos un desierto con unas incipientes cacañalitas detrás.



Universidad
Nacional
de Quilmes
Biblioteca
Laura Manzo