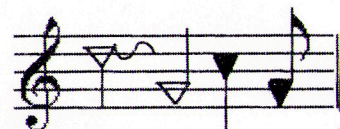


El tercer fuego

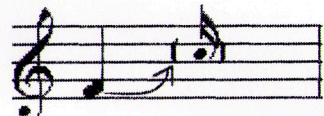
Para Clarinete bajo en Sib, percusión y sonidos derivados

Dedicada a mi madre

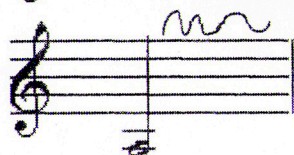
Notación de las diferentes articulaciones del clarinete



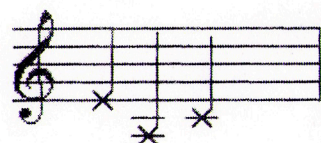
Sonidos eólicos
(con armónicos)
o soplo solo



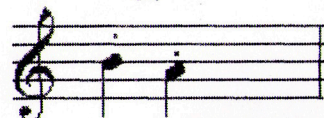
glissando
abrupto
y breve



smorzando



ruido de llaves



staccato



Frullato



vibrato rapido



vibrato lento



Voz + sonido



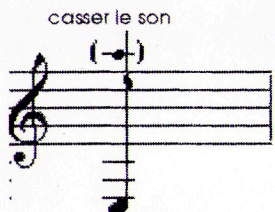
Lo mas rápido posible

Atención: el grupo puede aparecer precedido de un silencio de corchea. En ese caso el ataque debe hacerse a partir del medio tiempo



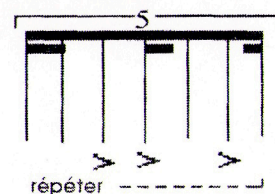
Números de multifónicos según Henri Bok y Eugen Wender en "Nouvelles techniques de la clarinette basse". Ed. Salabert.

Puesto que cada instrumentista posee técnicas diferentes, estas indicaciones son aproximativas.

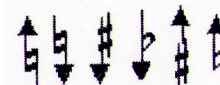


casser le son

multifónicos posibles
(sonido "roto")



Repetir en ritmo irregular mas o menos aleatorio, particularmente en los multifónicos



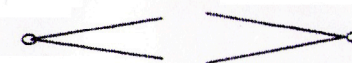
Microtonos aproximados



Cuartos de tono



corte seco



cresc. decresc. a
partir y desde
"niente"



Ciertas articulaciones merecen ser amplificadas. Este símbolo indica los momentos en los que el intérprete debe ubicarse frente al micrófono. Eventualmente el instrumentista puede ubicarse de espaldas al micrófono o desplazarse ligeramente en los momentos sin indicación de amplificación.

Percusión

Parches y maderas

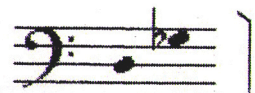
2  Log-drum o Slit drum
(tronco o caja ahuecada
con extremos cerrados)
en registros grave y medio

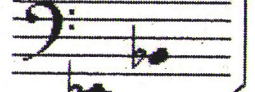


3  3 tom-toms 

 redoblante

 Bombo

4   } Timbales

1  

Pequeños parches

 Pandereta

2  2 bongoes 

3  3 congas 

 Tambor suspendido
(tambor chino ?)
aprox. 20 cm

Colgantes y pequeña percusión

 güiro

5  temple
blocs 

 bamboo algü

 bamboo grave

 conchillas o
pezuñas
(mas bien agudo)

Metales

 cascabeles
suspendidos

 cencerro pequeño

 cencerro grave

 platillo grave

 bol chino grave

 gong medio

Baguetas

Maza



baqueta blanda



media



dura (de vibráfono)



de madera



escobilla



Otros términos :

"Prendre baguette" : Tomar baqueta

"Laisser baguettes" : dejar baquetas

"avec la main" : con la mano

"avec les doigts" : con los dedos

"changement de timbre" : cambio de timbre (log-drum)

Composición de las baterías por sección

A

	petite cloche à vache (mi)		baguette moyenne
	cloche à vache grave		balai
	Caisse Claire avec cordes		baguette en bois
	Timbale 4		

B-F

Todo con la Mano

	tambour de basque
	2 bongoes
	3 congas
	tambour sur cadre

Las secciones B y F se ejecuta **todo con la mano**, tratando de producir cambios frecuentes de timbre. Alternar el toque con la palma o el canto de la mano, tamborilear con los dedos, rasguñar el parche y otras formas de articulación. Particularmente en la **sección F**, evitar la resonancia (salvo en el tambor suspendido). Las diferentes articulaciones son sugeridas con notaciones tales como :

	nota pequeña = con los dedos		= con la mano
	= con la palma de la mano		= rasguñando o frotando levemente
	= trémolo entre dos alturas del mismo instrumento o entre dos instrumentos (por ejemplo 1 conga y 1 bongó)		

C

	Log-drums grave / médium		cymbale grave		grélots suspendus
	3 tom-toms		bol chinois grave		güiro
	caisse claire avec cordes		gong médium		temple blocs
	grosse caisse		bamboo algü		bamboo grave

Baguettes requises :

	mailloche		baguette en bois		baguette vibra. dure		balai
--	-----------	--	------------------	--	----------------------	--	-------

D

	Log Drum grave / médium
	Tom-toms

E

	petite cloche à vache (mi)
	Log Drums grave / médium
	Tom-toms
	Timbales

G

	grélots suspendus
	coquillages grands
	bamboos grands
Todo con baqueta blanda	
	temple blocs
	tambour de basque
	2 bongoes
	3 congas
	tambour sur cadre



A

Cl. B. son+volx son+volx (5) *trmm* souffie continu

p $\text{pp} < \text{mf}$ sfz $\text{p} < \text{mf}$ p prendre baguette mf pp p mf

mf mf ppp p mf

Repères Bande

0'00 0'11 0'13 0'21 0'24 0'33 0'35 0'41 0'48

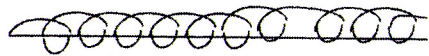
Cl. B. (7) (17)

p $\text{p} < \text{mf}$ p $\text{pp} < \text{mf}$ pp prendre baguette pp mf mf f f laisser baguettes

frottement circulaire sur le bord intérieur

Bde. 0'55 1'12 1'23 1'27 1'30 1'32 1'49 1'52 1'56

Percusión : Durante la sección siguiente – B - evitar las resonancias (excepto del tambor suspendido). Alternar golpes con la palma y el canto de la mano, tamborilear con los dedos, con las uñas y otros modos de ejecución.



: Esta notación indica frotar el cencerro sobre el borde interior con la escobilla.

B

Cl. B.

stacc. ————— toujours stacc. —————

mp *mf*

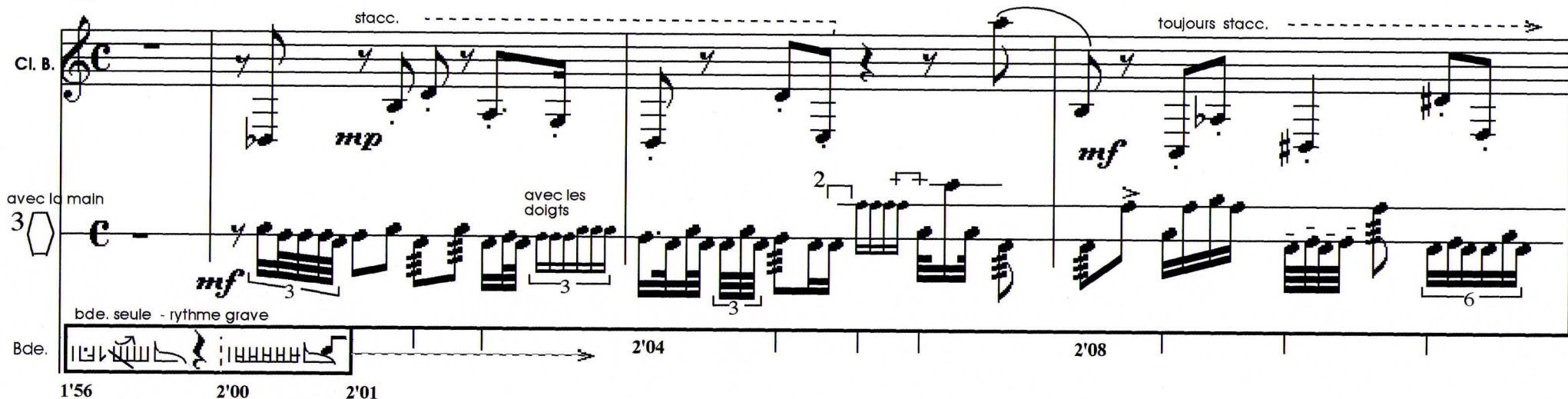
avec la main 3 

avec les doigts 3

bde. seule - rythme grave

Bde.

1'56 2'00 2'01 2'04 2'08



Cl. B.

souffle

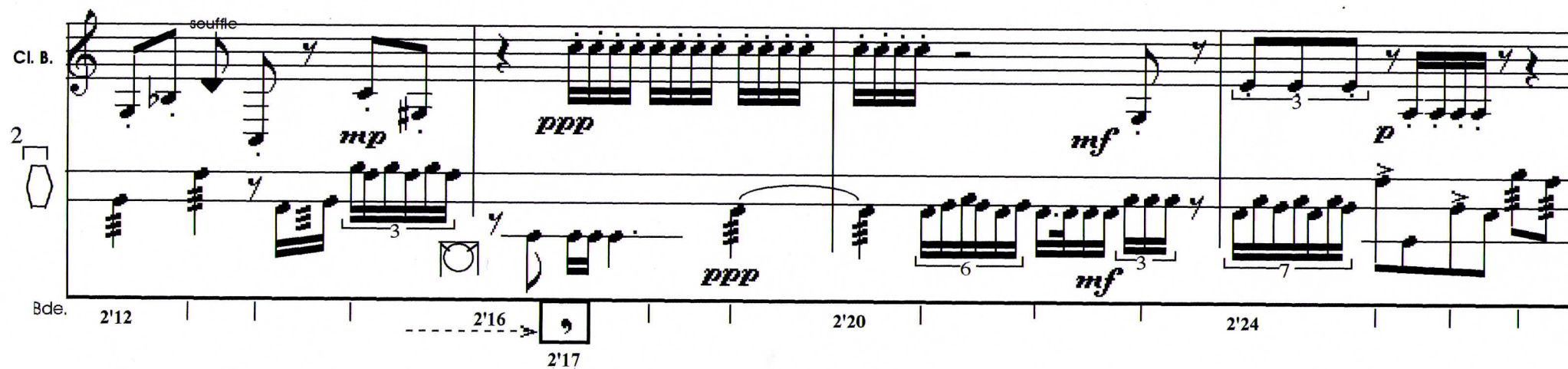
mp *ppp* *mf* *p*

2 

ppp *mf*

Bde.

2'12 2'16 2'17 2'20 2'24



Cl. B.

mp *mf* *pp*

2

3

Bde.

2'28

2'32

2'35

Cl. B.

mp *mf* *p*

Bde.

ehl

2'40 2'41

2'44

2'48

Cl. B.

pp *mp* *pp* *mp* *p*

Bde.

2'52 2'55 2'56 3'00 3'02 3'04

gra!

gra!

Cl. B.

pp *mp* *mp*

Bde.

3'08 3'12 3'16 3'20

Cl. B.

Bde.

3'24

3'27

3'32

3'34

3'40

3'46

pp

prendre mailloche

(6)

p

p

lo stesso tempo, senza misura

(6)

(vollé)

Cl. B.

Bde.

3'56

4'00

4'05

4'08

p

pp

mp

pp

f

mp

p

pp

mp

pp

laisciare vibrare

prendre bag. en bois

lontain

prendre bag. dures

Cl. B.

souffle + harm.

p *mf* *f* *p* *f*

casser le son (· ·)

frull.

casser le son (· ·)

souffle

stacc.

Bande

4'14 4'17 4'20 4'24 4'27

3 *mf* *pp* *f*

eff. perc. 4'35 4'38 4'39

Cl. B.

p *f* *ppp* *pp* *mf* *mf* *mp*

frull.

smorz.

stacc.

arrêt sec

Bande

4'40 4'45 4'48 4'51 4'53 4'56 4'57 5'01 5'03

eff. clar.

eff. rôul.

Cl. B.

stacc.

frull.

stacc.

3

p

pp

mp

mf

mp

mf

Bande

5'04

5'07 5'01 5'10

sourd

5'13

5'15

5'19

Cl. B.

stacc.

senza tempo

approx 57

58

p

mp

pp

mf

p

mf

mp

p

mf

p

mf

pp

accél...

lentement

répéter

Bande

5'27

5'29

5'31

5'33

5'34

5'41

5'42

5'50

Cl. B.

éolien (6)

approx. 53

gliss.

approx. 38

5

répéter

pp *mf* *p*

p

répéter

pp *mf* *f*

rall... (4)

prendre balai

p *mf* *p*

mf

prendre baguettes dures

Bande

5'51 5'55 5'58 6'03 6'06 6'07 6'09 6'10 6'14

Cl. B.

(7)

casser le son

répéter

p *mp* *p* *f* *p* *mp*

mp

f *mp*

lentement

eff. cloches

Bande

6'17 6'18 6'21 6'25 6'34 6'36 6'38 6'41 6'44 6'45 6'49

Cl. B.

mf

p

pp

mf

p

stacc.

frull. irrégulier

voix

arrêt sec

Bande

6'52 6'53 7'02 7'09 7'12 7'15 7'17 7'22 7'27 --- 7'30

D

Cl. B.

mf

smorz.

(1/2 t) (1 t)

stacc.

grave / médium

2

3

mf

p

mp

Bande

7'31 7'36 7'39 7'43 7'46 7'50

eff. png. rev.

eff. respiration rev.

ah-la-ah

Cl. B.

mf *pp* *mp* *p* *mp* *gliss.*

2 3

changement de timbre

p *mf* *p* *mp*

Bande 7'52 7'55 8'00 8'03 8'07

eff. Log

Cl. B.

tr *stacc.* *p* *p* *mp*

2 3

p *mf*

Bande 8'09 8'14 8'18 8'19 8'23

Cl. B.

2

3

Bande

8'28 8'29 8'30 8'31 8'34 8'35 8'40 8'43

trmm *E* *trmm*

p *mf* *p* *mf* *p* *f* *mp*

p *mf* *p* *f* *mp*

eff. respiration
brèves de chant

Cl. B.

2

4

1

Bde.

8'46 8'49 8'57 8'58 9'03 9'05 9'10

f *pp* *f* *pp*

gliss. gliss. gliss.

souffle

coup de langue

Cl. B.

voix + son - - - - -

smorz.

pp *mf* *f* *p* *p*

Bde.

9'16 9'19 9'28 9'29 9'31 9'36

Cl. B.

gliss.

p *f* *pp* *ff*

Bde.

gliss.

mf *p* *mp* *p*

9'37 9'40 9'43 9'45 9'50 9'54 10'01

F

F lo stesso tempo

Cl. B.

pp possibile

avec la main

Bde.

10'01 10'05 10'09 10'11

Cl. B.

grattement léger

ppp

mf *p* *mp* *ppp*

Bde.

10'13 10'17 10'21

Cl. B.

souffle — clefs

f

pp

mf

mp

Bde. 10'25 10'29 10'33 10'37

Cl. B.

clefs — *trm* — souffle

f

pp

mf

f

p

pp

Bde. 10'41 10'45 10'49 10'53

Cl. B. clefs ----- G

f *p* *mf* *f* *mf*

prendre baguettes molles

Bde. 10'57 11'01 11'05 11'06 11'09 11'11

Cl. B. smorz. *mp* *mf* smorz.

Bde. 11'13 11'17 11'21

Cl. B

mp *mf*

Bde.

11'25 11'28 11'33 11'37

Cl. B

clefs H

p *mf* *pp* *p* *mf*

Bde.

11'38 11'40 11'44 11'45 12'00 12'08

Cl. B

clefs - - - - -

(b)

clefs

vib. rapide

3

p < *mp*

f

sfz/pp

mf

Bde.

pp

p

mf

f

f

p

12'11 - - - - - 12'16

12'21

12'22

12'25

12'27

Cl. B

Bde.

f

mf

mf

12'28

12'30

12'36

Cl. B

mp

p

trm

Bde.

12'48

12'54

12'57

Cl. B

pp

f

smorz.

Bde.

13'00

13'02

13'06