

Elsa Justel
(2018)

d'un souffle lointain

para Trompeta en Sib y electrónica

Dedicada a Valentín Garvié

Notación e indicaciones

 = hand slap = HS  slap tongue = ST  desenroscar pistones  sonido eólico  multifónico al unísono  lo mas rápido posible  gliss. breve	 nota repetida  altura indefinida (por ej. ruido de pistones)  colocar y sacar sordina  sonido fluctuante (por ej. alejando la boquilla etc.)  en region aguda : articulación glissando rápida  vibrato (puede ser con la mano)
--	--

Sordinas utilizadas:

- cup con émbolo
- wa-wa sin émbolo
- Hand : (con la mano)

- La parte electrónica contiene elementos de la parte instrumental, que deberán ser sincronizados con ésta. Ejs. imitación de trinos, anticipados o como continuación de los reales, ataques previos o simultáneos con determinadas notas etc.

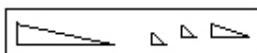
Símbolos en la parte electrónica:

Imitación de articulaciones de la trompeta

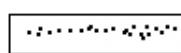


Las notas entre paréntesis en los glissandos indican altura aproximada.

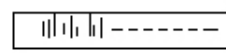
Ataques varios con y sin resonancia



Granulaciones



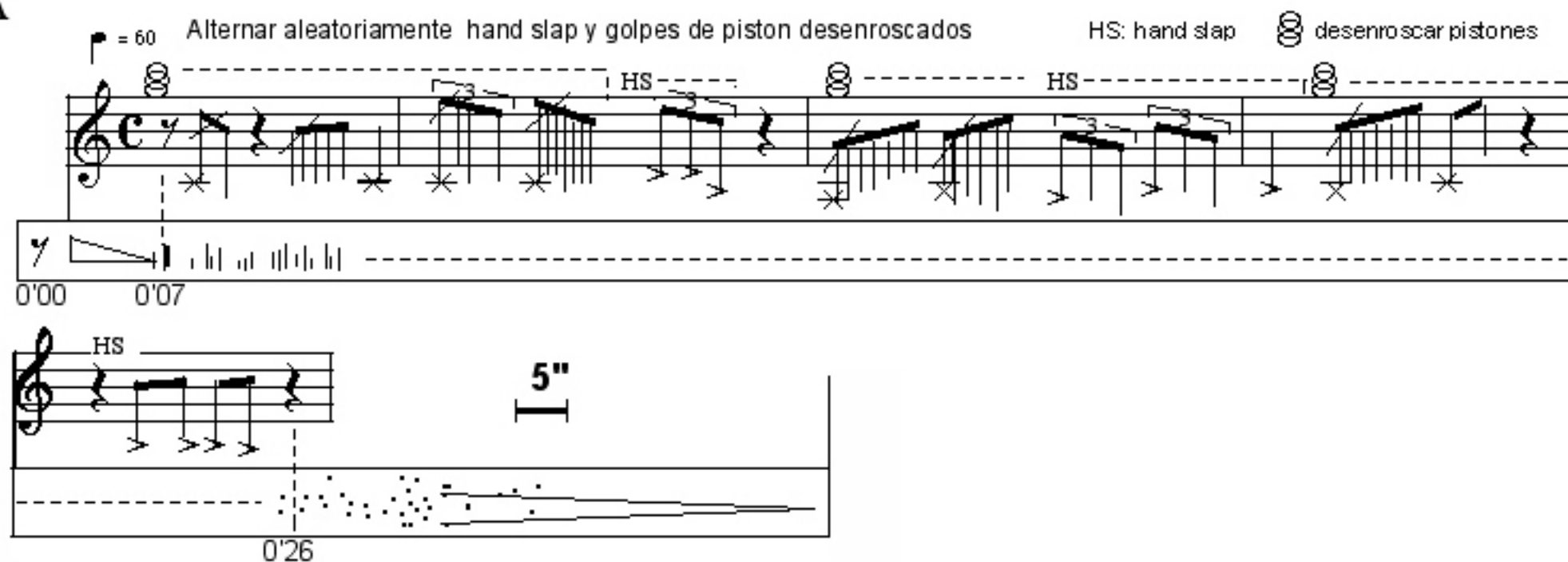
Ruidos de pistones



- Disparar el cronómetro en el primer click (corchea en la parte electrónica). Tener en cuenta las marcas cronométricas a fin de sincronizar con la parte electrónica. Se recomienda usar el cronómetro conjuntamente con el click-track
- Las líneas divisorias e indicaciones de compás no indican una métrica precisa, tienen como solo objetivo la distribución de valores y grupos de valores en el tiempo y deberán ser interpretados creativamente.

A

$\text{♩} = 60$ Alternar aleatoriamente hand slap y golpes de piston desenroscados HS: hand slap  desenroscar pistones



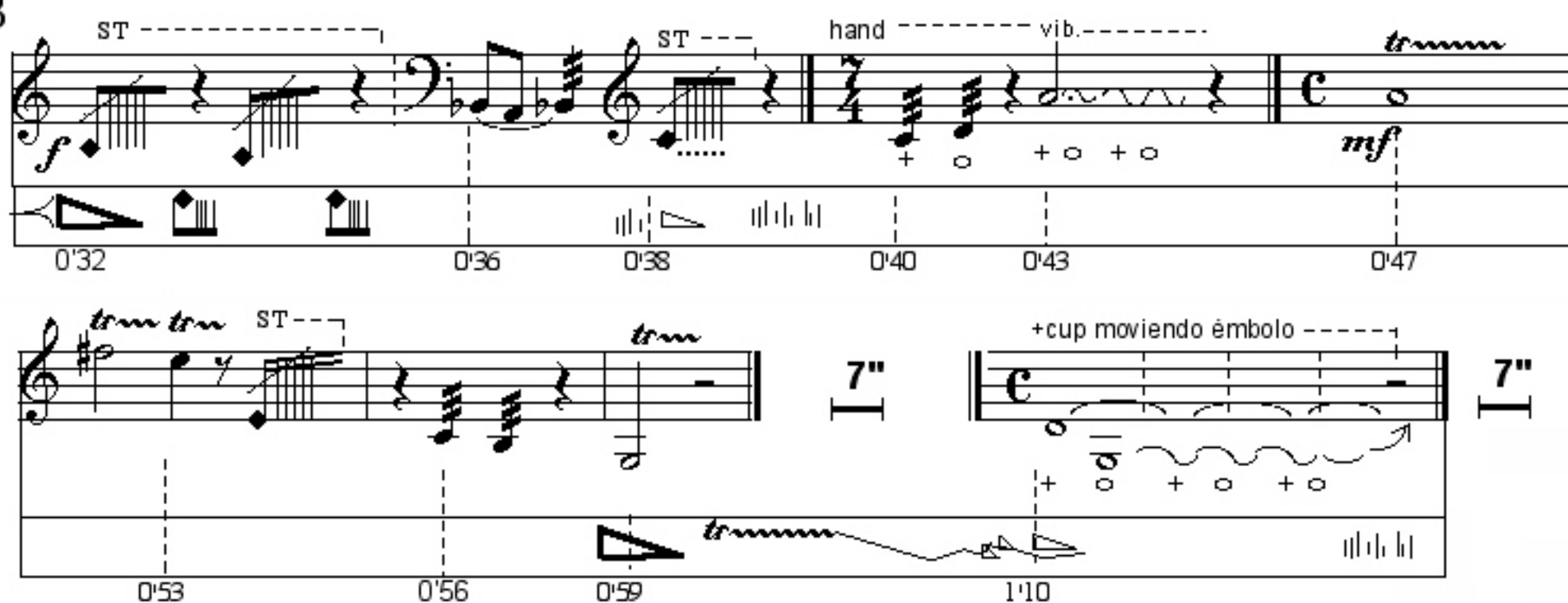
0'00 0'07

0'26

5"

B

ST hand vib. *trmm*



0'32 0'36 0'38 0'40 0'43 0'47

0'53 0'56 0'59 1'10

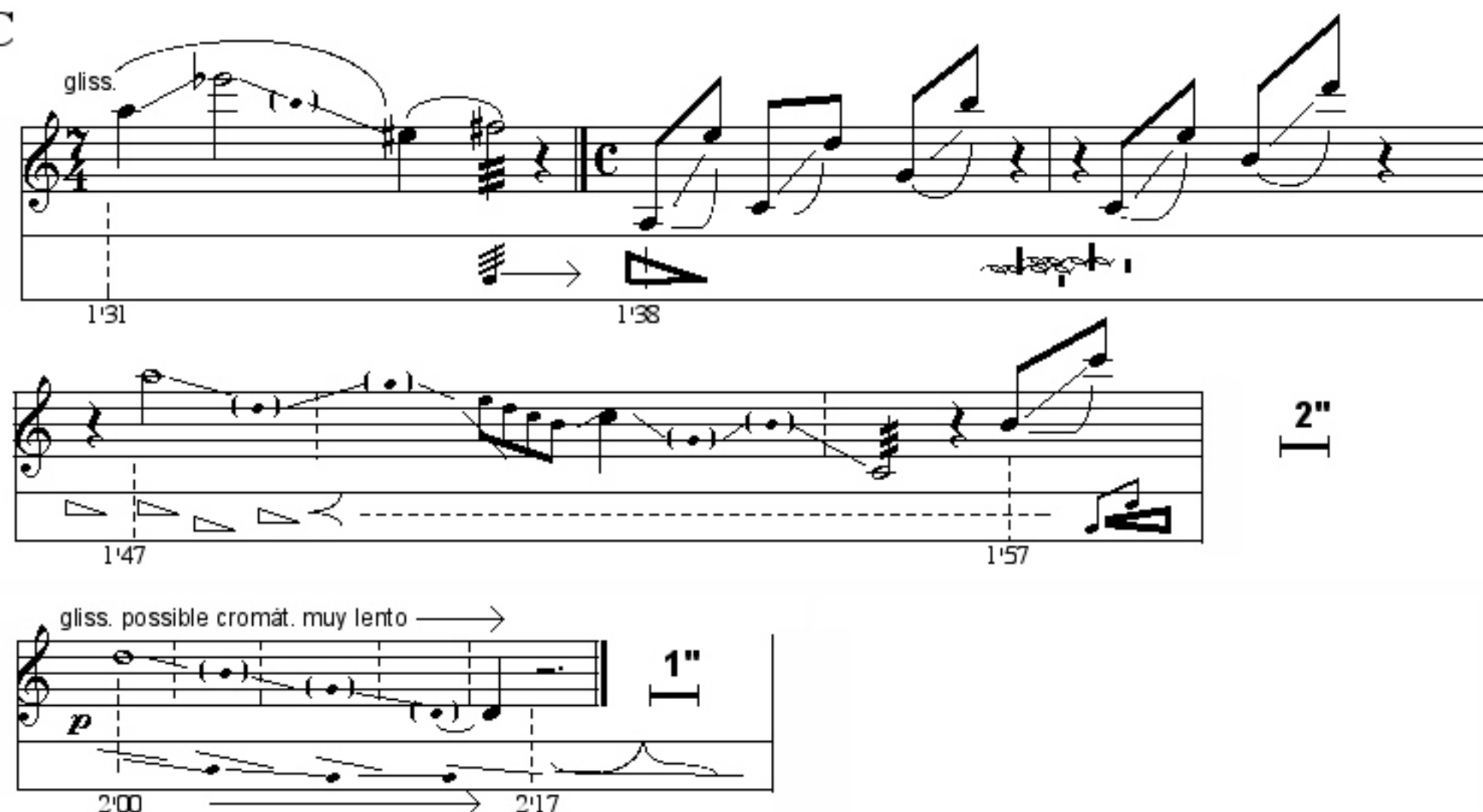
7"

7"

+cup moviendo émbolo

C

gliss.



1'31 1'38

1'47 1'57

2'00 2'17

1"

gliss. possible cromát. muy lento

D

frull. alejando la boca → 5" eólicos nota frull eólico frull



2'21 2'42 2'53 3'07

5"

frull. *pp* possibile

wa-wa sin embolo

3" 5"

3'12 3'24

frull. alejando la boca

p *f*

9" 2"

3'41 4'05 4'09 4'13 4'15

4'19 4'23 4'27

voz uiii

E

6'

4'38 4'44

mf

4'47

4'55 5'03 5'05

5'09 5'12 5'14

hand

mp

non legato

pp possibile *mp*

5'18 5'23 5'26 5'30

quasi gliss.

F

p

5'35 5'43 5'51

ST gliss. corto ST *trm* ST

p

5'56 5'59 6'03 6'07 6'10

ST *trm* eólico non legato ST-1

mf

6'13 6'17

3 ST-1 *trm* *mp* 5

6'21 6'25 6'33 6'35

trm *trm* *trm* trem.

mf *mp*

6'36 6'38 6'40 6'47

6" *p*

6'56

G

senza misura

imitacion

7'02 7'03 7'04 7'07

trm *trm* *trm* ST-1

7'11 7'17 7'22

gliss. *ten ten ten ten* *ten* *ten ten* *ten*

mp

7'36 7'43

ten *ten* *ten* *ten*

3"

7'54 8'00

H (4")

hand

mf

3"

8'04 8'07 8'15

hand mute

8'19 8'21 8'24

pp

8'26 8'31

mp

8'34 8'38 8'40

p *p* *f*

ST -

gliss. c/mano

8'46 8'51 9'01

gliss. c/mano

ST -

soplo sibilando

pp *ppp*

9'10 9'18 9'22 9'25 9'31