

In situ

Las campanas de la legislatura que indican la hora en punto, dan el marco temporal para que ocho columnas de sonido le devuelvan a la Plaza su historia, en 60 minutos. No hacen falta imágenes: el sistema de ocho canales reales es capaz de "poner" a los objetos sonoros en su lugar, y transformar a La Plaza en un gigantesco teatro en el que reviven sus fantasmas y su pasado reciente.

1945-2001

Del 17 de octubre al 20 de diciembre. Los discursos, las voces, los bombos y las bombas. Los desfiles militares y las marchas, las cacerolas. Perón, Eva e Isabelita, los sindicalistas y los montoneros. El fútbol y los militares. Las madres. Videla, Galtieri, Alfonsín, Menem, De La rúa. Los teléfonos y los camiones celulares. Los movileros, la fuente y los hidrantes, las gomeras y las itakas.

Para bien y para mal, La Plaza de Mayo puede ser reconstruida a través de sus sonidos, en una apasionante
Sinfonía urbana.

Equipo de Producción

Diseño sonoro: Martín Liut

Guión: Ernesto Semán

Modelización acústica de la Plaza: Ing. Gustavo Basso

Archivo sonoro: Leandro Donozo

Sonido (toma, edición y monitoreo): grupo a definir integrado por al menos tres personas.

Requerimientos técnicos

Para la producción:

- 1.1 *Tres equipos de grabación móvil (grabadores dat y/o minidisc, micrófonos).*
- 1.2 *Edición y masterización en ocho canales reales en el Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM) del Centro Cultural Recoleta.*

Para la presentación en La Plaza

- 2.1 *Ocho columnas de sonido de 2000 watts cada una*
- 2.2 *Consola de al menos 16 canales.*