

LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES SON PARTE DE

manifestación arte y dignidad

BRASIL: Universidad Estatal Paulista; Universidad de Brasilia; Universidad Federal de Rio Grande Do Sul, Instituto de Arte. **COLOMBIA:** Fundación Unión Latinoamericana de Muralistas y creadores de arte monumental. **CUBA:** Universidad Pedagógica Sancti Spiritus, Facultad de Educación infantil. **ITALIA:** Auditorium La Pianta de Corsico. **URUGUAY:** Universidad de la República, Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes; Escuela Nacional de Danza de Uruguay; Escuela de Arte Dramático de Montevideo; Orquesta Sinfónica Municipal de Montevideo. **VENEZUELA:** Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación. **ARGENTINA:** Instituto Superior del Profesorado de Arte de Tandil; Universidad de Buenos Aires, Facultad de Medicina; Universidad Nacional de Misiones, Facultad de Artes; Universidad Nacional de Tucumán, Escuela de Bellas Artes; Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño; Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes; Escuela de Estética de Moreno; Escuela de Educación Estética N° 1 Plaza Adolfo Alsina de Tapalqué; Escuela de Teatro de La Plata; Escuela de Arte N° 501 de San Nicolás; Escuela de Danzas Clásicas de La Plata; Escuela de Estética de Azul; Escuela de Educación Estética de Berisso; Escuela Alcides Biagetti de Carmen de Patagones; Centro Polivalente de Arte de San Isidro; Centro Cultural Viejo Almacén El Obrero de La Plata; Centro Cultural El Faldón de La Plata; Centro Cultural La Grieta de La Plata; Centro Cultural Estación Provincial de La Plata; Grupo BACANTES de Quilmes; Grupo ZONADEARTE de Quilmes; Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Distrito 1.

1976
24 de marzo
2006

manifestación arte y dignidad



Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata

ACTIVIDADES

- INAUGURACIÓN:** Salón Auditorio
PLÁSTICA Y POESÍA: Planta Alta
FOTOGRAFÍA: Planta Alta
DANZA Y MÚSICA: Planta Baja, Pasillo de Plástica
MÚSICA: Hall Central, Patio Interno, aula 25, aula 40 (CET)
INSTALACIÓN: aula 64, aula 65, Patio central entrada al Taller de Escultura, aula 66, aula 70.
DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL: Planta Alta.
PERFORMANCE: Patio central, aula Azzarini
AUDIOVISUAL: Salón Auditorio
OTROS: Actividades colectivas e instalaciones en Plaza Rocha. MULTIMEDIA: On Line, por WEBTV.

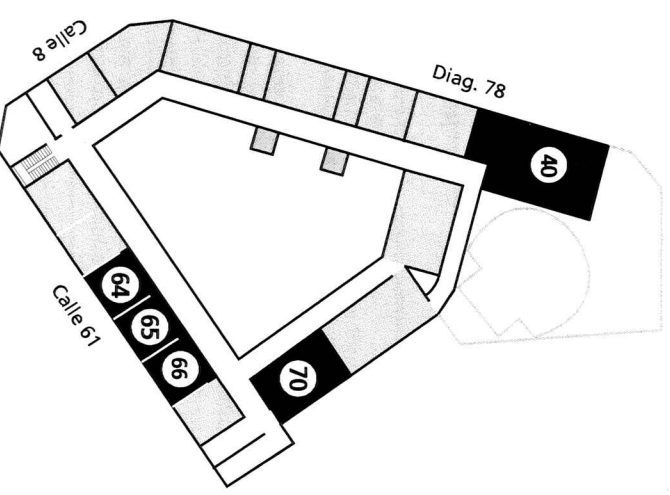
REFERENCIAS

- Espacios con actividad
- Espacios sin actividad

Planta Baja



Planta Alta



Universidad
Nacional
de Quilmes

Coordinación general del evento:

Secretaría de Asuntos Académicos: FBA
Prof. María Elena Larregle - Secretaria Académica

Curaduría Artes Visuales:

Florencia Sanguinetti.

Curaduría Audiovisual:

Mariela Rodríguez.

Equipo de Montaje:

Ana Balut, Ana Bocos, Jorge Lucotti,
Mercedes Del Olmo, Ana Otondo, Ivana Rositto,
Fernando Severini, Paula Sigismondo,
Iván Velázquez.

Registro fotográfico:

Departamento de Multimedia

Registro de video:

Diego Dechdje y Viviana Johnson.

Comunicación Visual:

Ignacio Desuk, Verónica di Rago y Sebastián Morro.
Área Producción y Diseño, Secretaría de Extensión y
Vinculación con el Medio Productivo. FBA.

Diseño Web:

Departamento de Multimedia. FBA.

Se agradece la colaboración de la Jefatura de Gabinete del
Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

Facultad de Bellas Artes. Diag. 78 N° 680, La Plata. Tel:
0221 423-6598 / 423-6599 interno 114.


Página web: <http://arteydignidad.fba.unlp.edu.ar>
Correo electrónico: arteydignidad@fba.unlp.edu.ar



INAUGURACIÓN	Manifestación: Arte y Dignidad. Palabras a cargo del Decano de la Facultad de Bellas Artes - UNLP. Lic. Daniel Belinche.
MÚSICA	Escena 7, última dictadura. Buenos Aires Sonora Idea y dirección: Martín Liut / Guión: Ernesto Semán / Jefe técnico-musical: Mariano Cura / Edición y montaje: Hernán Kerleñevich y Pablo Chimenti / Modelización acústica de Plaza de Mayo: Gustavo Basso / Archivo sonoro: Leandro Donozo / Asistente de mezcla 2006: Manuel Estrada. <i>La obra forma parte del Proyecto I + D "Innovación en Puesta Sonora", UNQ.</i>
Hall Central 12:30 hs.	La Primera Piedra Martín Eckmeyer - Emiliano Seminara. Sonomontaje documental y medios mixtos de carácter performático.
Hall Central 13:00 hs.	Wagner-Taján Dúo Integrantes: Octavio Taján - Vilma Wagner. Música de raíz folklórica.
Patio Interno 14:00 hs.	Golpe y Pluma Tomás Agustín Olano. Piano: Tomás Agustín Olano.
Planta Baja - aula 25 14:30 hs.	Elegía violeta para Monseñor Romero Jorge Antunes. Homenaje a Don Oscar Arnulfo Romero, el 24 de marzo de 1980 fue asesinado por la ultra-derecha en El Salvador. <i>Audición de la obra para coro de niños y orquesta. (Enviado desde Brasil).</i>
Planta Alta aula 40 (CET) 14:45 hs.	Antídoto Integrantes: Agustín Garvié - Alan Di Stefano - Gabriel Marques - Pedro Coitinho. Rock Nacional.
Patio Interno 15:00 hs.	Fulanas Trío Integrantes: Silvina Cañoni - Cecilia Picaroni - Vilma Wagner. Música argentina y latinoamericana.
Patio Interno 15:30 hs.	
DANZA Y MÚSICA	Siempre Coreografía: Diana Montequín - Mariana Estévez. Música: Paula Cannova Intérpretes: Fernanda Ibarlin - Julia Aprea - Luciana Gusmerotti - Cecilia Arreseygor-Carolina Escudero - Natalia Attademo - Leticia Baibiene - Luciana Lescano - Carlota Ucin - Natalia Pagano - Lucrecia Gusmerotti - Luz Hidalgo - Renée Zgainer - Antares Dudiuk. Soprano: Valeria Cejas. Flautas: Inés Corbalán - Juan Peltzer. Fagot: Leticia Zucherino. Trompeta: Pablo Perazzo. Percusión: Martín Eckmeyer. <i>La obra se construye a partir de los fragmentos de un continuo de imágenes que el movimiento y el sonido develan. Cuerpos anónimos, rotos. Quietas miradas. Voces susurradas. Estar, siempre.</i>
Planta Baja Pasillo de Plástica 13:30 hs.	Para reconocernos Colectivo de realización: L. Muñoz - J. Alba - V. Bernatene - M. Carral - L. Córdoba - A. Geymonat - L. Melgar - C. Piquet - I. Velázquez - V. Rodríguez - F. Santarsiero - E. Zurita. <i>Mural confeccionado con la obra plástica realizada por alumnos de los colegios dependientes de la UNLP.</i>
PLÁSTICA Y POESÍA	Entre Memoria y Olvido

INSTALACIÓN	La vida no vale nada María Luján Salinas. Basada en testimonio de ex detenidos. Homenaje a los familiares de la autora: María Magdalena y Graciela Alicia Berretta, desaparecidas el 28 de diciembre de 1976.
Planta Alta - aula 64. desde las 12:30 hs.	
Planta Alta - aula 65. desde las 12:30 hs.	Marea Soledad Basterra Seoane. Basada en los llamados "vuelos de la muerte" y la aparición de cuerpos en la costa Argentina.
Patio central entrada al Taller de Escultura. desde las 12:30 hs.	El cielo en la tierra Graciela Gutiérrez Marx.
Planta Alta - aula 66. desde las 12:30 hs.	Mariposas, 30 años que no se olvidan Susana Lombardo. Acción poética.
Planta Alta - aula 70. desde las 12:30 hs.	Presente Ana Anadón. <i>En memoria a los Desaparecidos, tomando como referencia los centros de detención clandestina de La Plata.</i>
DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL	El alambrado (Si no te aprietan como un torniquete, te pasan como alambre caído...) Martín Mario Boland. <i>Síntesis de la historia del alambrado en la Argentina, en tanto idea de avasallamiento de unos y resistencia de otros.</i>
Planta Alta desde las 12:30 hs.	Serás Vos? Afiches para la Comisión Hermanos de la agrupación H.I.J.O.S. - Red Nacional. Trabajos de los alumnos de la Cátedra DCV I "B" que cursan en la sede de la Facultad de Bellas Artes y en la Extensión del Municipio de La Costa (Santa Teresita), presentados en el concurso organizado en el marco de las Jornadas Arte y Dictaduras, septiembre de 2005.
PERFORMANCE	Siembra de poemas / panfleto Colectivo: Compañía de la Tierra Bienamada (Graciela Gutiérrez Marx y Martín Cellerino junto a Fernanda Kasnac - Mariana Rodríguez - Mónica Benítez - Laura Daluz).
Patio central 14:30 hs.	Retroceso Grupo G (Emilia Kiernan - Nadia Koch - Romina Ramos Cesar - Sergio Alvarez). Video donde se representan tres estadios de la libertad, relacionados en un espacio poético-onírico.
Planta Baja aula Azzarini desde las 14:00 hs.	Ideas en remojo Grupo G. Subjetiva de una persona a la que le están metiendo la cabeza en el agua.
	Mujer y dignidad Grupo G/ Amnistía Internacional Grupo La Plata. Performance. Una mujer emerge de un montículo de tierra.
	Diálogo interrumpido Grupo G. Video instalación. Diálogo entre tres personas.

Las patas en la fuente / Logo para la Comisión de Memoria, Recuerdo y Compromiso de Bellas Artes. Jorge Barreiro. Técnica Mixta.	
Donde están.../ Patria mía Enrique Juan Ferrari. Poesías.	
Miedo Mirta Díaz. Poesía.	
Oscuridad Carlos Aprea. Poesía.	
Militi Mavi Ferrando. Obra collage con elaboraciones digitales. <i>(Enviado por correo postal desde Italia)</i>	
30 años no es nada... entre memoria y olvido Colectivo integrado por: Isabel Burgos Fonseca - Mabel Carral- Josefina Oliva - Macarena Ordenaria - Verónica Rodríguez. Intervención urbana mediante pancartas conmemorativas y acción stencils.	
Libertades coartadas Gabriela Mercedes Rachmil. Técnica Mixta.	
Sin título Carlos Hugo Sosa. Técnica Mixta.	
Sin título Graciela Boidi. Técnica Mixta.	
y porque no los dejaron María Mac Dougall. Escultura en aluminio, hierro y pasta de vidrio.	
No sólo memoria Verónica Dillon. Relato visual colectivo. Esculturas en pequeño formato.	
Serie: BANDERA, N° 2 Brenda Renison. Técnica Mixta.	
La figura ausente Nancy Muíño. Grabado basado en una foto de La Noche de los Bastones Largos.	
Nosotros los mismos Estela Costa. Acrílicos. <i>A la memoria de los que hoy nos acompañan y no están.</i>	
Aún tengo miedo. 1976 -2006 Edgar De Santo. Fotografía digital intervenida. <i>Garita de vigilancia del Ex-Distrito militar. Hoy, Sede Fonseca de la Facultad de Bellas Artes.</i>	
Desaparecidos José Otondo. Pintura, técnica mixta.	
Casa Mariani - Teruggi Colegio de Arquitectos de la Prov. de Bs. As. - Distr. 1. Presentación del estado actual de la Casa, única que se mantuvo tal cual fuera atacada. <i>Testimonio nacional del horror que generó la dictadura. Hito urbano y social en la memoria colectiva.</i>	
Ni en las tumbas ni en el río Natalia Chudoba.	

Anche le parole uccidono / También las palabras matan Gruppo Sinestetico. Video minuto de la performance. <i>(Enviado desde Italia)</i> Performers: Gruppo Sinestetico integrado por Albertin, Perseghin, Sassu, Scordo.	
30 años sin olvido Andrés Lorenzo. Relato audiovisual de los años 1976-1983. <i>Sucesos que nunca nadie debería eliminar de su memoria.</i>	
Propioceptivo Mariano Giménez Klink. Cortometraje. <i>Introducción al pensamiento ... hasta lograr la purificación de su reflexión.</i>	
Audiovisual de la memoria Coordinación: Albertina Molares, Ricardo Navoni y Martín Frías. Documental basado en investigaciones y entrevistas realizadas por los alumnos de la Escuela Media N° 2 de Verónica sobre las tumbas NN halladas en los cementerios de Verónica y Magdalena.	
Un gran poder Honorio Valentín Galarza. Cortometraje. Género: Policial.	
Treinta Adriana Mirta Sosa. Documental testimonial.	
Alter-Arte Colectivo: Compañía de la Tierra Malamada. Intervención en el Contra-Acto por los 500 años de colonización.	
Sin título Mariela Rodríguez- Magali Savegnago - Diego Dachdjé. Poesía audiovisual sobre la identidad y el fin de la búsqueda.	
Brain Academy Emilio Morandi. Performance. <i>(Enviado por correo postal desde Italia)</i> . Performers: Emilio y Franca Morandi.	
24hs. 24/03 30 Germán Monti. Transmisión webTV (webtv.fba.unlp.edu.ar:9090). <i>Un treintañero a 30 años del golpe, transmitiendo en vivo hasta el agotamiento. Una emisión desproporcionada para un medio en ciernes.</i>	
El Colgadero Martín Cellerino. Ropa y documentos de prensa, señalando la discriminación.	
El Tendedero Colectivo: Compañía de la Tierra Malamada. Poema colgante, microhistorias de identidad.	
Memoria indeleble Florencia Sanguinetti. Convocatoria de realización colectiva en vivo.	
Cuestión de piel Idea y dirección: Guillermo Pérez Raventos. Diálogo corporal acerca de reproches. Performers: Guillermo Pérez Raventos y Luz Hidalgo.	

MULTIMEDIA	Salón Auditorio desde las 12:30 hs.
PLAZA ROCHA	On Line, a partir de las 00:00 por WEBTV
FOTOGRAFÍA	Planta Alta desde las 12:30 hs.