Seminario teórico-práctico
sobre montaje audiovisual

Papel de trabajo N° 5

Informe de C. Bolaños

Ver Grafica CB

El arte polisensorial

Qué es el audiovisual - clases de audiovisual

El sonido en el audiovisual

Tipos de sonido

Parámetros del sonido

Ubicación de la fuente sonora

Clases de textos

Tipos de imagen

Parámetros de la imagen

Tipos de luz

Ritmo sonoro

Cuadro sinóptico de sonido, imagen y luz

Ritmo de la imágen figurativa estática y sus valores de tiempo

Ritmo de las imágenes no figurativas

Ritmo de las imágenes figurativas y no-figurativas en movimiento

Ritmo objetivo, subjetivo y psicológico de las imágenes

Martes 17³⁰

Diferencias entre el audiovisual con diapositivas y el cine

5 Agost START

El valor estético de una imágen y el valor de la misma en relación a un sonido o sucesión de sonidos e imágenes

Relación sonido - imagen

Puntos de partida para hacer un audiovisual

Las formas musicales como medio de organizar un audiovisual

Principios básicos para la estructuración de un audiovisual

La estructura sonora y sus grados de complejidad

La estructura visual y sus grados de complejidad

Realización de una banda sonora desde el punto de vista musical

Problemas técnicos y estéticos en la unión de las células sonoras

Ubicación del comienzo del texto respecto de las diapositivas

El archivo sonoro para un audiovisual

El uso de los archivos visuales ~~en el~~ a la producción audiovisual

Efectos de las diapositivas con y sin encuadre

Las mascarillas como medio dinámico-visual

Las gelatinas como medio psicológico

Distribución de las proyecciones

Los acentos sonoros y la imágenes

Ubicación de las imágenes en el tiempo en una secuencia sonora sin acentos notables

Los materiales sonoros visuales