

núcleo música nueva de monteideo
GOETHE-INSTITUT MONTEVIDEO
HOMENAJE A ERIK SATIE

(1866 - 1925)

JUAN JOSE ITURRIBERRY

Pequeño registro civil (1974-1975)

Amílcar Rodríguez Inda (guitarra)

EDUARDO KUSNIR

Brindis III - Brindis IV (1973)

1ª audición absoluta

Gerardo Gandini, Eduardo Kusnir (pianos)

OSCAR BAZAN

Geometrales (1968)

Vinicio Ascone, Jorge Di Pólito, Hugo Mondada, Amílcar Rodríguez Inda (laúdes)

GERARDO GANDINI

Lamento di Tristan

(Ceremonia fúnebre para Erik Satie) (1975)

1ª audición absoluta

Vinicio Ascone (violonchelo), Gerardo Gandini (piano), Eduardo Kusnir (percusión), A. Rodríguez Inda (laúd)

ERIK SATIE

Gymnopédies (1888)

Embryons déséchés (1913)

1ª audición para el Uruguay

Sonatine bureaucratique (1917)

1ª audición para el Uruguay

Gerardo Gandini (piano)

ERIK SATIE (música) y RENE CLAIR (película) Entreacto cinematográfico del ballet "Relâche" (versión integral) sobre argumento de Francis Picabia (1924)

1ª audición para el Uruguay

ERIK SATIE

Fragmentos de textos intercalados en el programa

Memorias de un amnésico: Qué es lo que yo soy (1912)

Memorias de un amnésico: La jornada del músico (1913)

Apuntes de un mamífero (1921)

Elogio de los críticos (1921)

Memorias de un amnésico: Rincones de mi vida (1924)

Jorge Curi, Francisco Nápoli (lectores)

1ª audición para el Uruguay

Los textos de Erik Satie fueron originariamente publicados en la revista de la "Société Internationale de Musique", en "Esprit Nouveau", en "Action" y en "Feuilles Libres".

Las citas fueron tomadas del libro biográfico de Rollo H. Myers ("Erik Satie", Denis Dobson Ltd., Londres. 1948).

núcleo música nueva de montevideo
GOETHE-INSTITUT MONTEVIDEO
HOMENAJE A ERIK SATIE

(1866 - 1925)

- JUAN JOSE ITURRIBERRY** **Pequeño registro civil** (1974-1975)
Amílcar Rodríguez Inda (guitarra)
- EDUARDO KUSNIR** **Brindis III - Brindis IV** (1973)
1ª audición absoluta
Gerardo Gandini, Eduardo Kusnir (pianos)
- OSCAR BAZAN** **Geometrales** (1968)
Vinicio Ascone, Jorge Di Pólito, Hugo Mondada, Amílcar Rodríguez Inda (laúdes)
- GERARDO GANDINI** **Lamento di Tristan**
(Cereemonia fúnebre para Erik Satie) (1975)
1ª audición absoluta
Vinicio Ascone (violonchelo), Gerardo Gandini (piano),
Eduardo Kusnir (percusión), A. Rodríguez Inda (laúd)
- ERIK SATIE** **Gymnopédies** (1888)
Embryons déséchés (1913)
1ª audición para el Uruguay
Sonatine bureaucratique (1917)
1ª audición para el Uruguay
Gerardo Gandini (piano)
- ERIK SATIE (música) y RENE CLAIR (película)** Entreacto cinematográfico
del ballet "Relâche" (versión integral) sobre ar-
gumento de Francis Picabia (1924)
1ª audición para el Uruguay
- ERIK SATIE** Fragmentos de textos intercalados en el pro-
grama
Memorias de un amnésico: Qué es lo que yo
soy (1912)
Memorias de un amnésico: La jornada del mú-
sico (1913)
Apuntes de un mamífero (1921)
Elogio de los críticos (1921)
Memorias de un amnésico: Rincones de mi vida
(1924)
Jorge Curi, Francisco Nápoli (lectores)
1ª audición para el Uruguay

Los textos de Erik Satie fueron originariamente publicados en la revista de la "Société Internationale de Musique", en "Esprit Nouveau", en "Action" y en "Feuilles Libres".

Las citas fueron tomadas del libro biográfico de Rollo H. Myers ("Erik Satie", Denis Dobson Ltd., Londres. 1948).