

Música electroacústica:

# La vanguardia sale de su escondite

Hasta el lunes 18, el festival electroacústico "Ai-maako" confirmará que esta corriente está más viva que nunca. Esta cuarta versión logró la consecución de un Fondart.

ÍNIGO DÍAZ

El público joven que en 2001 acudió a presenciar la primera versión del Festival de Música Electroacústica iba en busca de los beats de pista de baile que estaban de moda, pero se encontró con una sesión de música experimental no del todo apta para oídos "blandos", y menos para noches de juerga.

"En lugar de retirarse de la sala, esos jóvenes quedaron enganchados con lo que escucharon y hoy muchos de ellos son parte de nuestro creciente público".

José Miguel Candela, uno de los compositores más activos en esta línea, recuerda los primeros pasos del grupo que integra: la Comunidad Electroacústica de Chile. "Hace cuatro años hubiera sido imposible llegar a lo que hoy hemos alcanzado", sentencia.

En efecto, la cuarta versión de este festival logró la consecución de un Fondart y ya se ha alzado como uno de los modelos en la electroacústica latinoamericana.

## Orquesta de parlantes

El encuentro de seis noches titulado "Ai-maako" se extiende hasta este lunes, con doce conciertos gratuitos en el Centro Cultural de España (Providencia 927, a las 20:00 y 21:15 horas), seminarios y talleres. No sólo presenta 43 obras seleccionadas de un total de 150 venidas desde



**SONIDOS DEL SIGLO XX.**— Candela, Justel y Schumacher en los estudios de Radio Beethoven (96.5), estación que programa música electroacústica los lunes, a las 23:00 horas.

cuatro continentes, sino que cuenta con una infraestructura tecnológica inédita: la "orquesta de parlantes".

Una sala acondicionada con 12 salidas de sonido en posiciones estratégicas por donde transita la música. "Es lo que se llama 'especialización' del sonido. Cada noche un compositor distinto 'especializará' las obras; es decir, dirigirá su movimiento a través de los distintos parlantes. Así es como

se reinterpreta una obra electroacústica", explica Candela.

Claro, porque como esta música se basa en la creación de nuevos instrumentos a través de procesos digitales, prácticamente no existen los músicos en el escenario. Bajo una luz tenue sólo se escuchan cintas magnetofónicas pregrabadas.

En esta línea destacan "Here and there" (del francés Francis Dhomont, hoy) o "Minga" (del

chileno Federico Schumacher (lunes 18), dos de los más importantes compositores invitados.

"Estamos reconstruyendo una historia escondida. Porque fue en Chile donde la electroacústica tuvo vida antes que en ningún otro lugar de Latinoamérica. En los años 60 hubo un período muy prolífico con nombres como Gustavo Becerra y Gabriel Brncic, y a partir de los 70 todo se silenció. Queremos regresar al sitio del

## Trío original

En 1953, el compositor Fernando García llegó a París justo cuando acababa de realizarse un encuentro de mentes brillantes en torno a la música experimental, electrónica y concreta: "Habían estado John Cage y Herbert Eimert. El alemán anticipó la utilización del sintetizador e incluso hizo demostraciones magistrales ante el público. Quedé absolutamente impresionado: hasta ese momento sólo conocíamos los instrumentos musicales".

De regreso, García contó esta experiencia a José Vicente Asuar. Al poco tiempo, ambos se reunían con el mismísimo Pierre Boulez en Santiago. La historia siguió adelante con obras primigenias en Chile y en Latinoamérica: León Schidlowsky y "Nacimiento" (1956), José Vicente Asuar con "Dúo concreto" (1957) y Juan Amenábar con "Peces" (1957). Este último crearía el Gabinete para la Electromúsica de Arte, principal bastión de la corriente.

concierto mundial que nos corresponde", dice Candela.

Y para eso esta colectividad de 15 creadores trabaja duro: compila material histórico, cataloga un extenso repertorio, ofrece seminarios, programa conciertos y desarrolla su plataforma internet ([www.cech.cl](http://www.cech.cl)). "Sólo nos falta editar más discos, dar a conocer a los compositores y crear la carrera de música electroacústica. Para allá vamos".

JOSE LUIS ROSSETTI