



178. Veranstaltung in der Alten Kirche Boswil
unter dem Patronat der Internationalen Gesellschaft
für Neue Musik IGMN, Sektion Schweiz

2. Internationales Komponisten-Seminar 27. bis 30. April 1972

im Künstlerhaus Boswil (Foyer des Artistes / Artist's Home Boswil)

Leitung: Klaus Huber

1. Internationaler Kompositions-Wettbewerb der Stiftung «Alte Kirche Boswil»

Jury: **Gilbert Amy**, Paris
Klaus Huber, Basel
Dieter Schnebel, München

18 Uraufführungen

in der Alten Kirche Boswil (in Anwesenheit der Komponisten)

■ **Luna Alcalay** (Österreich): «Umwertungen» für Klavier, Violine, Cello ■ **Paul-Heinz Dittrich** (DDR): «schlagzeilen» für 2 Pianisten, Schlagzeuger, Tonband und Mikrophone ■ **Abel Ehrlich** (Israel): «arp-musik» für Bariton, Mime, 8 Instrumentalisten und elektroakustische Geräte ■ **Peter Michael Hamel** (BRD): «Sophrosyne Nr. 4» für 8 Instrumentalisten und Orgelklang ■ **William Hellermann** (USA): «Circle Music Nr. 1» für variable Besetzungen ■ **Horst Hempel** (BRD): «Valeurs de psaumes» für Bariton(sprech-)stimme, 7 Instrumentalisten und elektroakustische Geräte ■ **Wilfried Jentzsch** (DDR): «für 5» Flöte, Klarinette, Viola, Cello und Schlagzeug ■ **Eduardo Kusnir** (Argentinien): «Brindis I» für einen Mimen, Streich-, Blas- und Schlaginstrumente usw., Stimme und Glocke ■ **Alcides Lanza** (Argentinien): «Acufenos II» for chamber ensemble, electronic sounds and electronic

extensions ■ **Pierre Mariétan** (Schweiz): «^{MF}
^{MP} Communication instrumentale et radiophonique» pour 4 instruments dissemblables, de préférence monodiques ■ **Roland Moser** (Schweiz): «0 - Musikalisches Konzept einer Zeitbetrachtung» ■ **André Salm** (France): «Extinction des lumières inutiles» pour flûte et piano ■ **Peer Schmid-Heinisch** (BRD): «Bilanz» eines/für einen Komponisten und Klavier ■ **Peter B. Streiff** (Schweiz): «Partikel 1-6» für variable Besetzung ■ **Maurice Weddington** (USA): «Pathogenesis» for 6 instrumentalists and Bariton voice ■ **Róbert Wittinger** (Ungarn): «Montaggio» Concerto Nr. 1 für 6 Instrumente ■ **Jaroslav J. Wolf** (CSSR): «Pentaeder», Komposition für 5 Spieler ■ **Istvan Zelenka** (Schweiz): «Motto: Gebrüder Grimm» für 2 Pianisten und Mikrophone

Interpreten

Aurèle Nicolet, Flöte; **Heinz Holliger**, Oboe; **Hans Rudolf Stalder**, Klarinette; **Brenton Langbein**, Violine; **Andreas Schmid**, Cello; **Jürg Wytenbach / Janka Brun**, Klavier/Tasteninstrumente; **Jean-Claude Forestier**, Schlagzeug; **Kurt Widmer**, Bariton; **René Quellet**, Mime; **Rainer Boesch**, elektroakustische Geräte; ausserdem haben folgende Musiker ihre Mitwirkung zugesagt: **Naotaka Nishida / Freerk Zeilj / Wunneke Schwietering**, Flöte; **Thomas Indermühle / Markus**

Wey, Oboe; **Hans Koch**, Bassklarinette; **Heinz Marti**, Viola; **Christian Sutter**, Kontrabass; **Werner Bärtschi / Georges Martin / Urs Hauser**, Klavier/Tasteninstrumente; **Bruno Spoerri**, elektroakustische Geräte, sowie Mitglieder des Ensembles **Neue Horizonte Bern** (Leitung: **Urs Peter Schneider**, Klavier): **Erika Radermacher**, Klavier/Sopran; **Roland Moser**, elektr. Orgel; **Peter B. Streiff**, Cello; **Christine Fivian**, Violine