

This festival gives us an overview of what is happening today in the world of electro acoustic music. It is a marathon week of music of all styles and aesthetics of the genre, produced in recent years.

In this report, I will mention some of the works that have affected my sensitivity for different reasons.

In the domain of mixed media: "**Cimmerian Isolation**" for flute and live electronics by Nathaniel Haering. It is a very expressive piece in which the composer exploits the sonorous resources of the instrument in a complex context that combines vocal gestures and interesting electronic sounds, creating a colorful polyphony. The Cimmerian character, expressed by rough sounds over an electronic acidic surface, gives to the piece a sense of expectation and drama.

In the acousmatic genre: "**Fyr**" de Zuriñe Gerenabarrena is a piece of subtle and suggestive nuances. The voice, used in all its acoustic possibilities, emerges from a fluid and crisp sound landscape, evoking sketches of some secret message, like "caressing the memory". The composer made a thorough and delicate diffusion, using the system in 16 channels to enrich the temporal discourse with a space element loaded with meaning.

"**Des temps oubliés**" de Gilles Gobeil, a great piece in homage to a great composer: Franz Liszt. An excellent example of acousmatic music, where materials, temporal development and expressive discourse combine to create a touching and sensitive musical atmosphere. The electronic sound merges with piano quotes to create a phrasing that is both functional (the structure) and eloquent (the tribute).

"**Vanishing Points**" by Elizabeth Hoffman

This piece develops through a dense and weft surrounding where energy is manifested by subtle changes in texture and color. Through its speech creates a magical and evocative atmosphere.

Ce festival nous donne un aperçu de ce qui se passe aujourd'hui dans le monde de la musique électroacoustique. Il s'agit d'une semaine-marathon de la musique de tous les styles et esthétiques du genre, produit ces dernières années.

Dans ce rapport, je mentionnerai quelques-unes des œuvres qui ont eu une incidence sur ma sensibilité pour des raisons différentes.

Dans le domaine de la musique mixte : "**Cimmerian Isolation**" pour flûte et live electronics de Nathaniel Haering, est une pièce très expressif où le compositeur exploite les ressources sonores de l'instrument dans un contexte complexe qui combine des gestes vocaux et électroniques intéressants, créant ainsi une polyphonie colorée. Le caractère Cimmérien exprimé par des grognements sur une surface électronique acide, donne à la pièce un sentiment d'attente dramatique.

Quant à l'acousmatique : "**Fyr**" de Zuriñe Gerenabarrena, Est une pièce de nuances subtiles et suggestives. La voix, utilisé dans toutes ses possibilités acoustiques, émerge d'un paysage sonore fluide et croustillant, évoquant des traits de certain message secret tel que "caresses de mémoire". La compositrice a effectué une diffusion approfondie et délicate, en utilisant le système à 16 canaux pour enrichir le discours avec un élément spatial chargé de sens.

"**Des temps oubliés**" de Gilles Gobeil. Une grande pièce en hommage à un grand compositeur: Franz Liszt. Un excellent exemple de musique acousmatique où les matériaux, le développement temporel et le discours expressif se conjuguent pour créer une atmosphère musicale touchant et sensible. Le son électronique fusionne avec des bribes du piano pour créer un phrasé à la fois fonctionnel (la structure) et éloquent (l'hommage).

"Vanishing Points" de Elizabeth Hoffman

Cette pièce se déroule à travers une trame dense et enveloppante où l'énergie se manifeste par des changements subtils dans la texture et la couleur. A travers son discours, il crée une atmosphère magique et évocatrice.

Este festival nos ofrece una visión panorámica de lo que esta ocurriendo en el mundo de la música electroacústica. Se trata de una semana-maratón de música de todos los estilos y estéticas del género, producidas en los últimos años.

En este reporte, haré mención a algunas de las obras que impactaron mi sensibilidad por diferentes razones.

En el dominio de las música mixtas : **"Cimmerian Isolation"** para flauta y electronica de Nathaniel Haering, es una pieza muy expresiva en la que el compositor explota los recursos sonoros del instrumento en un contexto complejo que combina gestos vocales e interesantes sonidos electrónicos, creando una colorida polifonía. El carácter Cimerio, expresado por sonidos roncós sobre una superficie ácida electrónica, otorga a la pieza una sensación de dramática expectativa.

En cuanto a la acusmática :

"Fyr" de Zuriñe Gerenabarrena, es una pieza de matices sutiles y sugerentes. La voz, usada en todas sus posibilidades acústicas, emerge de un paisaje sonoro fluido y crujiente, evocando esbozos de algún mensaje secreto, como "acariciando la memoria". La compositora realizó una difusión minuciosa y delicada, aprovechando el sistema en 16 canales para enriquecer el discurso

temporal con un elemento espacial cargado de sentido.

"Des temps oubliés" de Gilles Gobeil. Una gran pieza en homenaje a un gran compositor : Franz Liszt. Un excelente ejemplo de música acusmática en la que los materiales, el desarrollo temporal y el discurso expresivo se conjugan para crear una atmósfera musical emotiva y sensible. El sonido electrónico se fusiona con células del piano para crear un fraseo a la vez funcional (estructura) y elocuente (homenaje).

"Vanishing Points" de Elizabeth Hoffman

Esta pieza se desarrolla a través de una trama densa y envolvente donde la energía se manifiesta por sutiles cambios de textura y color. A través de su discurso se va creando una atmósfera mágica y evocadora.