"3 Piezas tiesas y...

La melancolia"

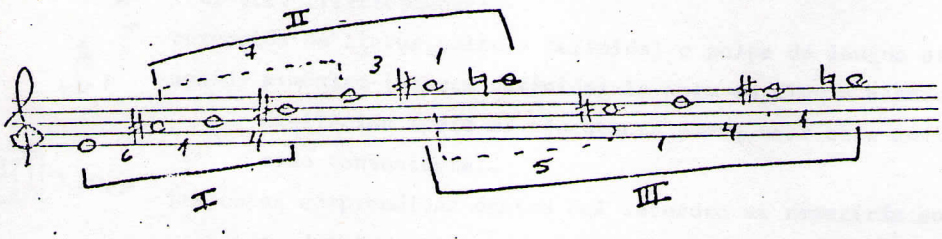
Elsa Justel

1986

"3 PIEZAS TIESAS Y... LA MELANCOLIA"

Cada una de las 3 piezas iniciales, constituyen solamente una exposición basada en el número 11.

Entre las 3 se utilizan 11 sonidos, en 3 series interválicas que siempre suman 11 (6.1.4/7.3.1/5.1.4.1):

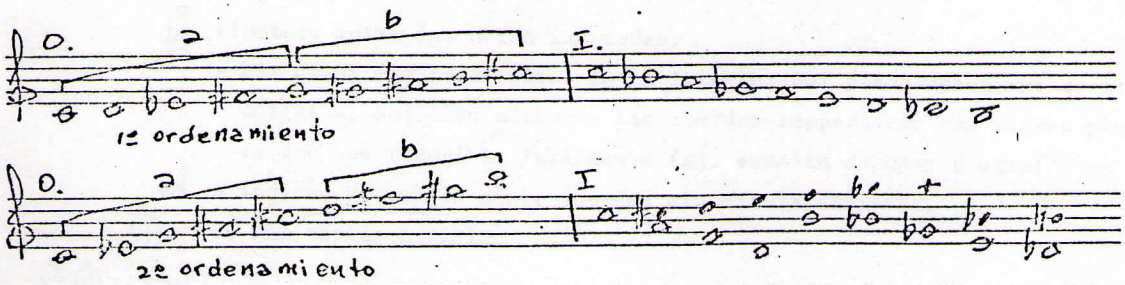


Además hay 2 secciones de 11 compases cada una y 11 formas de ataque diferentes.

La II° y III° piezas son retrogradaciones ritmicas una con respecto a la otra y están basadas en un ritmo de carácter aleatorio, por cuanto no hay casi repeticiones de esquemas.

La última parte: "La melancolía", está dividida en 5 secciones, construída sobre una serie eneafónica, en sus 4 modos y con dos diferentes ordenamientos y diversos fraccionamientos:

- La 1ra. sección (c.1 a 31) utiliza el primer ordenamiento con la serie dividida en 2 mitades. Del c.34 al 37 hay una transición para pasar en el c.38 a la -2da.sección, estructurada sobre un esquema rítmico de 9 compases y su retrógrado, yuxtapuesto a su retrogradación, apareciendo además el 2do. ordenamiento melódico.
-Hay luego una 3ra. sección (c.58) muy breve, que preanuncia los temas melódicos desarrollados luego en la sección 4ta. (c.68); resultantes de las distintas transposiciones de la serie original y con elementos ritmicos de la sección 2da.
-La 5ta. sección (c.100) es una fantasía a modo de conclusión, sobre elementos ritmico-melodicos (aumentados, elisionados, etc) de la obra, con efectos tímbricos agregados y en el que se citan simultáneamente dos frases: una del poeta Macedonio Fernández (de "Papeles de Recienvenido"), y otra de Franz Kafka (de "Diarios") como una alegoría al sentido de la música contemporánea por un lado, y a la necesidad de expresarse propia del espíritu creador, por otro.-



INTERPRETACION DE LAS GRAFIAS

Flauta-~~saxo~~ clarinete bajo:

Lo más rápido posible

vibrato

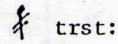
frullatti (flatterzunge)

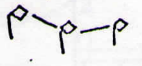
percusión de llaves (altura definida) o golpe de lengua si está indicado.

sonido armónico (altura definida) la nota en figura blanca indica la digitación (pero el ejecutante podrá usar otra posición si lo cree conveniente).

Las notas comprendidas dentro del recuadro se repetirán sontinuamente en distinto orden hasta donde existe linea ondulada.

Sonido eólico (soplo con altura aproximada).


trst: trino-staccato. Nota superior por semitono.


Glissandi de armónicos.

Guitarra: Va siempre con amplificación.

afinación aproximada entre ♯ y ♮

lo más rápido posible.

vibrato grueso tirando de la cuerda

sonido armónico (altura definida) la posición indicada puede ser variada por el intérprete

nota percutida e inmediatamente la cuerda vibra libre.

arpegio idem. anterior

rasgueo continuo.

golpes con varilla metálica de aproximadamente 150 mm. largo por 2,5 mm. espesor, cerca del ponticello.

golpes sobre la caja donde lo indica la flecha.

frotando con arco de violín (u otro) la cuerda indicada.

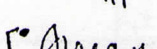
Piano: Los sonidos armónicos del acorde inicial (y otros similares) deben obtenerse bajando los apagadores sin producir sonido y manteniendo siempre el pedal.

cluster, entre las notas indicadas.

- Las notas indicadas pizz. en el interior del piano deben ser de altura definida, pudiendo marcarse las cuerdas respectivas con alguna pintura que sea removible facilmente (ej. esmalte de uñas ú otro).

- indican percusión sobre cuerdas sin altura definida.

Lo más rápido posible.

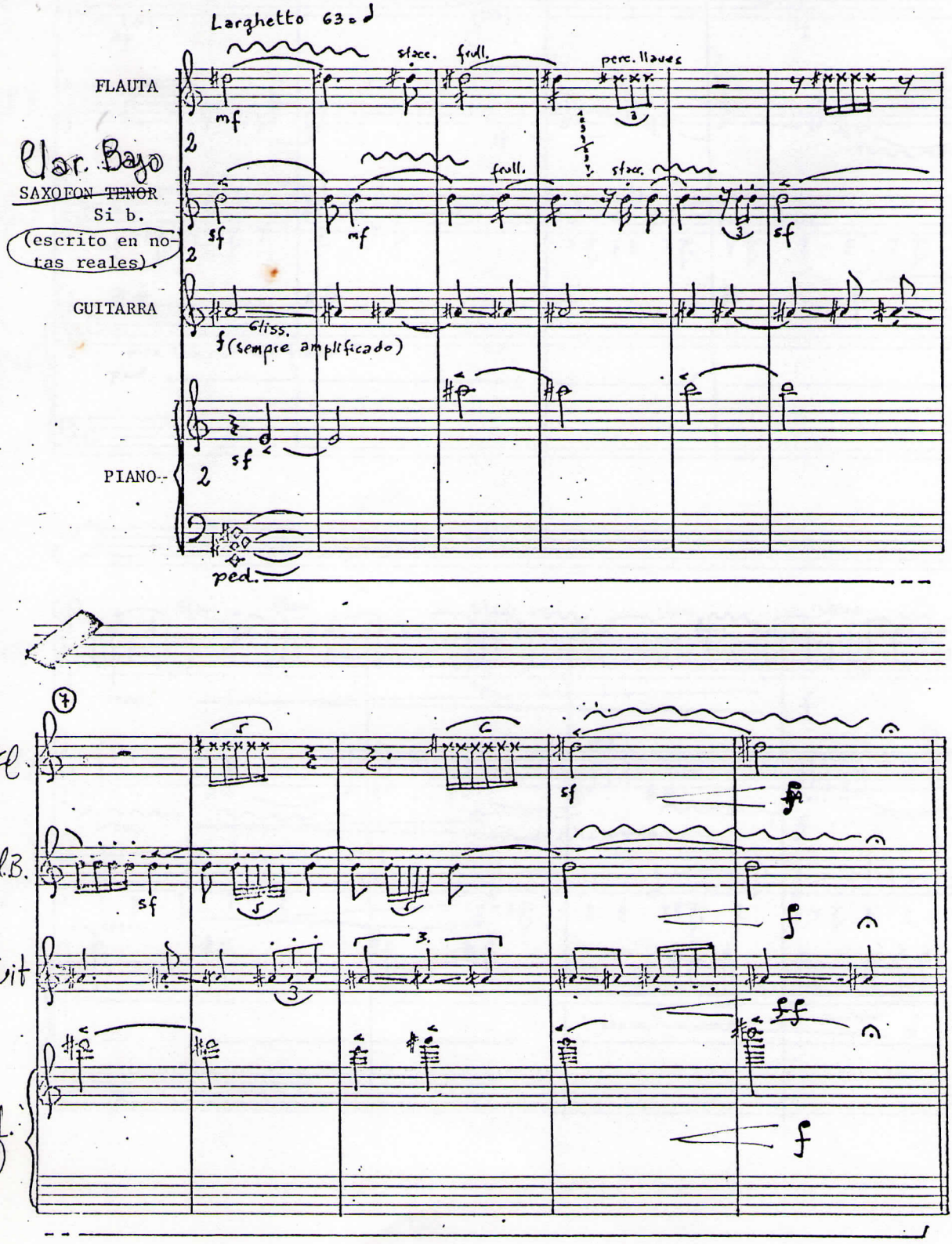

Los glissandi en el interior se indican con negritas para dar el registro aproximado.

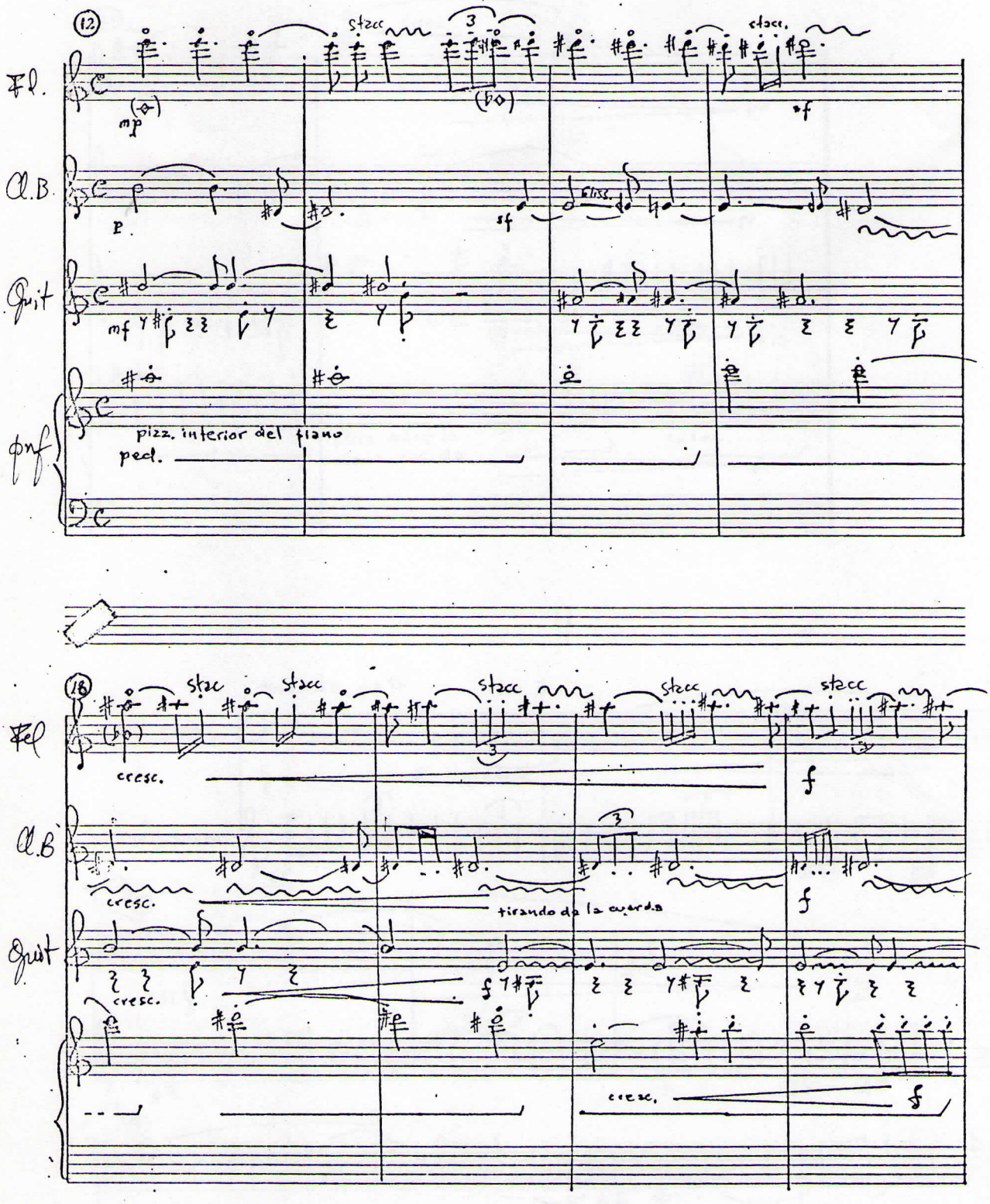
-- El texto debe recitarse con voz monótona tratando de unificar las 4 voces, sin importar que sea inteligible. Hacia el final (c.123 aprox.) se producirá un crescendo muy marcado (como un tumulto) procurando terminar todos simultáneamente.-

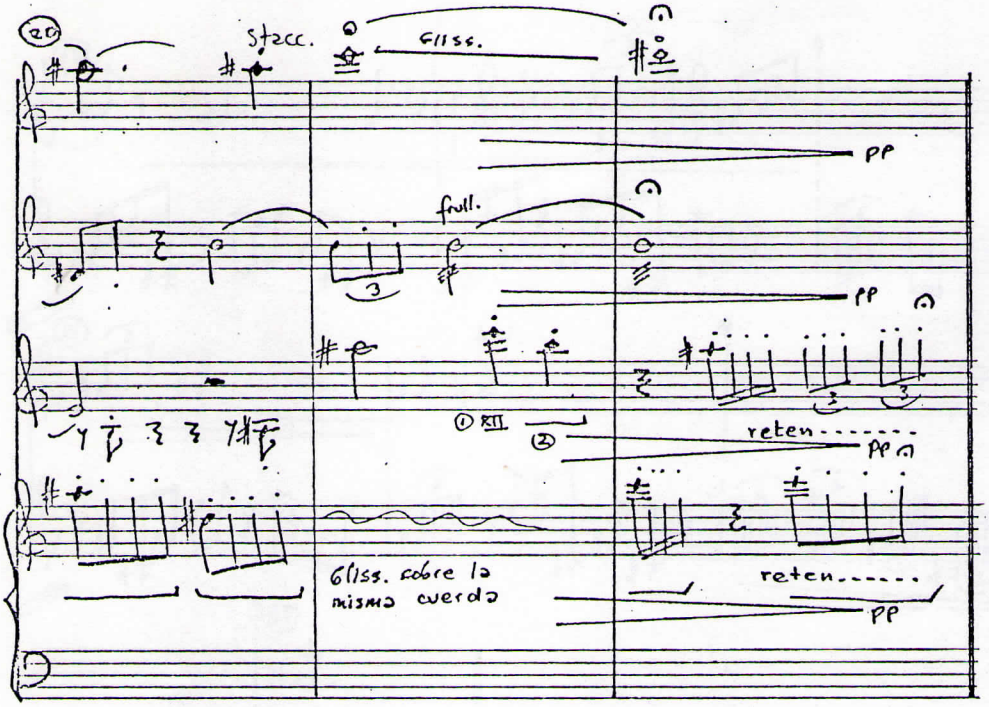
"3 PIEZAS TIESAS Y...

I

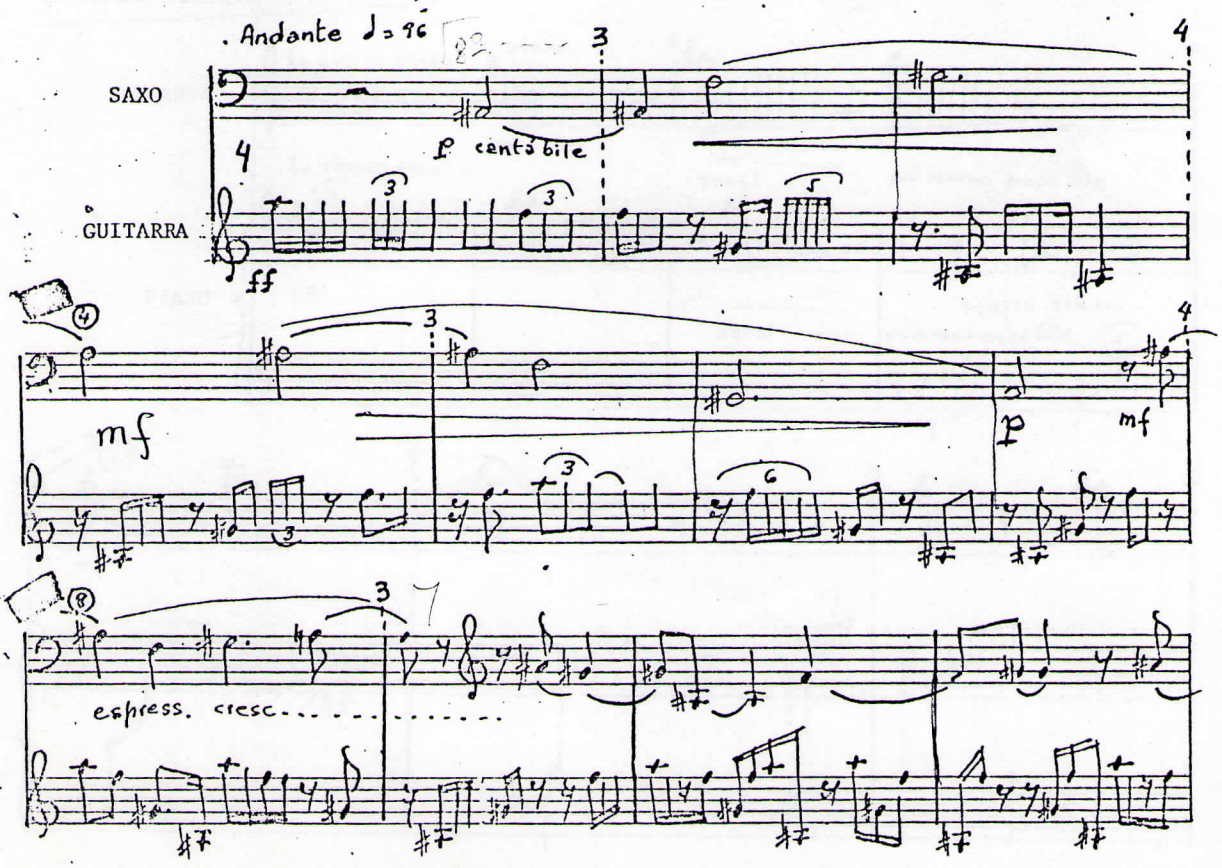
Elsa Justel
(1986)

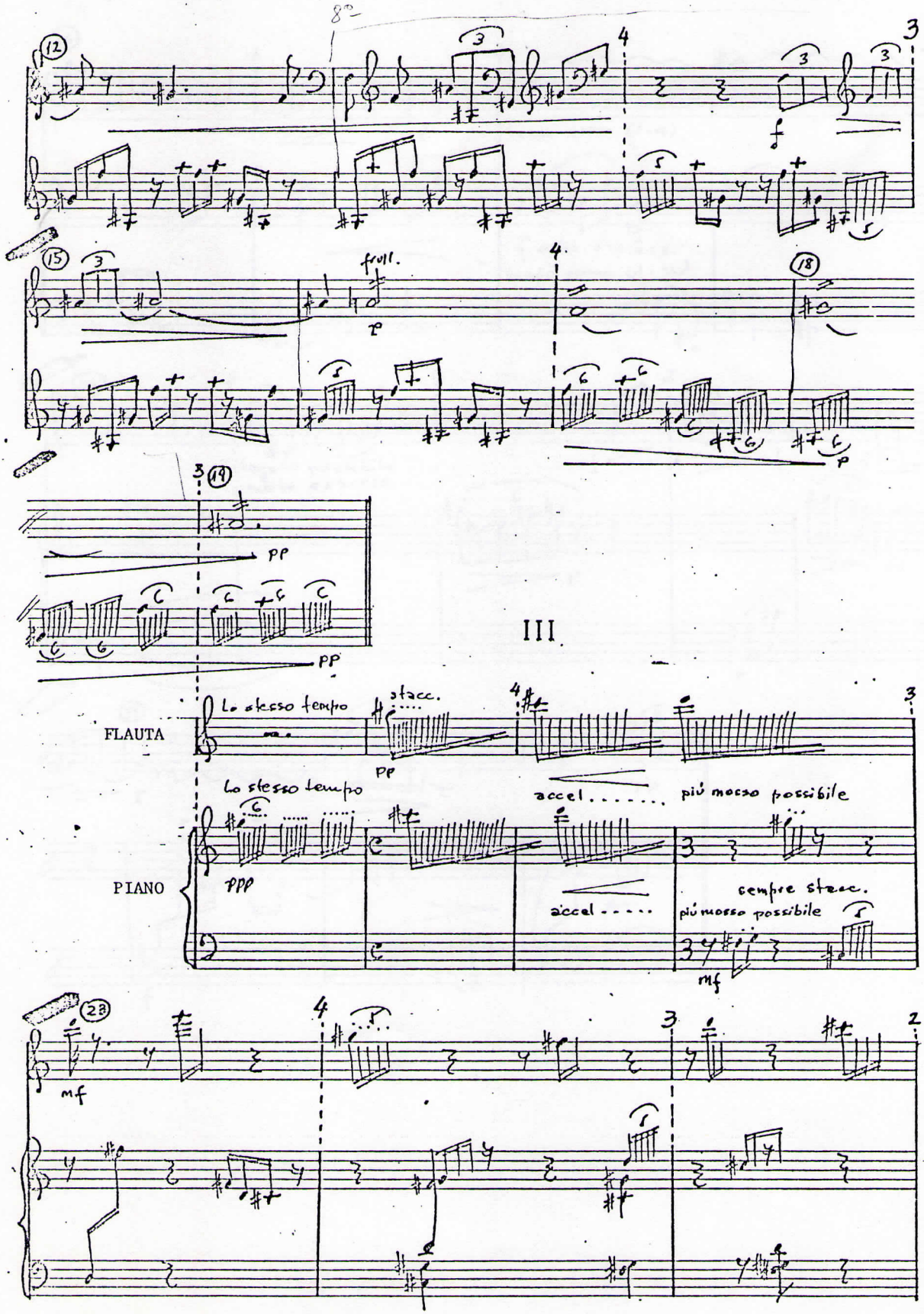


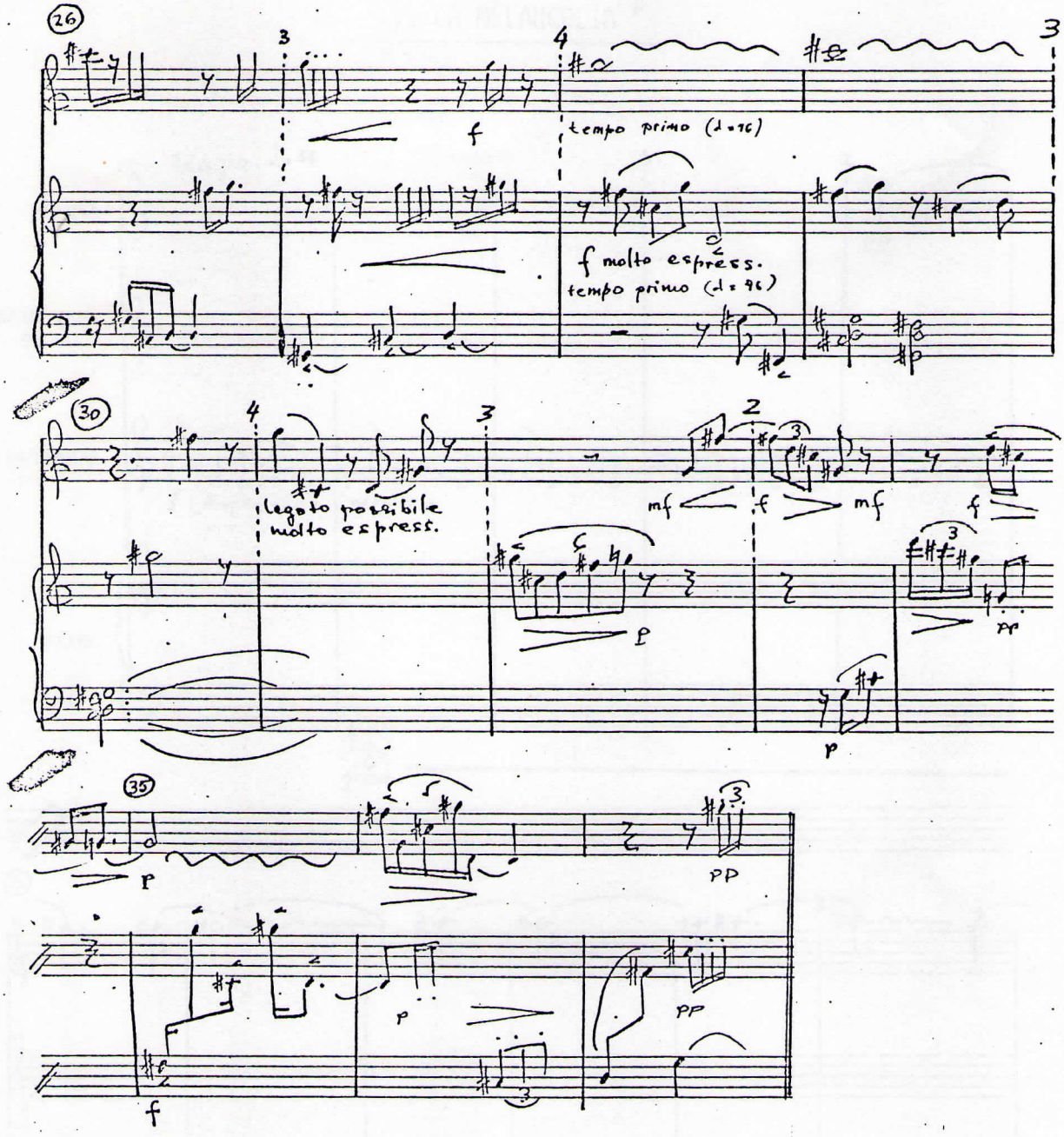

12
stacc
stacc.
Fl.
mp
sf
Cl.B.
p
sf
Gliss.
Guit
mf
pizz. interior del piano
ped.
18
stac
stacc
stacc
stacc
stacc
Fl
cresc.
f
Cl.B
cresc.
tirando de la cuerda
f
Guit
cresc.
f
cresc.
f


20
Staccc.
Gliss.
pp
full.
pp
reten.....
pp
Gliss. sobre la misma cuerda
reten.....
pp

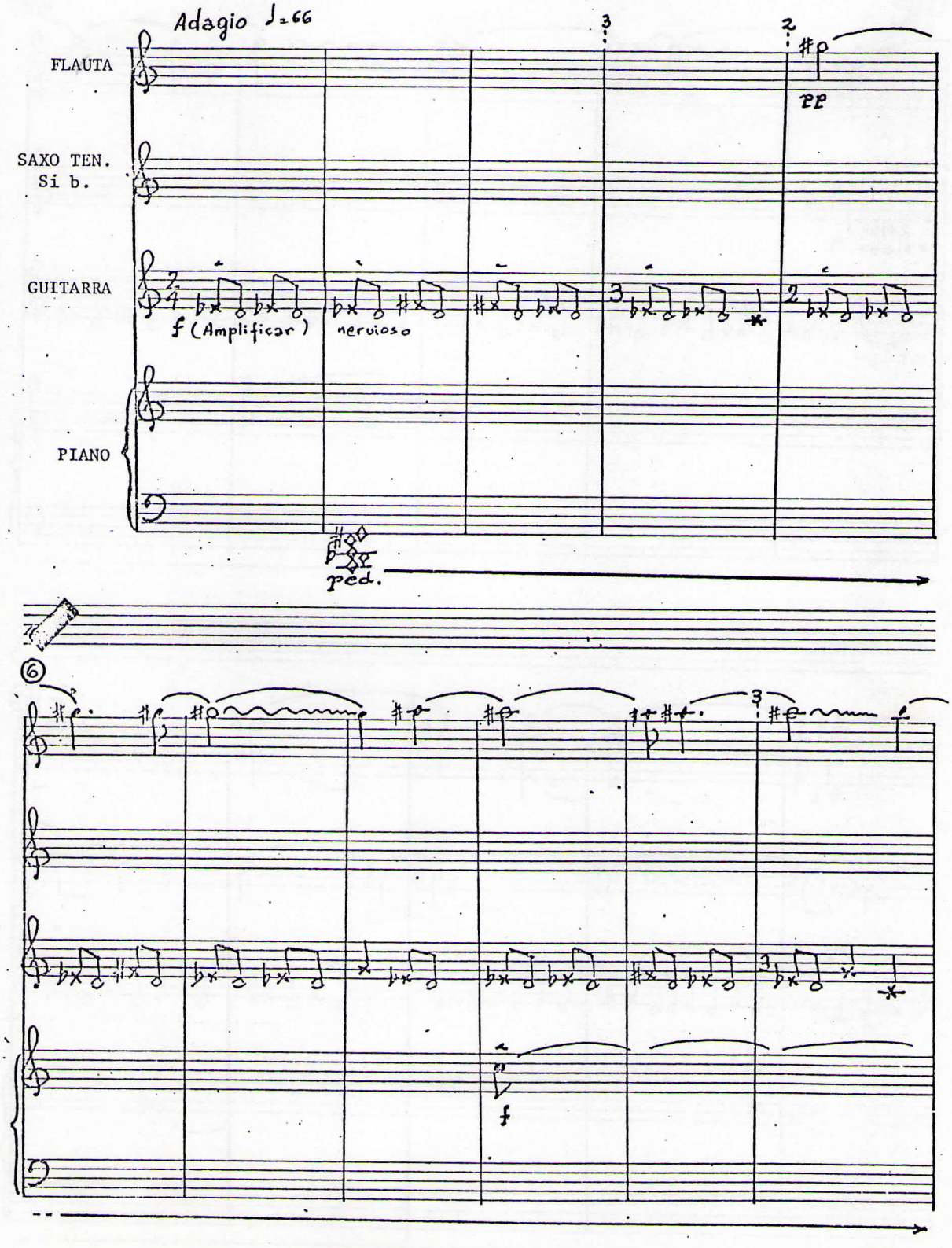
II

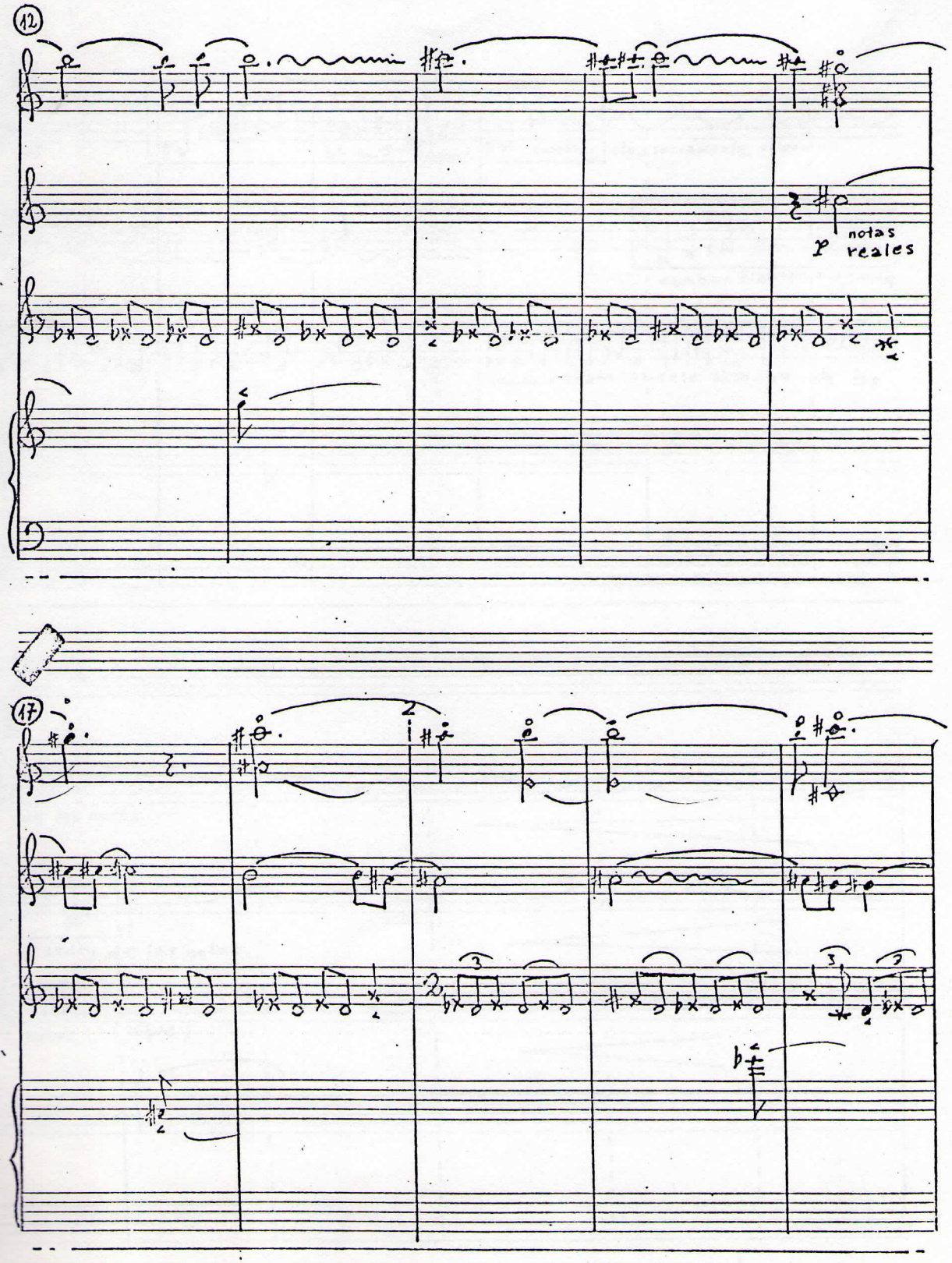

. Andante ♩= 96
SAXO
GUITARRA
p cantabile
ff
mf
p
mf
espress. cresc.....

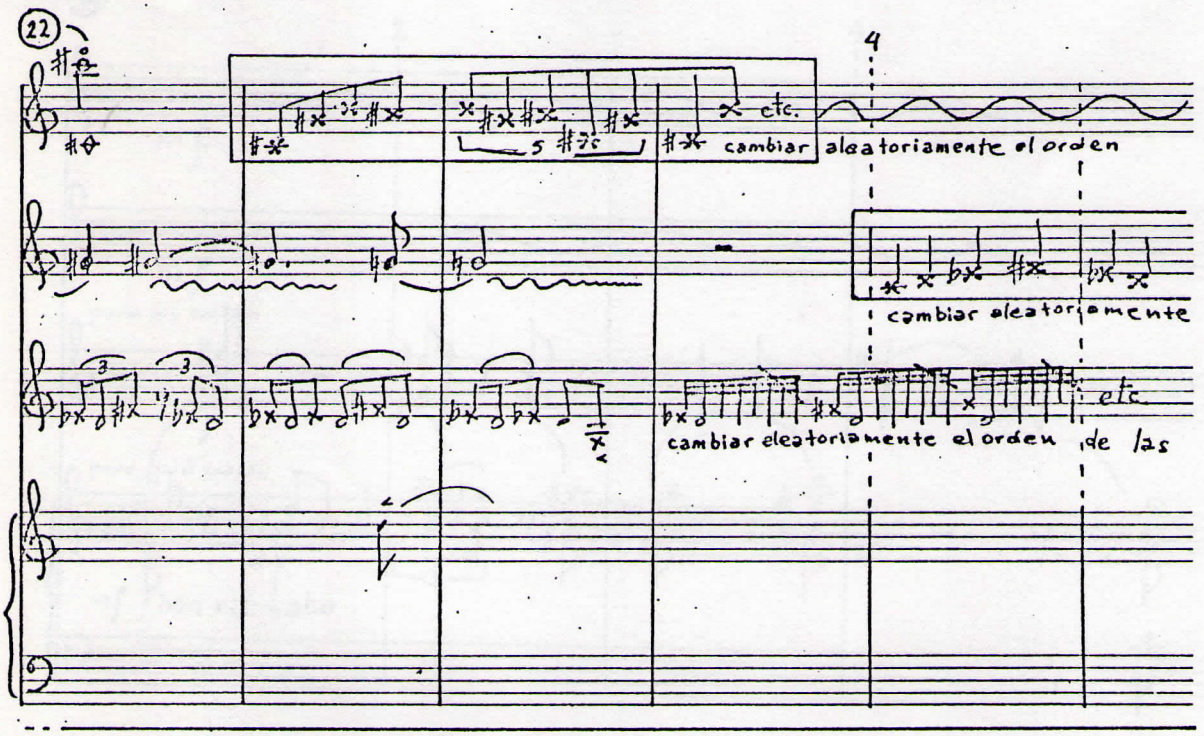

8va
12
15
frull.
p
18
19
pp
III
FLAUTA
Lo stesso tempo
stacc.
pp
accel.....
più mosso possibile
PIANO
Lo stesso tempo
ppp
accel.....
sempre stacc.
più mosso possibile
mf
23
mf

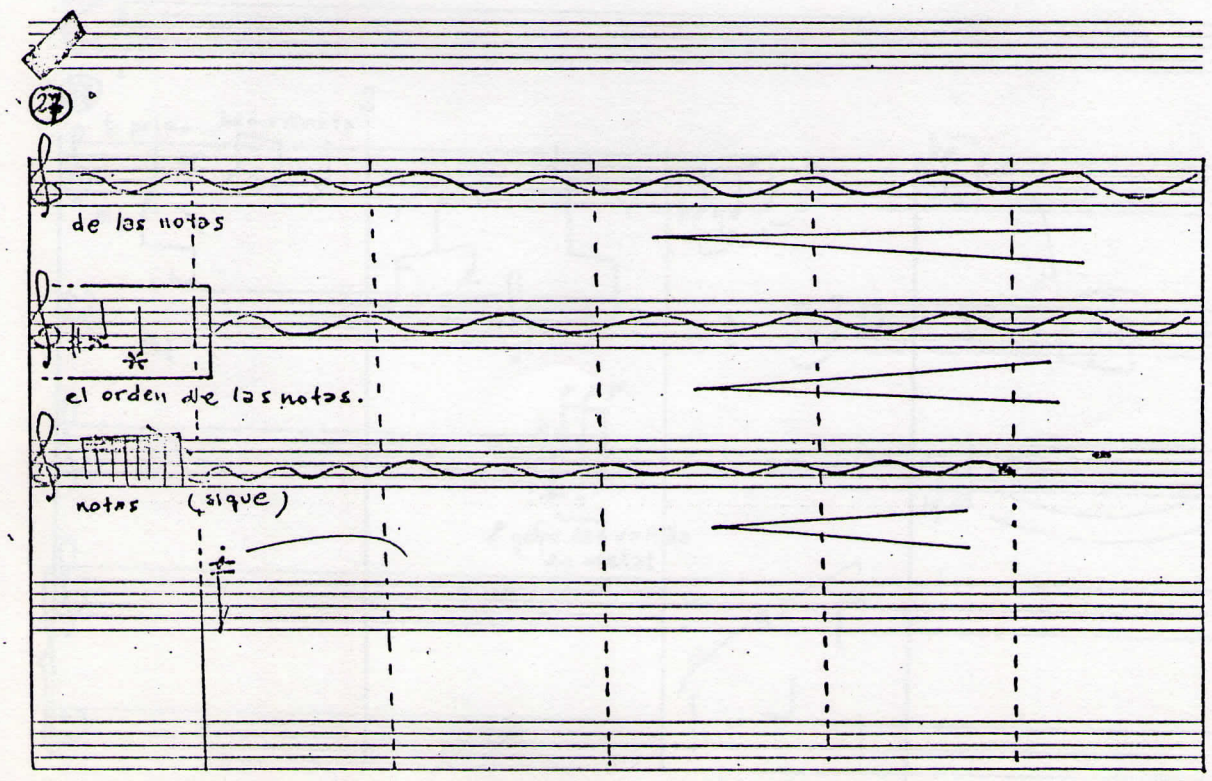

26
3
4
3
f
tempo primo (♩=76)
f molto espress.
tempo primo (♩=96)
30
4
3
2
legato possibile
molto espress.
mf
f
mf
f
p
pp
35
p
pp
p
pp
f

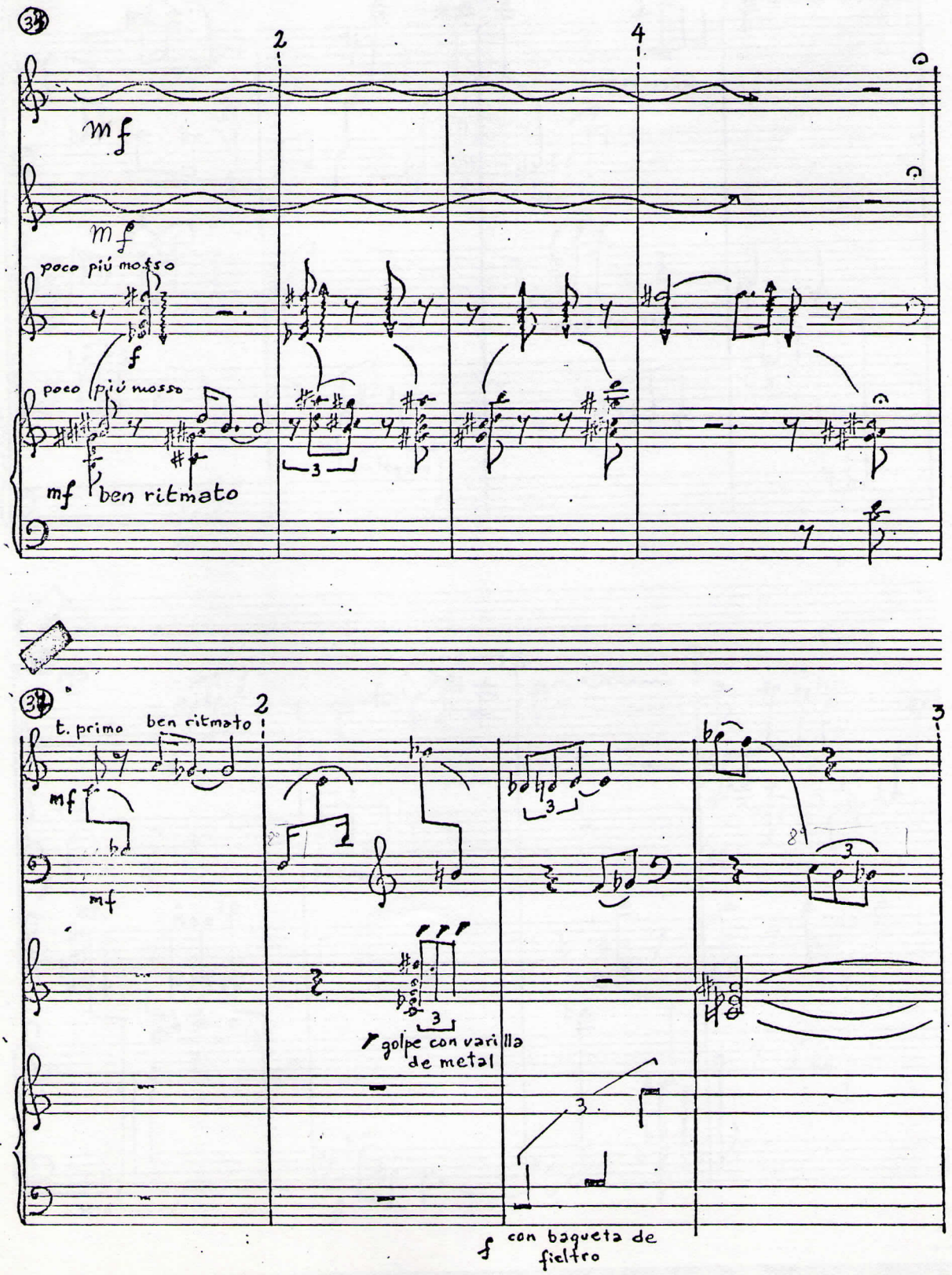
... LA MELANCOLIA "

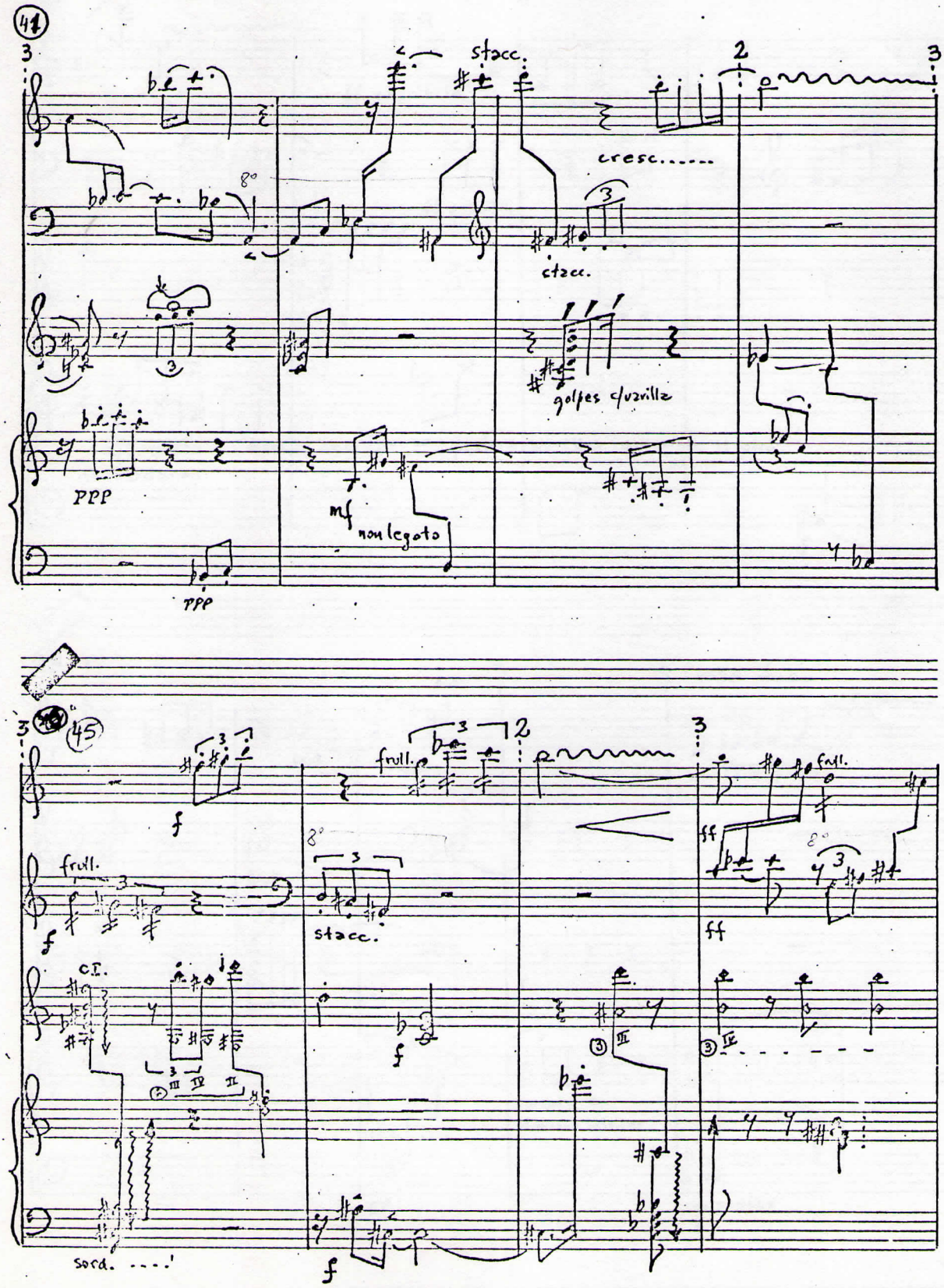


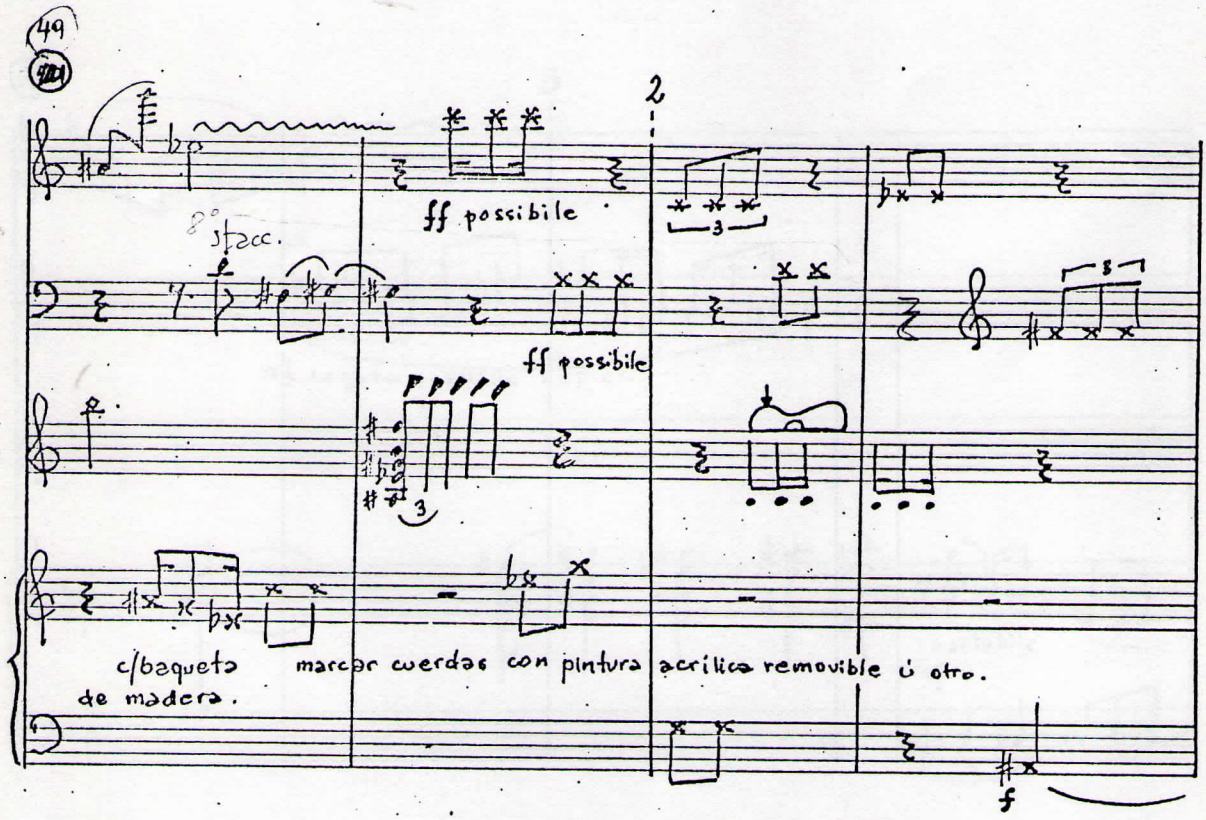

12
p
notas
reales
17

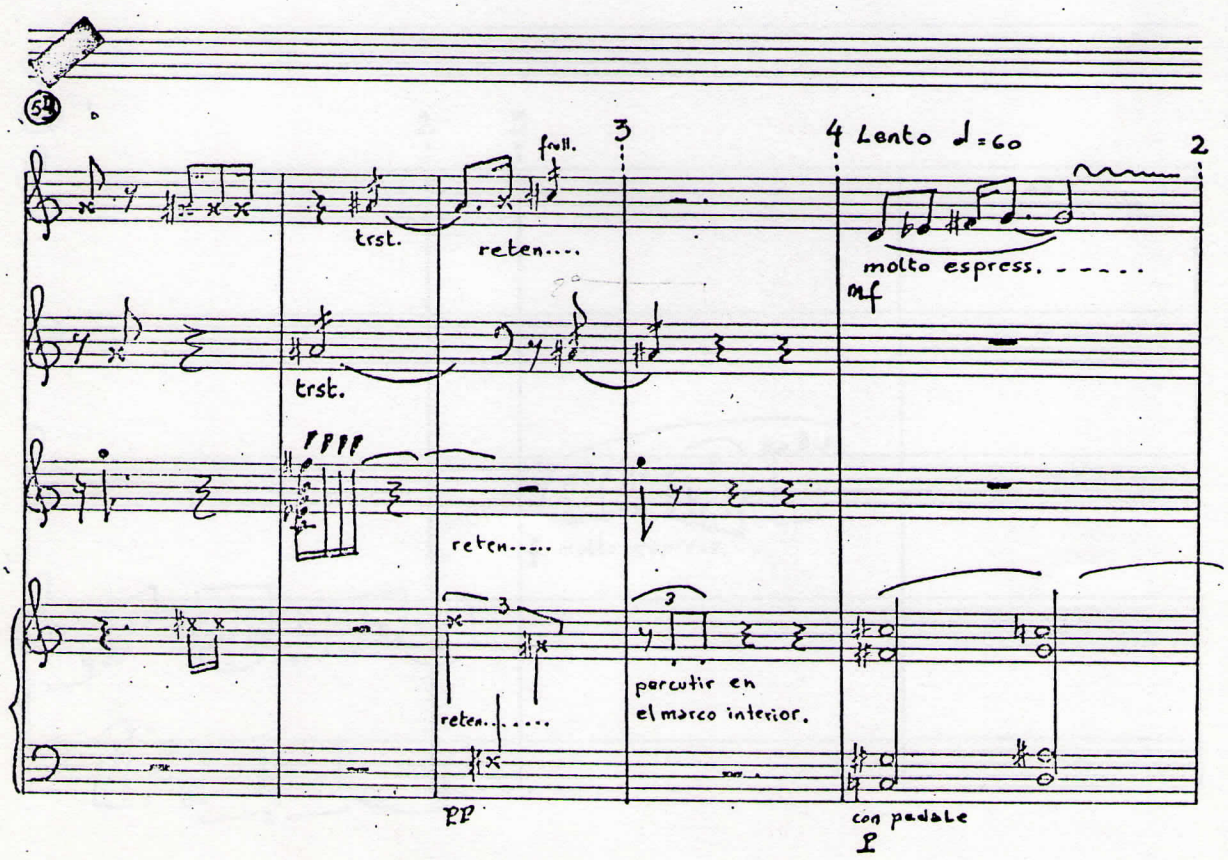

22
4
etc.
cambiar
aleatoriamente el orden
cambiar aleatoriamente
cambiar aleatoriamente el orden de las
etc.

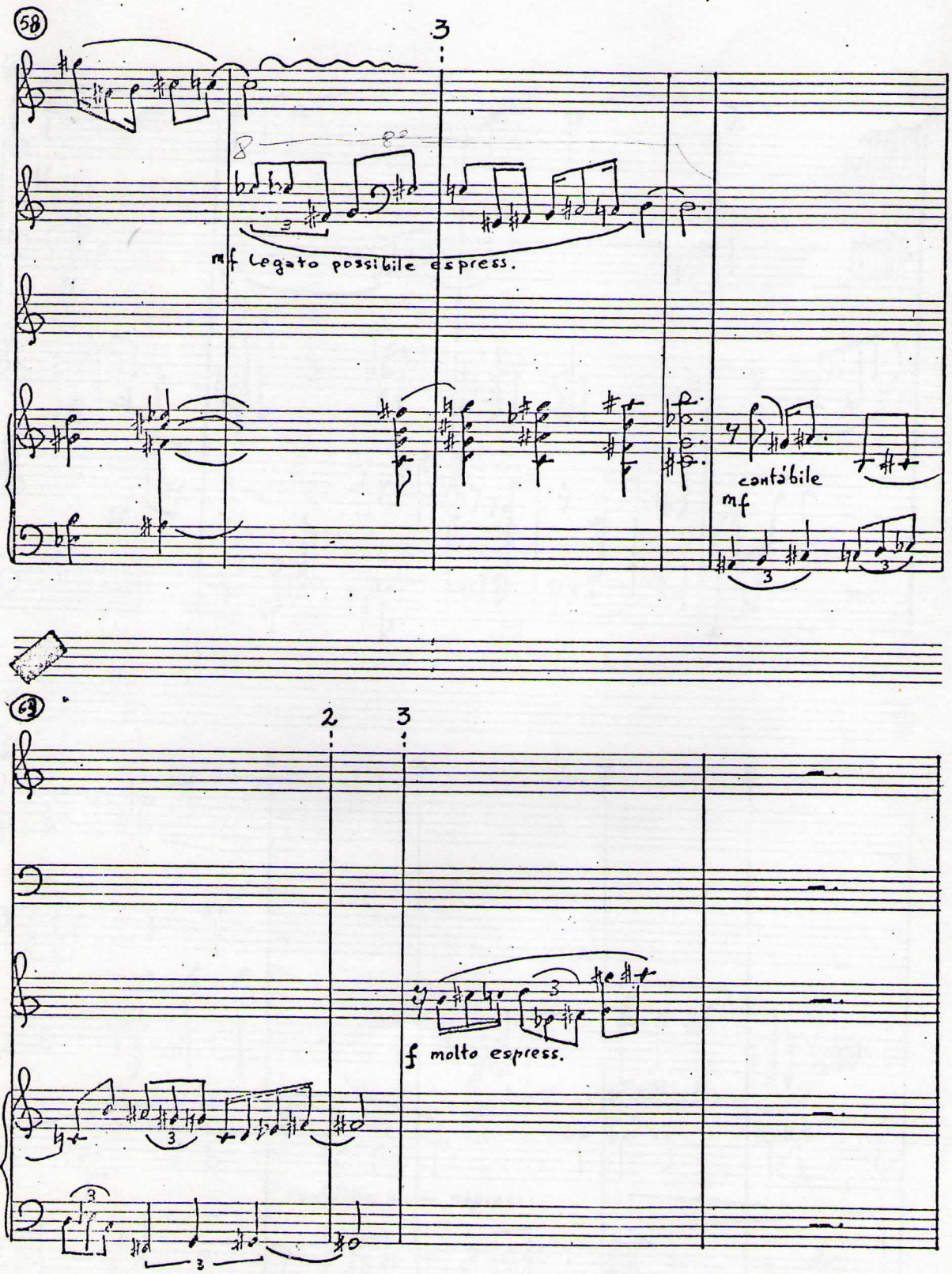

23
de las notas
el orden de las notas.
notas (sigue)

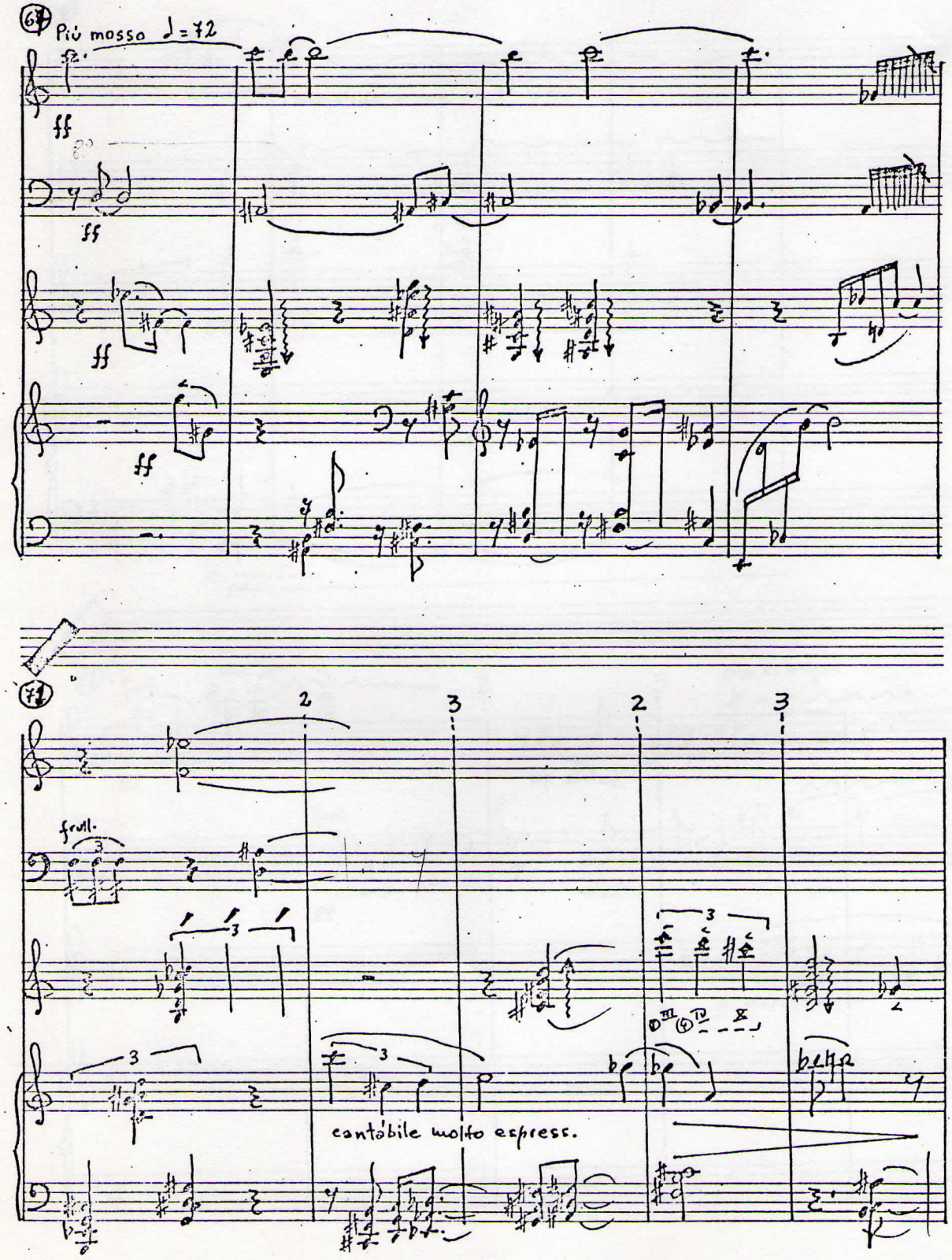

mf
mf
poco più mosso
f
poco più mosso
mf ben ritmato
t. primo
ben ritmato
mf
mf
golpe con varilla de metal
f con baqueta de fieltro

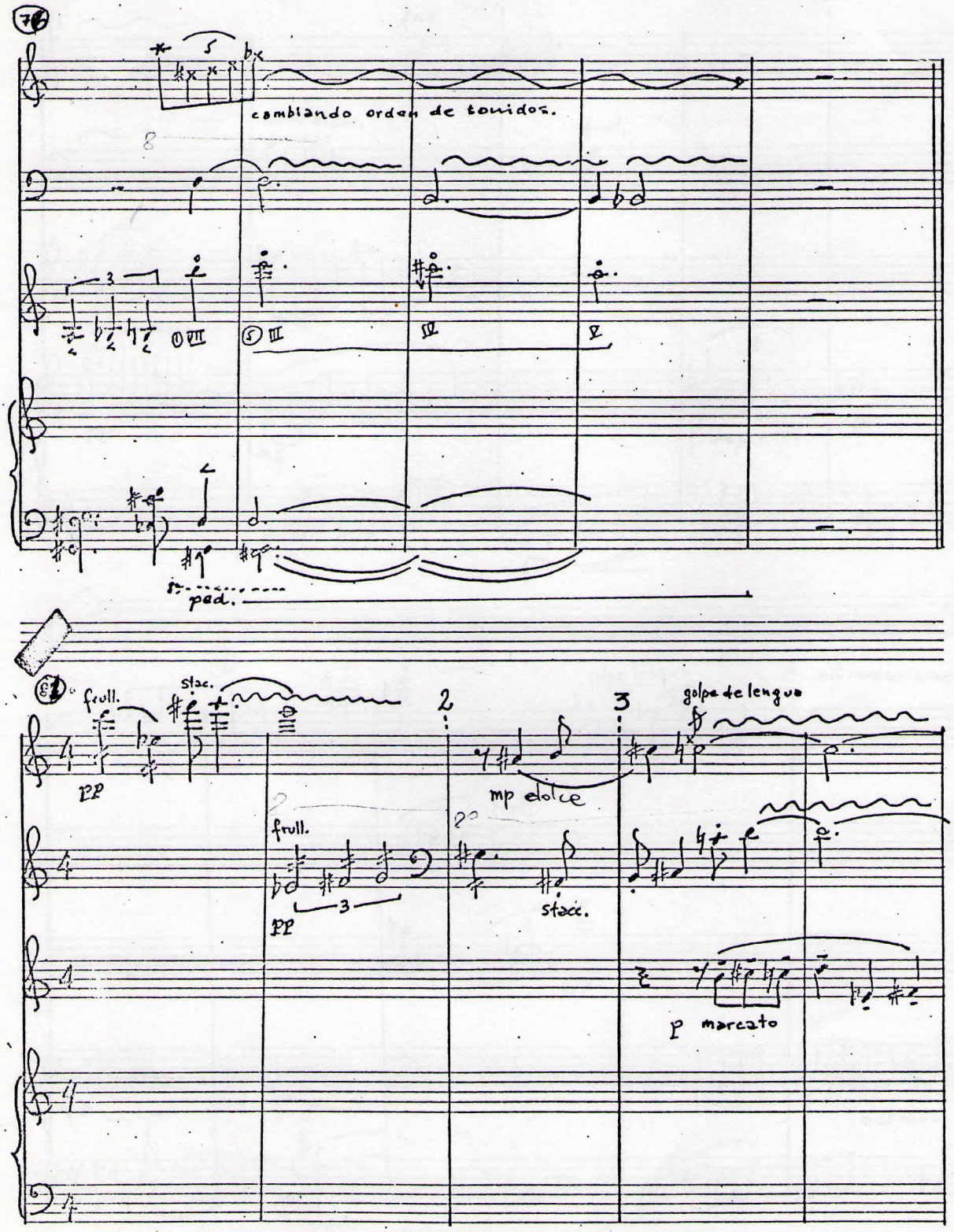

41
stacc.
cresc.....
stacc.
golpes c/varilla
PPP
mf
non legato
PPP
45
frull.
frull.
frull.
stacc.
C.I.
sord. ....!

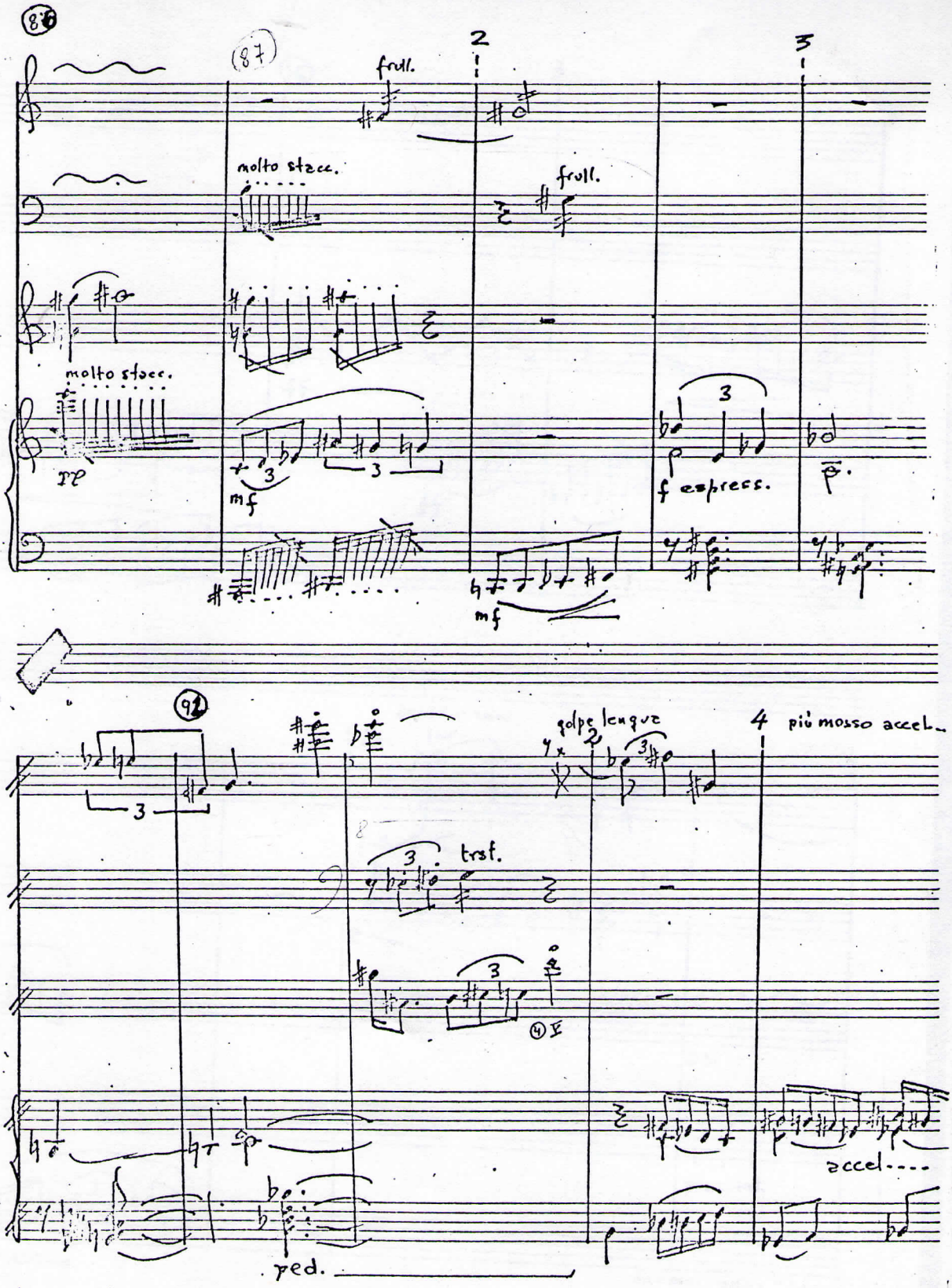

49
8° stacc.
ff possibile
2
ff possibile
c/baqueta de madera.
marcar cuerdas con pintura acrílica removible ú otro.
f

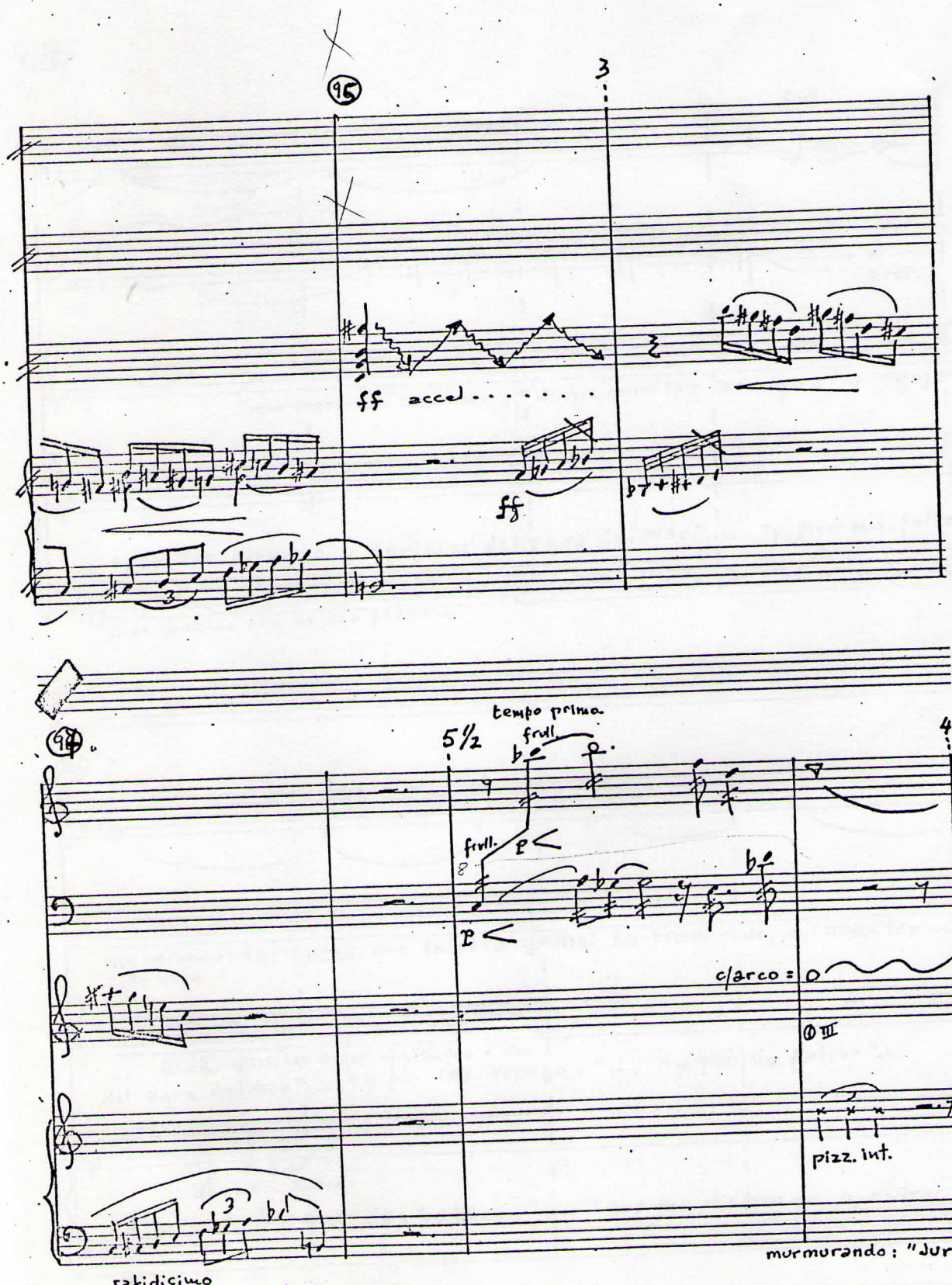

54
trst.
full.
reten....
3
4 Lento ♩=60
2
molto espress. - - - - -
mf
trst.
reten.....
reten.....
percutir en el marco interior.
pp
con pedale
f

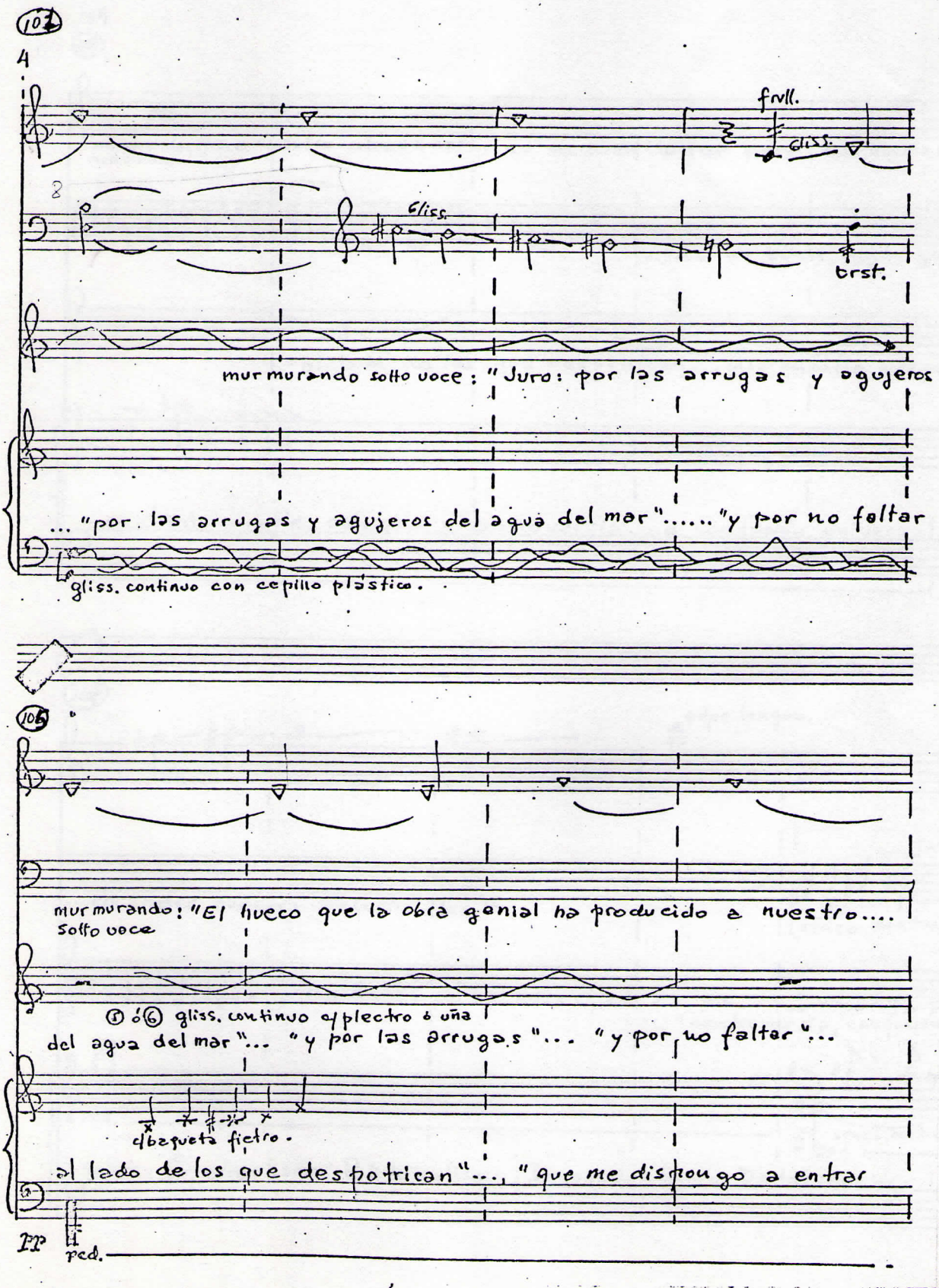

58
3
mf Legato possibile espress.
cantábile
mf
63
2
3
f molto espress.

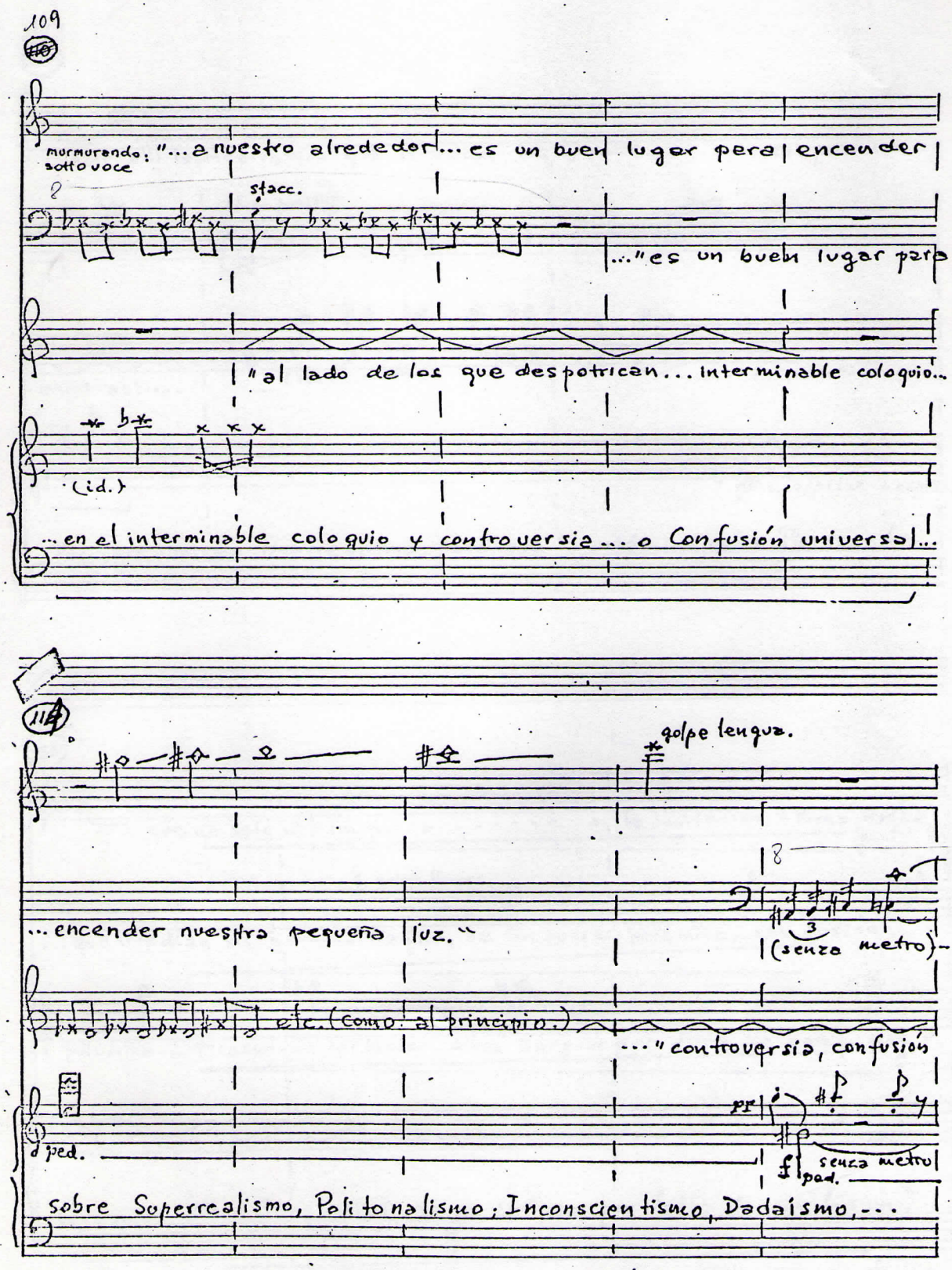

68
Più mosso ♩= 72
ff
71
frull.
cantábile molto espress.


76
cambiando orden de tonidos.
ped.
77
frull.
stac.
pp
2
3
golpe de lengua
mp dolce
frull.
pp
stacc.
p marcato


86
87
frull.
2
3
molto stacc.
frull.
molto stacc.
mf
f espress.
mf
92
golpe lengua
4
più mosso accel.
trsf.
accel....
ped.


95
3
ff accel.....
ff
tempo primo
5½
frull.
frull.
p
p
4
c/arco =
pizz. int.
rapidisimo
murmurando: "Juro:


101
4
frull.
Gliss.
Gliss.
trst.
murmurando sotto voce: "Juro: por las arrugas y agujeros
... "por las arrugas y agujeros del agua del mar"....."y por no faltar
gliss. continuo con cepillo plástico.
105
murmurando: "El hueco que la obra genial ha producido a nuestro....
sotto voce
⑤ ó ⑥ gliss. continuo c/plectro ó uña
del agua del mar"... "y por las arrugas"... "y por no faltar"...
c/baqueta fieltro.
al lado de los que despotrican"..., "que me dispongo a entrar
PP
ped.


109
murmurando: "... a nuestro alrededor... es un buen lugar pera | encender
sotto voce
stacc.
..." es un buen lugar para
" al lado de los que despotrican... interminable coloquio...
(id.)
... en el interminable coloquio y controversia... o Confusión universal...
114
golpe lengua.
... encender nuestra pequeña luz."
(senza metro)
etc. (como al principio.)
..." controversia, confusión
ped.
pp
f
senza metro
pad.
sobre Superrealismo, Politonalismo; Inconscientismo, Dadaismo, ...

119

...“de allí la inspiración que irradian los genios ..... inspiración

stacc. posibile

universal....” (senza metro) ...“inspiración...

gliss. c/peine o cepillo.

Posimpresionismo, Neorrealismo, para que la polémica sobre Picasso-Le

122

.... que no solo nos impulsa ..... a la imitación. “Franz Kafka.”

f

golpe llaves.

...que irradian los genios...Kafka, Le Corbusier, polémica,...confusión.

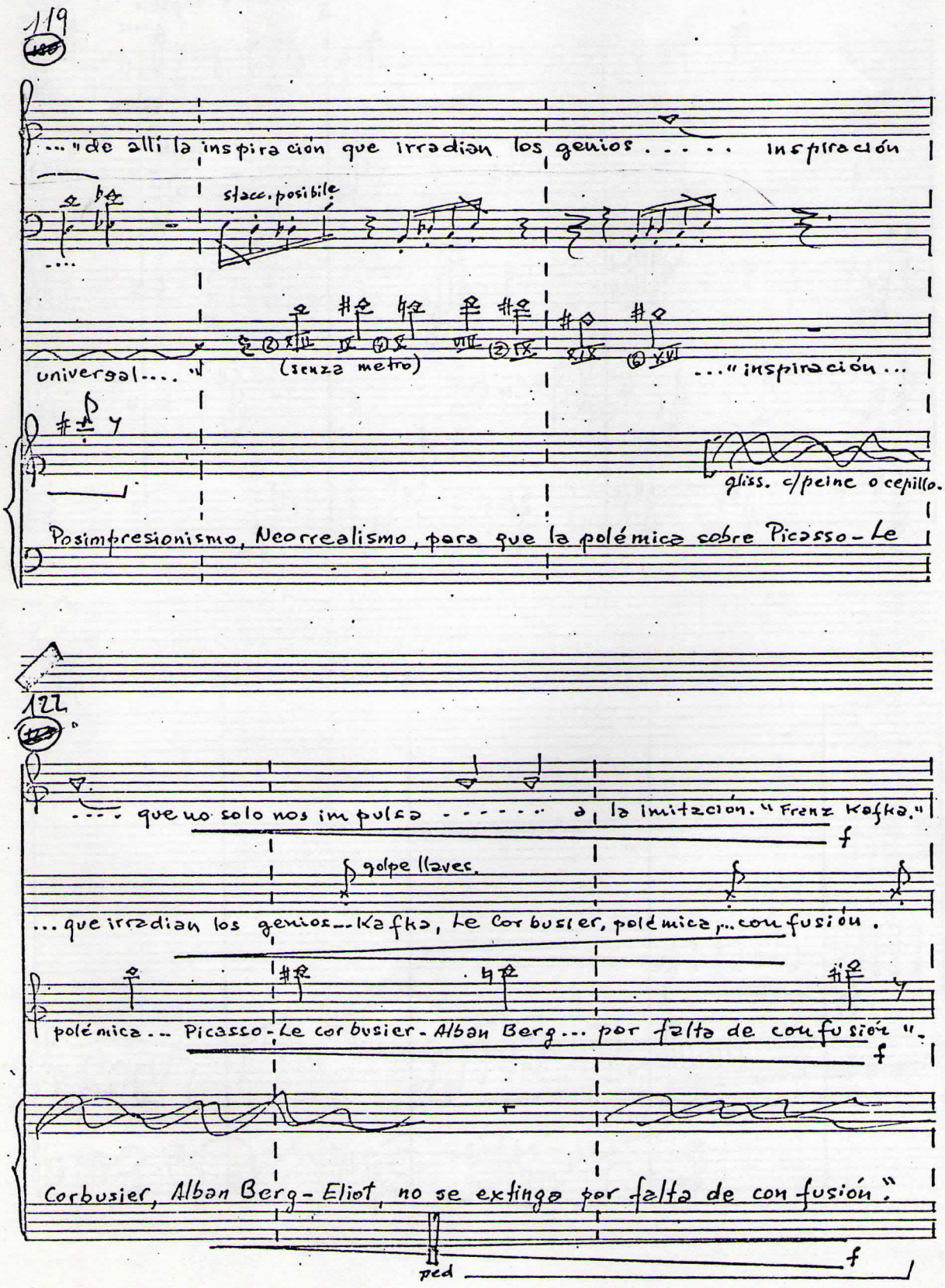
polémica... Picasso-Le corbusier-Alban Berg... por falta de confusión”.

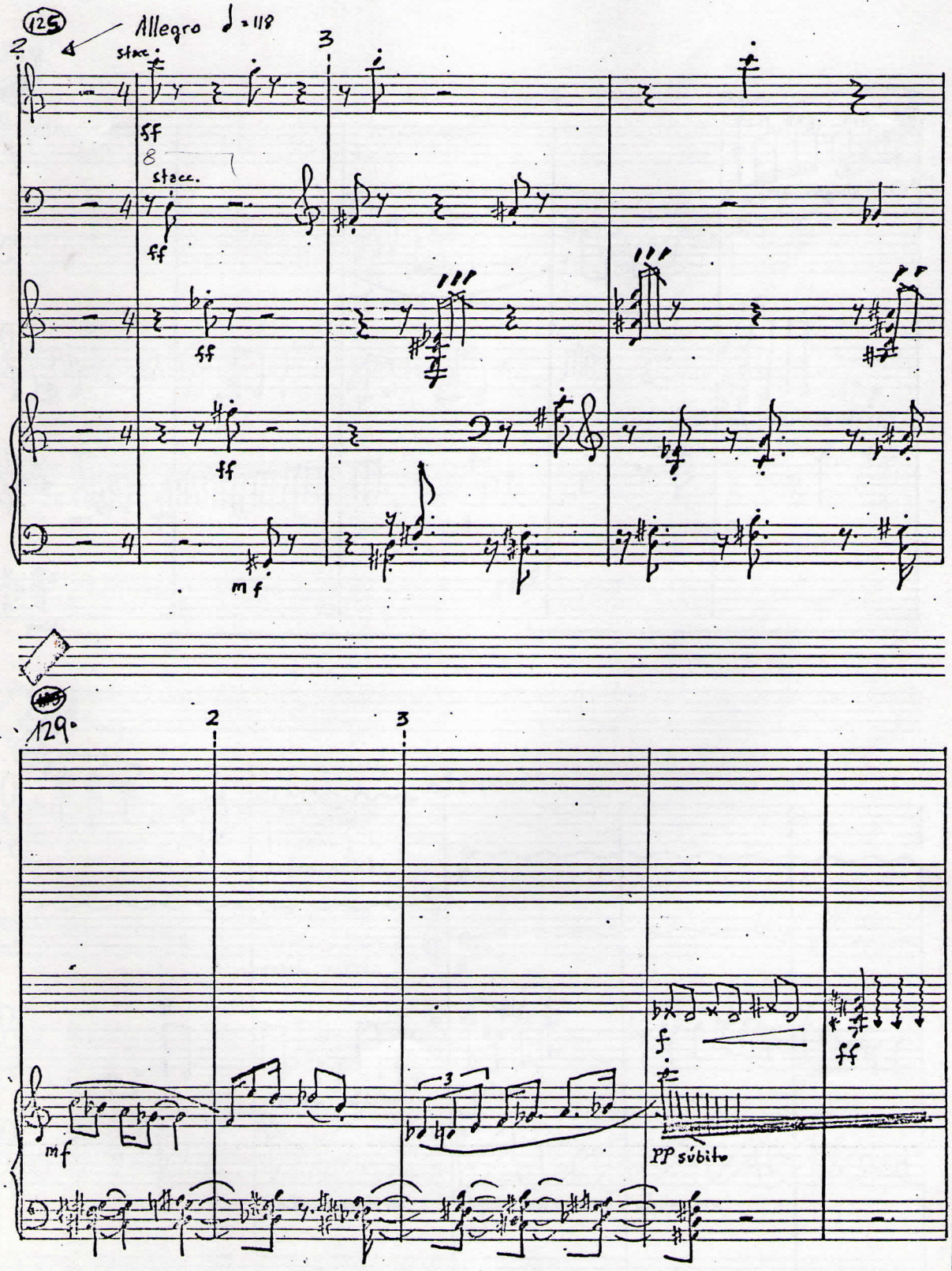
f

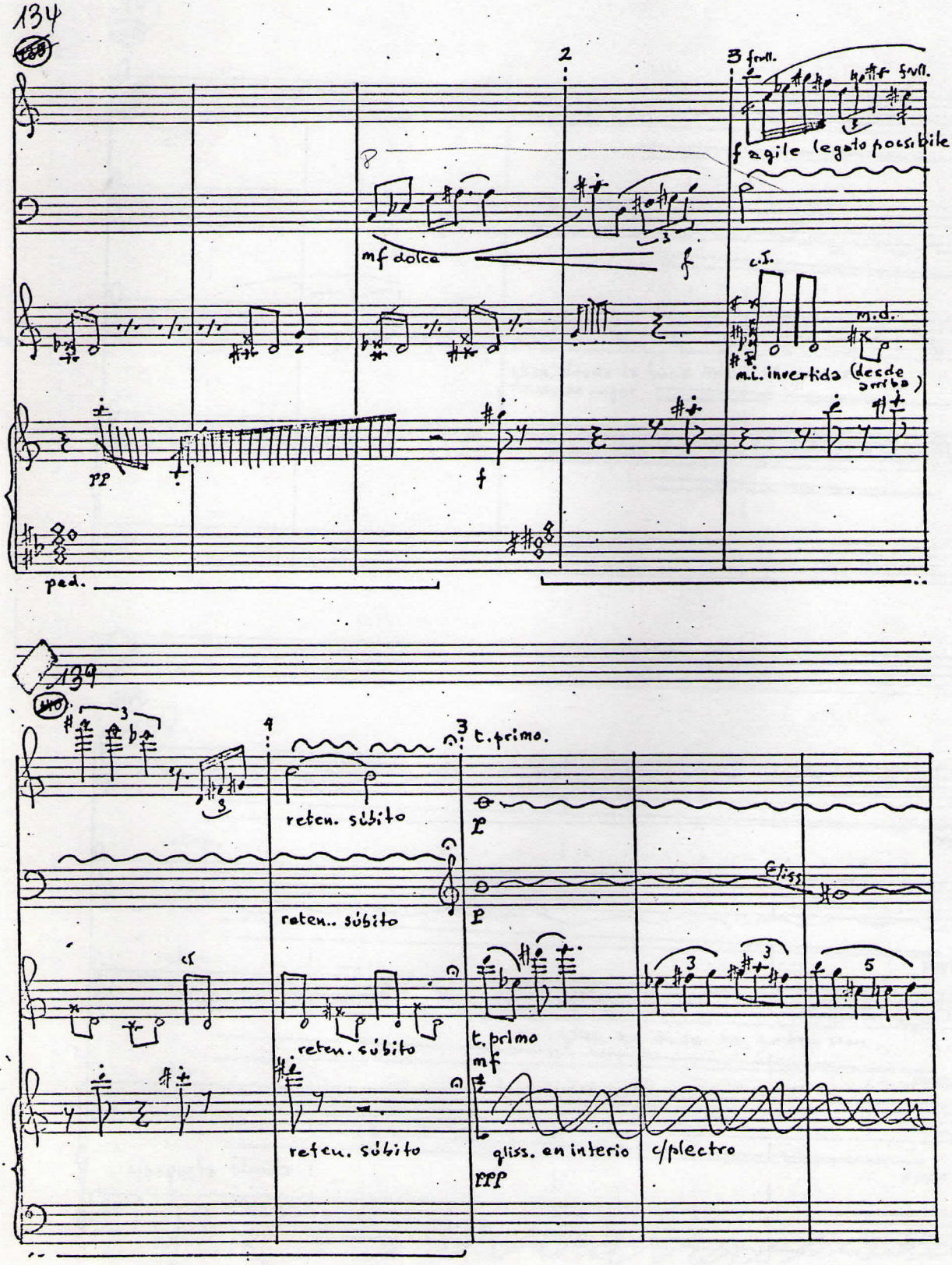
Corbusier, Alban Berg-Eliot, no se extinga por falta de confusión”.

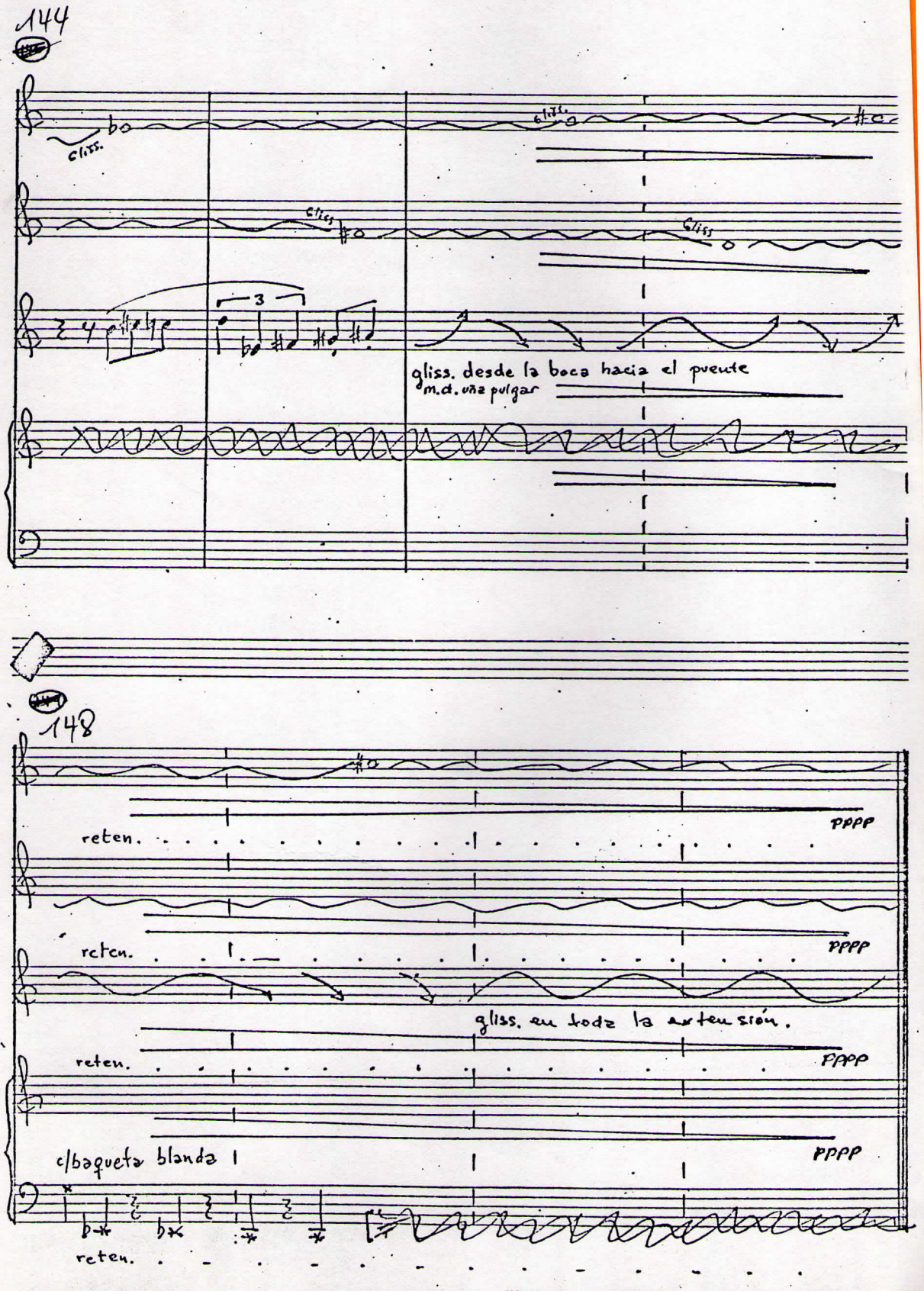
ped

f




125
Allegro ♩ = 118
2
3
stacc.
sf
8
stacc.
ff
ff
ff
mf
129.
2
3
mf
3
f
ff
pp súbito


134
2
3 frull.
frull.
f agile legato possibile
mf dolce
f
c.I.
m.d.
m.i. invertida (desde arriba)
pp
f
ped.
139
4
3 t.primo.
reten. súbito
p
reten.. súbito
p
Gliss.
reten. súbito
t. primo
mf
reten. súbito
gliss. en interio
c/plectro
ppp


144
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
3
gliss. desde la boca hacia el puente
m.d. uña pulgar
148
reten.
pppp
reten.
pppp
gliss. en toda la extensión.
reten.
pppp
c/baqueta blanda
pppp
reten.