

"3 Piezas tijeras y ...

"La melancolía"

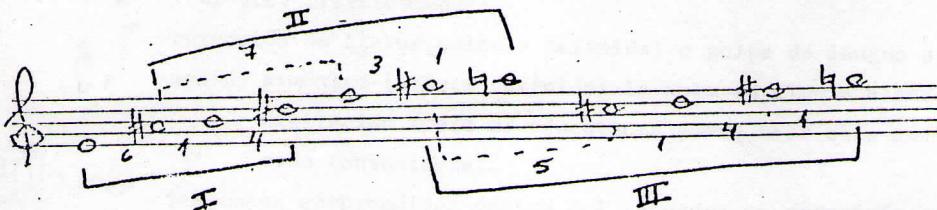
Elsa Justel

1986

"3 PIEZAS TIESAS Y... LA MELANCOLIA"

Cada una de las 3 piezas iniciales, constituyen solamente una exposición basada en el número 11.

Entre las 3 se utilizan 11 sonidos, en 3 series interválicas que siempre suman 11 (6.1.4/7.3.1/5.1.4.1):



Además hay 2 secciones de 11 compases cada una y 11 formas de ataque diferentes. La IIº y IIIº piezas son retrogradaciones ritmicas una con respecto a la otra y están basadas en un ritmo de carácter aleatorio, por cuanto no hay casi repeticiones de esquemas.

La última parte: "La melancolía", está dividida en 5 secciones, construida sobre una serie eneafónica, en sus 4 modos y con dos diferentes ordenamientos y diversos fraccionamientos:

- La 1ra. sección (c.1 a 31) utiliza el primer ordenamiento con la serie dividida en 2 mitades. Del c.34 al 37 hay una transición para pasar en el c.38 a la
- 2da.sección, estructurada sobre un esquema rítmico de 9 compases y su retrógrado, yuxtapuesto a su retrogradación, apareciendo además el 2do. ordenamiento melódico.
- Hay luego una 3ra. sección (c.58) muy breve, que preanuncia los temas melódicos desarrollados luego en la sección 4ta. (c.68); resultantes de las distintas transposiciones de la serie original y con elementos ritmicos de la sección 2da.
- La 5ta. sección (c.100) es una fantasía a modo de conclusión, sobre elementos ritmico-melódicos (aumentados, elisionados, etc) de la obra, con efectos tímbricos agregados y en el que se citan simultáneamente dos frases: una del poeta Macedonio Fernández (de "Papeles de Recienvenido"), y otra de Franz Kafka (de "Diarios") como una alegoría al sentido de la música contemporánea por un lado, y a la necesidad de expresarse propia del espíritu creador, por otro.-

Two hand-drawn musical staves. The top staff shows a sequence of notes labeled 'a', 'b', and 'c'. Below it, the text '1º ordenamiento' is written. The bottom staff shows a different sequence of notes labeled 'a', 'b', and 'c'. Below it, the text '2º ordenamiento' is written. Both staves have a clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The notes are represented by vertical stems with small horizontal dashes. The notes in the first staff are: a, b, c, a, b, c, a, b, c, a, b, c. The notes in the second staff are: a, b, c, a, b, c, a, b, c, a, b, c.

INTERPRETACION DE LAS GRAFIAS

clarinete bajo

Flauta-saxo:

Lo más rápido posible

vibrato

frullati (flatterzungue)

percusión de llaves (altura definida) o golpe de lengua si está indicado.
 sonido armónico (altura definida) la nota en figura blanca indica la digitación (pero el ejecutante podrá usar otra posición si lo cree conveniente).



Las notas comprendidas dentro del recuadro se repetirán sotinuamente en distinto orden hasta donde existe linea ondulada.

Sonido eólico (soplo con altura aproximada).

trst: trino-staccato. Nota superior por semitono.

Glissandi de armónicos.

Guitarra: Va siempre con amplificación.

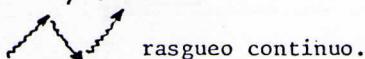
afinación aproximada entre $\#$ y \natural
lo más rápido posible.

vibrato grueso tirando de la cuerda

sonido armónico (altura definida) la posición indicada puede ser variada por el intérprete

nota percutida e inmediatamente la cuerda vibra libre.

arpegio idem. anterior



rasgueo continuo.

golpes con varilla metálica de aproximadamente 150 mm. largo por 2,5 mm. espesor, cerca del ponticello.



golpes sobre la caja donde lo indica la flecha.

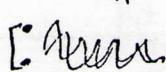
frotando con arco de violín (u otro) la cuerda indicada.

Piano: Los sonidos armónicos del acorde inicial (y otros similares) deben obtenerse bajando los apagadores sin producir sonido y manteniendo siempre el pedal.

cluster, entre las notas indicadas.

- Las notas indicadas pizz. en el interior del piano deben ser de altura definida, pudiendo marcarse las cuerdas respectivas con alguna pintura que sea removible fácilmente (ej. esmalte de uñas u otro).
- indican percusión sobre cuerdas sin altura definida.

Lo más rápido posible.



Los glissandi en el interior se indican con negritas para dar el registro aproximado.

-- El texto debe recitarse con voz monótona tratando de unificar las 4 voces, sin importar que sea inteligible. Hacia el final (c.123 aprox.) se producirá un crescendo muy marcado (como un tumulto) procurando terminar todos simultáneamente.-

"3· PIEZAS TIESAS Y...

1.

Elsa Justel
(1986)

I

Larghetto 63 = d

Larghetto 63 =

Clar. Bajo

SAXOFON TENOR
Si b.
(escrito en no-
tas reales)

GUITARRA

PIANO

A handwritten musical score for four instruments: Flute (Fl.), Clarinet B-flat (Cl.B.), Cello (Cello), and Bass (Bass). The score consists of four staves, each with five lines. The Flute staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Clarinet B-flat staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The Cello and Bass staves have bass clefs and no sharps or flats. Measure 1 starts with a dynamic of **ff**. The Flute and Clarinet play eighth-note patterns. The Cello and Bass provide harmonic support. Measures 2-3 continue with similar patterns, with the bassline becoming more prominent. Measure 4 features a sustained note from the bass. Measures 5-6 show the bassline continuing its rhythmic pattern. Measures 7-8 conclude the section with sustained notes from the bass.

(12)

Fl. (f) *mp* stacc. (b) 3 clacc. f

Cl.B. p. sf

Guit. mf Y#p z z f Y z Y p #d. #d. #d. #d. #d. #d. #d. #d.

pizz. interior del piano ped. — — — —

f

(13)

Fl. (b) stacc. stacc. stacc. stacc. stacc. stacc. stacc. f

Cl.B. cresc. — — — — — — — —

Guit. cresc. #d. #d. #d. #d. #d. #d. #d. #d. f

tirando de la cuerda

cresc. — — — — — — — — cresc. — — — — f

(20)

stacc. gliss. #p

frill. #p

#p #p #p

gliss. sobre la misma cuerda

reten... pp

reten... pp

II

Andante $d=96$

SAXO

GUITARRA

ff

p cantabile

mf

p mf

espress. cresc...

8^o

(12) 1 3 4 3
 f

(15) frull.
 4 (18)

3 (19) pp

III

FLAUTA
 Lo stesso tempo stacc. pp
 Lo stesso tempo pp
 accel..... più mosso possibile

PIANO
 ppp
 accel sempre stacc.
 più mosso possibile mf

(23) 4 3 3 2
 mf

(26)

tempo primo (d=160)

f molto express.
tempo primo (d=96)

legato possibile
molto express.

mf ← f → mf f

p

pp

f

... LA MELANCOLIA "

Adagio $\text{d} = 66$

(12)

p notas reales

(17)

(22)

4

cambiar aleatoriamente el orden

cambiar aleatoriamente

cambiar aleatoriamente el orden de las

(23)

de las notas

el orden de las notas.

notas (sigue)

(33)

poco più mosso

poco più mosso

mf ben ritmato

(34)

t. primo ben ritmato

mf

mf

golpe con varilla de metal

f con baqueta de fieltro

Handwritten musical score for four staves. Measure 3: Treble staff has a dynamic $b\acute{e} f$, bass staff has $b\acute{d} b\acute{d}$. Measure 4: Treble staff has a dynamic $b\acute{d} b\acute{d}$, bass staff has $b\acute{d} b\acute{d}$. Measure 5: Treble staff has a dynamic $b\acute{d} b\acute{d}$, bass staff has $b\acute{d} b\acute{d}$. Measure 6: Treble staff has a dynamic $b\acute{d} b\acute{d}$, bass staff has $b\acute{d} b\acute{d}$. Measure 7: Treble staff has a dynamic $b\acute{d} b\acute{d}$, bass staff has $b\acute{d} b\acute{d}$. Measure 8: Treble staff has a dynamic $b\acute{d} b\acute{d}$, bass staff has $b\acute{d} b\acute{d}$. Measure 9: Treble staff has a dynamic $b\acute{d} b\acute{d}$, bass staff has $b\acute{d} b\acute{d}$. Measure 10: Treble staff has a dynamic $b\acute{d} b\acute{d}$, bass staff has $b\acute{d} b\acute{d}$.

(49)

ff possibile

8° sf 2cc.

ff possibile

c/baquetas de madera. marcar cuerda con pintura acrílica removible o otro.

f

(50)

trst.

froll.

reten...

4 Lento $d=60$

molto espress.

mf

trst.

reten....

reten.....

percutir en el marco interior.

PP

con pedale

L

(58)

mf Legato possibile espress.

(59)

f molto express.

(6) Più mosso $\text{J} = 72$

(7)

frull.

cantabile molto espress.

76

combiando orden de sonidos.

8

3 1 ①IV ⑤III IV II

ped.

frull. slac. 2 3 golpe de lengua

pp frull. mp dolce stacc.

3 pp marcato

11

11

(86)

molto stacc.

ff

f

(87)

2

3

(91)

molto stacc.

ff

f

golpe tongue

4 più mosso accel.

trst.

ped.

(15)

3

(16)

tempo prima.
5½

frill. *p* frill. *p*

p c/arcò = 0

① III

pizz. int.

murmurando: "Juro:"

rapidissimo

(102)

4

frill.
gliss.
brst.

murmurando sotto voce: "Juro: por las arrugas y agujeros
... "por las arrugas y agujeros del agua del mar"....."y por no faltar
gliss. continuo con cepillo plástico.

(103)

5

murmurando: "El hueco que la obra genial ha producido a nuestro....
sotto voce

⑤ ó ⑥ gliss. continuo o plectro o uña
del agua del mar"..."y por las arrugas"..."y por no faltar"..."
abrepueta fierro.

al lado de los que despotrican"..., "que me dispongo a entrar

PP
red.

109

murmurando: "...a nuestro alrededor... es un buen lugar para encender
sotto voce

2

sfacc.

... "es un buen lugar para

| "al lado de los que despotican... interminable coloquio..."

$\cdot (\text{id}_1)$

...en el interminable coloquio y controversia... o Confusión universal...

114

* golpe lengua.

... encender nuestra pequeña luz.

18

1 (senza metro) -

etc. (como al principio.)

... "controversia, confusión

d ped

pr | ♩ | ♪ | . y |
f senza metru

sobre Superrealismo, Polítonalismo; Inconscientismo, Dadaísmo, ...

119

~~100~~

P... de allí la inspiración que irradian los genios inspiración

$\text{G} \# \text{A}$ stacc. posible

universal.... (senza metro) ... "inspiración..."

gliss. c/pie o cepillo.

Posimpressionismo, Neorrealismo, para que la polémica sobre Picasso - Le

120

~~100~~

... que no solo nos impulsa a la imitación. "Frenz Kafka."

golpe llaves.

... que irradian los genios - Kafka, Le Corbusier, polémica, ... confusión.

polémica ... Picasso - Le Corbusier - Alban Berg ... por falta de confusión".

Corbusier, Alban Berg - Eliot, no se extingue por falta de confusión".

ped

f

129.

2

3

posible

A handwritten musical score on five-line staff paper. The score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains six measures of music, ending with a repeat sign and a double bar line. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains four measures of music, ending with a repeat sign and a double bar line. The music includes various note heads, stems, and rests. There are also several slurs and grace notes. The score is written in black ink on white paper.

134

2

3 f.m.
mf voice
f agile legato possibile
f

retenu. subito

retenu. subito

t. primo

mf

retenu. subito

gliss. en intercio c/plectro

rep

ped.

f x

m.d.

f. m. inversa (decido)

f

139

3 t. primo.

f p

retenu. subito

p

retenu. subito

f p

gliss. en intercio c/plectro

rep

144

gliss.

gliss.

bo

bo

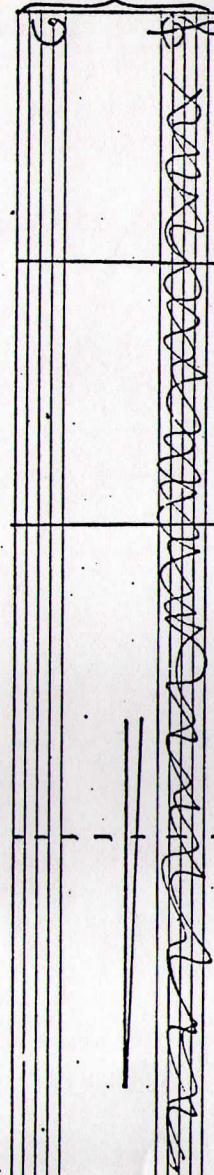
gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss. desde la boca hacia el puente
qm. d. una pulgar

149

reten.

reten.

reten.

chiqueta blanda !

pppp

pppp

pppp

gliss. en todo la extensión.

