Seminario teórico-práctico
sobre montaje audiovisual.

Presentación: GRAFICA
FOTOGRAFIA

GRAFICA

El campo gráfico y el plano bidimensional. Subdivisión, módulo y organización del cuadro.

La imagen y el proceso de elaboración.

El contraste: sostén de la forma. Relación figura-fondo; cierre. Configuración; tamaño; posición. Composición.

Organización de la figura. Atracción y valor de atención. Variedad en la unidad. Proximidad; semejanza; continuidad; posición; dirección. Cierre.

Movimiento y equilibrio en el diseño. Simetría. Equilibrio radial y oculto.

Proporción y ritmo: progresión y alternación; ritmo oculto. Predominio y subordinación. Secuencia óptica.

Luz y color: principios elementales. Dinámica del color. Relaciones de color. Equilibrio cromático. Textura.

Profundidad e ilusión plástica. El espacio y su utilización. Organización de la progresión espacial Perspectiva. Transparencia y superposición.

Efectos tipográficos: estilos; cuerpos y legibilidad.

La unidad orgánica en el diseño.

FOTOGRAFIA

La máquina fotográfica

La cámara como imitadora del ojo humano.
La luz.
Regulación necesaria de la luz para la impresión de la luz (Iris)
Velocidades de obturación y diafragmas.
La lente y el cristalino.
El material sensible en la cámara y la retina.
Foco y fuera de foco. Campo focal.

Tipos de máquinas:

cámaras de galería
" 6x6 y 6x9
" 35 mm. posibilidades y más
microcámaras
cámaras especiales

Objetivos:

gran angular
normal su uso, posibilidades y parti
tele cularidades expresivas de ca-
zoom da uno.

Fotómetros:

Tipos
Luz directa e indirecta
Su uso

Filtros:

El círculo cromático y los filtros
Su uso
Sus consecuencias en el negativo

Iluminación:

Luz ambiente
Iluminación con luz artificial (tungsteno y flash electrónico)
Pantallas y difusores
La iluminación y color

Revelado:

Revelados de blanco y negro
Contrastes, revelados para producirlos
Grano
Gama
Revelado color
Revelados faltos o excesivos

Algunos trucados:

Fotopluma o tonolínea
Isoelia
Foto montaje
Maquetas y espejos
Proyecting

Material sensible (color y blanco y negro)

Películas color (luz de día y artificial)

Películas de distintas sensibilidades.