

Elsa Justel
1990-92

la ventana
deshabitada

Dédiée à
vivienne spiteri

la ventana deshabitada

(la fenêtre dépeuplée)
(1990-92)

"Si l'on montre par son embrasure,
on peut guetter des fleuves de lumière qui jouent
entre les doigts. Il peut arriver
qu'une colombe puisse s'y poser..."

Elsa Justel

La partie bande de cette pièce a été réalisée à partir de sons du clavecin et de sons de synthèse. On a exploité les sonorités les moins conventionnelles de l'instrument, telles que: des résonnances résiduelles après une attaque, des bruits produits par le relâchement de la touche, etc.

Les sons de synthèse, par contre, ont été réalisés sur la base du timbre du clavecin, à partir d'un synthétiseur TX802.

Après avoir échantillonné les deux sources sonores, avec un Akai S1000, on a créé des programmes contenant plusieurs "keygroups". De cette façon, on a mélangé les deux types de sons (naturels et synthétiques).

Ensuite, on a travaillé quelques échantillons avec le logiciel Sound Designer, sur l'ordinateur. Tous les mixages ont été réalisés sur bande, par des moyens analogiques.

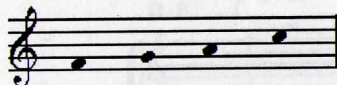
La partie du clavecin en direct possède quelques particularités:

- 1) Une triple touche au début, qui consiste à baisser lentement la touche, avec les deux claviers accouplés, pour faire sonner chaque corde séparément.
- 2) L'accordage d'un quart de ton plus haut d'un registre unique sur le Manuel I. Cet accordage donne une couleur particulière à quelques passages, notamment dans la triple touche, dans les accords et dans tous les passages où les claviers sont accouplés.
- 3) Des glissandi parallèles, opposés et croisés, qui additionnés à ceux de la bande, créent une tranche harmonique très dense. Et, enfin, des effets plus habituels, tels que des clusters, des tremoli et des notes répétées.

Pièce pour clavecin et bande, réalisée aux studios
IPEM, de Gent (Belgique) et GMEB, de Bourges (France)
Commandée par Vivienne Spiteri.
Réalisée avec le soutien du
Ministère des Affaires Culturelles de Québec et
Banff Center.
Enregistrée par J&W-Ottawa-Canada-CD93.*

Accordage du clavecin

Registre unique - Manuel I

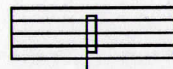


Les quatre notes indiquées seront accordées 1/4 de ton plus haut, dans le Manuel I. Elles remplaceront, seulement dans ce registre, l'accordage normal de l'instrument. Les restantes registres des Manuels I et II seront accordées normalement.

Clusters



Toutes les notes #



Toutes les notes b



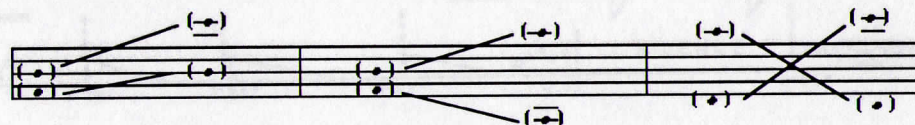
Toutes les notes successives

Glissandi

parallèles

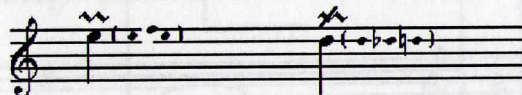
opposés

croissés



Demi-tone en haut

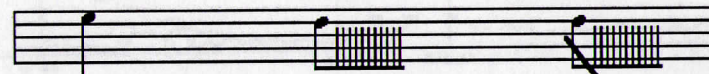
Demi-tone en bas



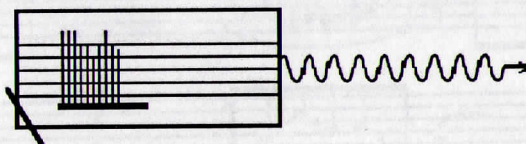
Note soutenue

Note répétée

Note répétée le plus vite possible



Répéter le plus vite possible pendant le temps indiqué par la ligne sinueuse



I 8'+4' } I+II
II 8''

sonne →

4' 8' 8''

non couplé
8'+4'

I
II

sonne →

4' 8'

I
II

Baisser lentement la touche pour que chaque corde sonne séparément

Elsa Justel

La ventana deshabitada

1990-92

Dédiée à Vivienne Spiteri

Pour clavecin et bande magnétique

I 8'+4' } I+II
II 8" }

Laisser mourir

+PdB

- 4

+Buff

gliss court

SILENCE

0'00" 0'04" 0'07" 0'12" 0'16" 0'21" 0'27" 0'31" 0'35"

(couplé I+II)
-Buff

(8'+4')

Bde.

0'40" 0'45" 0'46" 0'49" 0'53" 0'54"

Non couplé

gliss.

SILENCE

1'00" 1'04" 1'08" 1'15"

First system of musical notation. It consists of three staves: I (top), II (middle), and Bde. (bottom). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The Bde. staff has a wavy line indicating a tremolo or sustained sound. Time markers are present below the Bde. staff: 1'19", 1'21", and 1'28".

Second system of musical notation. It consists of three staves: I (top), II (middle), and Bde. (bottom). The notation continues from the first system. The Bde. staff shows a wavy line and a time marker 1'30". A second time marker 1'37" is located at the end of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves: II (top), I (middle), and Bde. (bottom). The notation continues from the second system. The Bde. staff shows a wavy line and a time marker 1'53" at the end of the system.

II $3x$ (I 8'+4')

I +Buff

Bde. 1'58" 2'05"

(couplé I+II)
4'+8'+PdB

Bde. 2'12" 2'19" 2'20"

I

II +Buff

Bde. SILENCE 2'25" SILENCE 2'29" SILENCE 2'38" SILENCE 2'44" SILENCE

I

II

Bde.

2'51" 2'56" 2'59"

I

II

Bde.

3'04" 3'08" 3'11"

(couplé I+II)
(I PdB+4)
(II Buff)

I

II

Bde.

3'15"

Non couplé
(I 8'+PdB+4')

alternating tremoli and simultaneous clusters

Non couplé
(I 8'+PdB+4')

Musical score for 'Non couplé (I 8'+PdB+4')'. The score is written for three parts: I (top), Bde. (middle), and Bde. (bottom). The I part features a wavy line with an arrow pointing right, followed by a series of vertical lines, and then a series of notes. The Bde. part features a series of notes. The Bde. part features a series of notes. The score is marked with a time signature of 3'40".

(optional)

Musical score for '(optional)'. The score is written for three parts: I (top), Bde. (middle), and Bde. (bottom). The I part features a series of notes, followed by a wavy line with an arrow pointing right. The Bde. part features a series of notes. The Bde. part features a series of notes. The score is marked with a time signature of 3'55" and 3'58".

(II - Buff)
(I + 8' + Pd B)

I

II

Bde.

giles, croisés

giles, croisés

4'20"

4'29"

couplé (I + 8' + 4')

I+II (II 8")

I

Bde.

4'55"

I

Bde.

4'57"

I

Bde.

5'07"

avant-bras

avant-bras

5 18"