

Interactividad

1967

Idea novedosa - Sonido con la interacción del público

Realización "hard wired" analógico

Sonido producido por transistores

Construcción - Células fotoresistivas conectadas al circuito

Possibilidades conexiones fijas un solo esquema de funcionamiento.

	BONGO	BLOCKS
R5-	22,000 ✓	82,000 ✓
R6-	10,000 ✓	82,000 ✓ (Not used)
R9		2200
R10-		(Not used)
R11-		(Not used)
R12-	1 meg ✓	0.56 meg ✓
R13-	2700	2700
C1-	.1	.047

(Note: All resistors are 1/2 watt, 10%.)

2004

Idea Obvia - Sonido con interacción del público

Realización digital

Sonido producido por computadora a través de sus interfaces

Construcción - Células fotoresistivas, pasan datos por medio de interfaz de entrada

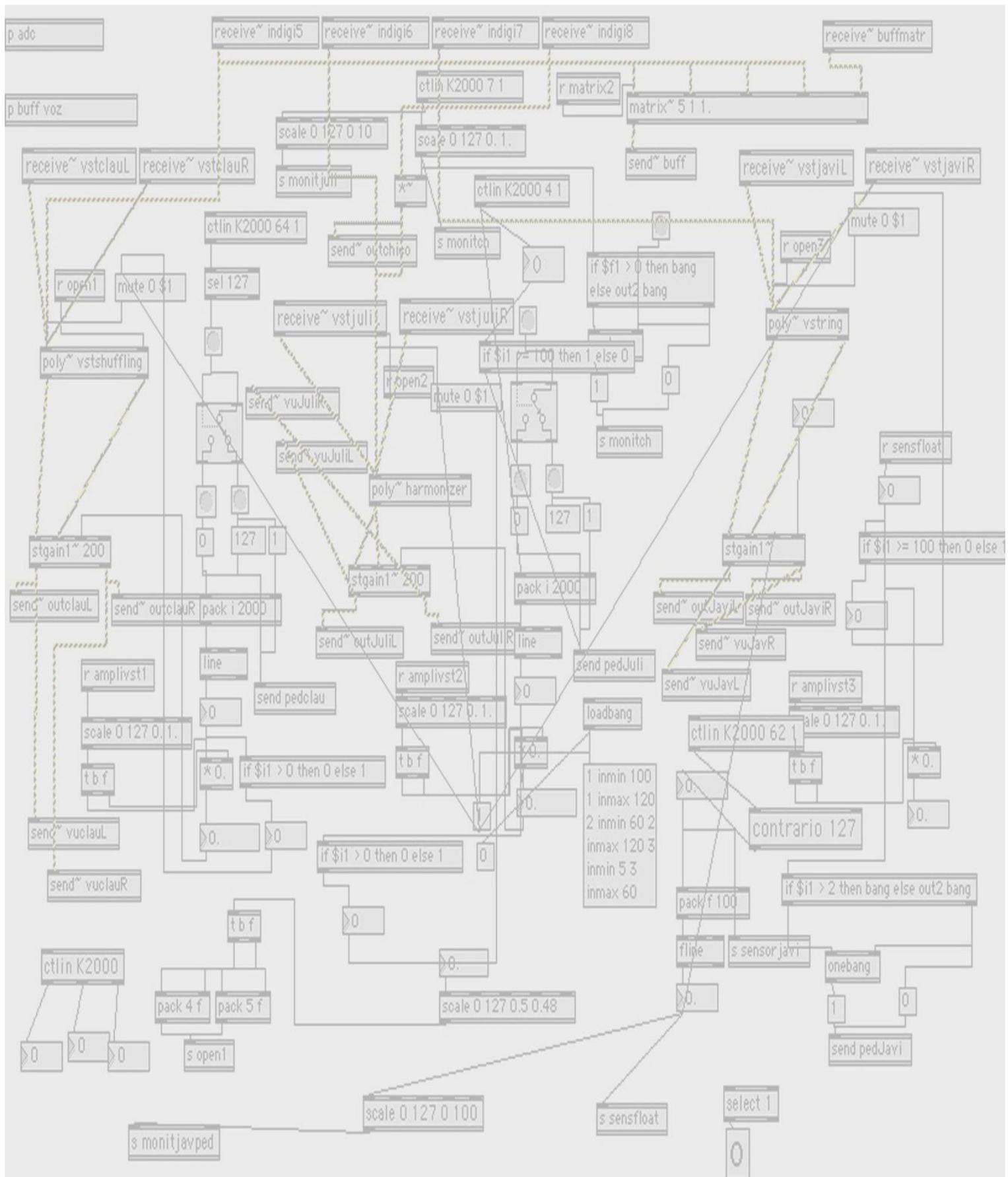
Possibilidades casi infinitas por medio de programación.

Tránsito por la pasarela con células fotoeléctricas, que producen sonido al ser activadas por el público. Destacando el concepto de interactividad planteado por ésta muestra y proyectándolo en el contexto de su época, resulta un pilar fundamental dentro de la historia del arte argentino.

Para este fin, la artista contó en su momento con la colaboración, del Laboratorio Electrónico del Instituto Di Tella, dirigido por el Ing. Fernando von Reichenbach, quien actualmente es Jefe del Departamento de Tecnología del Centro Cultural Recoleta y a partir de su experiencia posibilitará la reconstrucción de la obra.

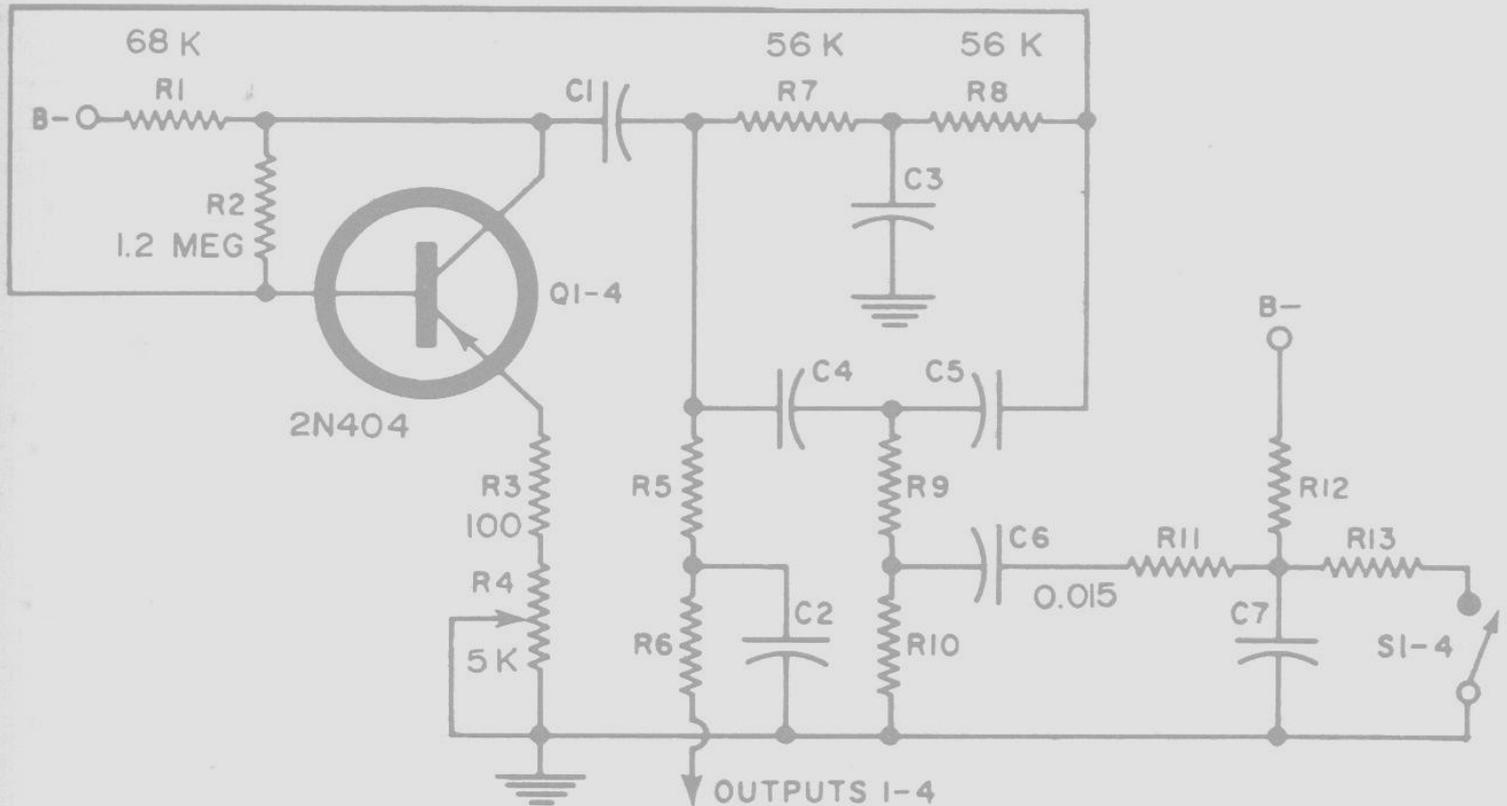
En contraposición a los circuitos "hard wired" que usó en aquella época, y gracias al apoyo de la Universidad de Morón contaremos en esta oportunidad con un sistema de fotoresistores que accionen un sistema **Midi I-Cube**. La adaptación de los sensores fotoresistivos (fotocélulas) al **I-Cube** será coordinado por el técnico Joaquín Suárez integrante de nuestro departamento de tecnología. El diseño sonoro estará a cargo del compositor **Jorge Sad** en colaboración con **Gabriel Gendin** y la programación **MAX** será de **Francisco Colasanto**, pertenecientes al **IIESMUMD** de la Universidad de Morón.

Fernando von Reichenbach
Mayo 2004



in ohms of RT2 through RT13 for chromatic scale are 1,500 (B), 1,500, 1,650, 1,800, 1,800, 2,000, 2,200, 2,247, 2,470, 2,470, and 3,000 (C). R1 serves for initial calibration.

use for remaining resistors 1,500, 3,150, 3,300, 4,200, 2,200, 4,700, and 5,400 ohms. See "Hobby Manual," General Electric, Owen Sound, Ontario, Ky., 1965, p 92.



	DRUM	TOM-TOM	BONGO	BLOCKS
R5-	22,000 ✓	82,000 ✓	82,000 ✓	330,000 ✓
R6-	10,000 ✓	82,000 ✓	82,000 ✓	(Not used)
R9-	2700 ✓	6800	6800	6800
R10-	2200	2200	2200	2200
R11-	82,000	22,000 ✓	27,000	(Not used)
R12-	1 meg ✓	0.56 meg ✓	1 meg ✓	1 meg ✓
R13-	2700	2700	2700	6800

(Note: All resistors are 1/2 watt, 10%.)

C1-	.1	.047	.047	.047
-----	----	------	------	------