Viern ~~16~~ 17 30

Proyecto
SEMINARIO TEORICO-PRACTICO
SOBRE MONTAJE AUDIOVISUAL.

1a. parte. Técnica de los medios
(explicaciones técnicas con demostraciones)

I. Medios visuales: (reproducción de la imagen)
a cargo de Enrique Jorgensen

. Tipos de: proyectores, diapositivas, pantallas, etc. Dispositivos accesorios.
. Técnica del enmarcado, del manejo del proyector, de la proyección (pantallas, enfoques, distancias, lentes, etc.).
. Anomalías varias y soluciones.

II. Medios sonoros: (grabación y reproducción)
a cargo de E. Jorgensen.

. Grabadores, cintas, micrófonos, reproducción sonora (amplificadores, parlantes).
. Técnicas de grabación, características de las cintas, copia de cinta a cinta, de disco a cinta, etc. Corte y empalme de cinta Técnica del micrófono.
. Elaboraciones elementales y "trucos" posibles con grabadores "caseros".

III. Control manual y automático: a cargo de E. Jorgensen.

. Dispositivos y procedimientos.

IV. Fotografía: a cargo de Humberto Rivas.

. Temario a considerar. Podrían tenerse en cuenta algunos aspectos como:
. Problemas de la fotografía ligados a la técnica audiovisual.
. Conocimientos básicos para discriminar anomalías en el material fotográfico.

/////

2a. parte. Técnica de la producción audiovisual

I. Imagen: a cargo de Rubén Fontana y Carlos Soler.

- Problemas plásticos y de gráfica en el audiovisual.
- Análisis específico de los problemas de manejo de imagen en el audiovisual en cuanto a imágenes aisladas o combinación simultánea y sucesiva.

II. Sonido y música: a cargo de César Bolaños.

- Problemas específicos de sonido y música en función del audiovisual.
- Sonorización.

III. Secuencia y ritmo: a cargo de C. Bolaños.

- Técnica de la articulación temporal (montaje sonido/imagen armado total).
- Problemática de la articulación de los temas.

IV. Análisis de diversos espectáculos audiovisuales.

3a. parte. Teoría general
(con ejemplificaciones)

I. Principios perceptivos:
a) Percepción sonora: a cargo de Gabriel Brncic.
b) Percepción visual: a cargo de Rubén Fontana y Carlos Soler.

II. Introducción a la problemática de la comunicación: a cargo de Juan Carlos Indart.

Nota: A través de todo el curso se irá preparando una bibliografía y discografía correspondiente a cada tema

Proyecto
SEMINARIO TEORICO-PRACTICO
SOBRE MONTAJE AUDIOVISUAL.

Organización y coordinación:	Extensión
Supervisión general:	Francisco Kröpfl
Dirección técnica:	Fernando von Reichenbach
Conducción ejecutiva:	César Bolaños

Equipo de trabajo:

Enrique Jorgensen:	técnica de los medios.
Humberto Rivas:	fotografía.
Rubén Fontana y Carlos Soler:	problemas visuales y gráficos.
César Bolaños:	producción audiovisual.
Gabriel Brncic y Francisco Kröpfl:	percepción sonora.
Juan C. Indart:	problemas de la comunicación.

Día y horarios:	Dos días semanales, aún por determinar, de 20 a 22 horas.
Lugar:	Aula Villalobos, Cabina y Laboratorio Electrónico.
Cantidad de alumnos:	30 aproximadamente.

Proyecto
SEMINARIO TEORICO-PRACTICO
SOBRE MONTAJE AUDIOVISUAL.

martes	viernes
21 j.	24 j.
28 j.	31 j. H Rivas 3
4 a.	7 a.
11 a. E Jorgensen	14 a.
18 a.	21 a.
25 a.	28 a. Gráfica
1 s.	4 s.
8 s.	11 s.
15 s.	18 s.
22 s.	25 s.
29 s.	2 o. G Broncic
6 o. C. Bolaños	9 o.
13 o.	16 o. Gráfica
20 o.	23 o.
27 o. muestra para análisis	30 o.
3 n.	6 n.
10 n.	13 n. J.C. Indart
17 n.	20 n.
24 n. C. Bolaños	27 n.
1 d.	4 d.
8 d.	11 d.
15 d.	18 d.
muestra final	