

SIKXO

pour saxophone et bande magnétique

à Daniel Kientzy

La pièce a été structurée sur la base de deux séquences improvisées par Daniel Kientzy avec les saxophones baryton et sopranino. Ces séquences ont été traitées par des processus électroniques dans l'Institut für Elektroakustik und Experimentelle Musik der Wien.

Il s'agit d'une opposition entre les sons et effets "naturels" du saxo (comme le souffle, diverses sortes d'attaque, de sons multiphoniques...) et ces mêmes sons traités; dans un jeu de concurrence entre les deux.

Durée: 10'21"



Articulations libres rapides



Son ondulant légèrement glissandi, autant que possible



bémol un peu bass/haut



bécarre un peu bass/haut



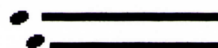
son étouffée

Siffl

Sifflement



Note répétée avec changement de doigté



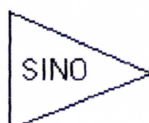
Double son soutenu



Note soutenue, alternée avec des tremolos ou trills, selon hauteurs approximatives indiquées

123A
456

Les doigtés indiqués correspondent au livre de multiphoniques
de Daniel Kientzy - Ed. Salabert



Changement d'instrument. BAR= Baryton, SINO= Sopranino

SIKXO

a Daniel Kientzy

Elsa Justel
(1989)

S.Baryton

souffle amplifié avec une petite réverbération

Bande

BAR.

123A
456

Bande

0'32

0'57

BAR.

Bande

BAR.

12A
57C5

23
C5

Bande

1 p 12 G

BAR.

Bande

SILENCE

1'40

123 5(tf)

BAR.

Bande

SILENCE

1'50

X

BAR.

Bande

1'57 2'07

23 5

BAR.

Bande

SILENCE

2'20

SOLO

BAR

p *pp* *mp* *mf*

Cl

ClC2
C3

BAR

p

SINO

2ème. SECTION

SINO

Sifl

f *mf*

Bande

2'56 3'12

SINO

f

Bande

3'45

SINO

Sifl

mp *f* *ff*

Bande

SINO



Bande

421

The image shows a musical score for two parts: 'SINO' and 'Bande'. The 'SINO' part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with a long note, a quarter note, and a half note, followed by a rest. The 'Bande' part is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with a long note, a quarter note, and a half note, followed by a rest. The score is written in a simple, hand-drawn style.

SINO

Bande

433

SINO

mf *f*

Bande

449

SINO *trm*

mp *f*

Bande

SINO

p *mf*

Bande

SINO *stacc.*

f *p* *ff*

Bande

5'00

SINO

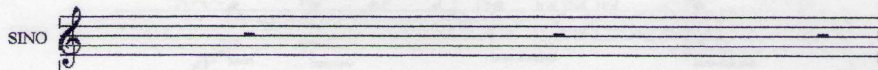
mf *p*

Bande

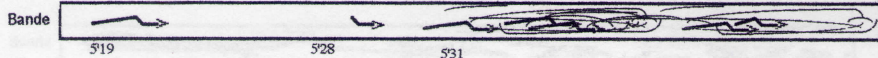
3eme. SECTION

5'12 5'15

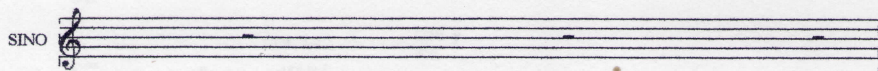
SIN



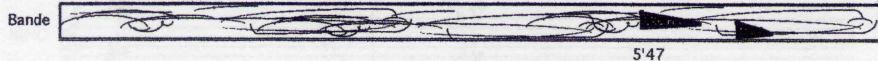
Ban



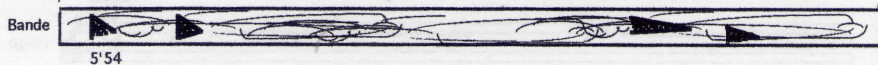
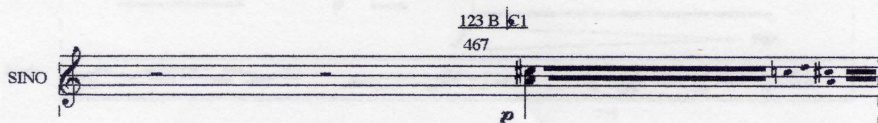
SIN



Ban



BAI



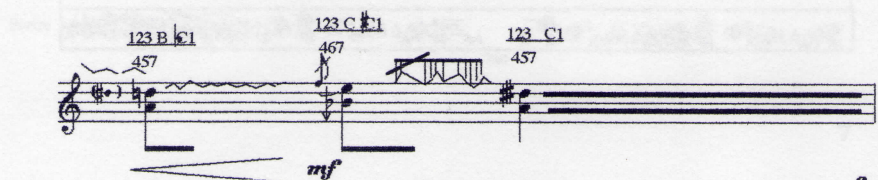
BAI



Ban



BAI



Ban

SIN

SINO

Ban

Bande

645

SIN

SINO

Ban

Bande

BA

719

BA

Ban

SINO

BA

Bande

748

23B
456

SINO

mf *mf* *p*

Bande

8'28

23B |C1
456

SINO

ff

Bande

BAR

8'37

SOLO

BAR

p *mf* *pp* *mp* *f*

Bande

8'55

BAR

mf *pp*

Bande

9'30

BAR

mf *f* *mf*

Bande

BAR