

Entrevista a Elsa Justel

Ese extraño mundo de la música electroacústica.

En nuestro número anterior se publicó un artículo de Elsa Justel, Dra. en Estética Ciencias y Tecnologías de las artes, docente y creadora de la Fundación Destellos. A partir de dicho artículo decidí profundizar algo más en los temas allí tratados y dar a conocer otros sobre los que solemos dialogar con la compositora y que pueden ser de interés para los lectores.

Nacida en Mar del Plata, Elsa Justel inició su carrera en el Conservatorio Provincial de Música “Luis Gianneo”, de esta ciudad; egresó con el título de Profesora Superior de Educación Musical y Dirección Coral. Posteriormente realizó estudios de Composición en Buenos Aires, con los maestros Virtú Maragno, Sergio Hualpa y Eduardo Tejeda. Más tarde realizó estudios Medios electroacústicos con los profesores José Maranzano y Francisco Kröpfl.

En 1988 prosiguió sus estudios en Francia, donde obtuvo los títulos de Master en Música por Computadora y Doctora en Estética, Ciencias y Tecnologías de las Artes, en la Universidad de Paris. Su Tesis "Las estructuras formales en la música de producción electrónica", publicada por Ediciones Septentrion de Francia, constituye una obra de consulta en diversas universidades de Estados Unidos y Europa.

Ejerció la docencia en Mar del Plata y en Francia (Universidad de Marne la Vallée). Ha dictado numerosas conferencias y clases magistrales, sobre distintas áreas de su especialidad en Argentina, Alemania, Francia, Holanda, España.

Compositora y videasta independiente, es miembro de numerosas asociaciones internacionales de compositores.

N.- Elsa, en tu artículo señalás que “hace apenas 70 años que se inició la última de las etapas de mutación, dejando abierta una nueva ventana hacia un futuro incierto.” Y poco más adelante añadís: “El estreno en París de la “Sinfonía para un hombre solo” -de Pierre Henry en colaboración con Pierre Schaeffer- el 18 de marzo de 1950, significó una ruptura total con todo lo que se había podido escuchar hasta ese momento.” Visto desde hoy, ese futuro -que por otra parte las rupturas ya las habían abierto las vanguardias de comienzos del siglo XX, aun para las artes plásticas-, ¿sigue siendo incierto?

E.- *Yo diría que hoy el futuro resulta mucho mas incierto que nunca, no sólo para la música y las artes, sino para todas las facetas de la humanidad. En cuanto a las rupturas a las que me referia se trata de la música como objeto de arte en sí. Obviamente ella fue precedida por movimientos experimentales mas orientados hacia el desarrollo de nuevas formas de producción sonora, como el "intuona rumori" del*

ruidismo, o los instrumentos eléctricos (theremin, ondas martenot, etc.). Esta etapa experimental fue acompañada por las artes plásticas en cuanto al concepto de "cambio" pero no así en el área tecnológica. Las otras artes recién se equipararon a la música al aparecer la tecnología digital, con el "video arte" por ejemplo. (Se atribuye a Nam Jun Paik quien utilizó por primera vez una video cámara para ese fin).

N.- Mucho ha cambiado la música “clásica”, por seguir denominándola así. Por un lado lo señalás en cuanto a lo característico del discurso musical: “la armonía, la consonancia y la regularidad temporal y tímbrica, como signos de la organización coherente y definitiva de la sociedad.” Por otro destacás, en términos sociológicos, “Las fuentes sonoras de la música instrumental no alcanzaban para describir una época que se definiría como contemporánea.” Vale decir a sociedad nueva, música nueva. Ahora bien, si comparamos con la música popular -que también cambió en muchos aspectos- no deja de tener un público que en ciertos aspectos parece haber seguido esta evolución (sin ser tan optimista en cuanto a los tangueros, jazzeros, etc., etc). ¿Por qué parece ser menos seguida la evolución por parte de los melómanos “clásicos”? ¿No estarían adoptando una actitud más conservadora frente a los cambios?

E.- *Aquí cabría aclarar que "una pregunta puede ocultar otras". Por ejemplo : en qué aspectos considerás que ha cambiado la música popular (sea cual fuere a la que te referís) ? Hasta donde yo conozco, ésta mantiene el ritmo isócrono (casi diría mas exacerbado), el canto y por ende la melodía y aunque utiliza elementos electrónicos, solo actúan como puentes dentro de la masa sonora.*

En cuanto a los "melómanos" entendidos como aficionados o apasionados por la música clásica, es problema de ellos. Si en cambio te referís al "productor," el término "música clásica" considero que habría que reemplazarlo por otro. Las opciones son diversas y hasta contradictorias : música contemporánea, académica, actual etc. etc. Cualquiera de ellas suele ser aplicada también a la música popular, pero lo cierto es que se diferencian por su "funcionalidad" o falta de ella.

En definitiva, como compositora de esta última categoría, te puedo asegurar que de ninguna manera me considero conservadora. Cada obra es un nuevo intento por encontrar el camino adecuado para expresarme acorde a las circunstancias actuales.

N.- En cuanto a la difusión, los conciertos requieren un soporte técnico sumamente sofisticado. Ahora bien, a la difusión de la

música clásica contribuyeron las grabaciones, la radio, internet, los buenos equipos de reproducción que, sin reemplazar la asistencia a conciertos, permitieron que la música en general se acercara al oyente. La música electroacústica y su avidez tecnológica, ¿no está desarrollando un proceso inverso? ¿Resiste el público la ausencia de músicos en un escenario, cuando así lo requiere la composición?

E.- Nuevamente encuentro dos preguntas en una : por un lado los recursos que enumerás para la difusión de la música "instrumental", son los mismos que para la electroacústica, incluso "cuando la composición lo requiere" (en la música mixta), el intérprete también está en la escena. Esto es así cuando se trata de obras en formato estereofónico. La situación cambia en el caso de las obras multipistas o en las difusiones acusmáticas en sistemas inmersivos. El parámetro espacial es justamente otra de las rupturas de la música electroacústica. (Aunque también tuvo meritorios antecedentes como "La pregunta sin respuesta" de Yves). Efectivamente en países subdesarrollados como Argentina, tales configuraciones son muy difíciles de instalar. De ser posibles el público gozaría seguramente con sensaciones de intenso deleite. Pero ambas cosas (los sistemas de difusión y el público), requieren de un largo e inteligente proceso de asimilación. Los países desarrollados entendieron que la

evolución cultural (social, artística, científica, etc. etc.) contribuiría a un saneamiento de la humanidad, en todos los órdenes y es por ello que prestan su apoyo a estos movimientos. La música electroacústica se encuentra pues involucrada con la investigación científica y tecnológica. La gran mayoría de las universidades y centros de investigación del mundo "desarrollado", disponen de laboratorios en los que trabajan conjuntamente artistas (músicos), científicos, ingenieros, docentes, psicólogos etc.
