

Eduardo Kusnir

Desde Mutancio

1: Nocturno - 2: Sonata

Quinteto para Flauta (y Piccolo), Clarinete, Violín, Violoncello y Piano

Universidad
Nacional
de Quilmes



2002, Buenos Aires
© EK Publisher



un clarinetista mutante



Universidad
Nacional
de Colombia



un cellista mutante

Los músicos mutantes son muy activos, y amantes de las tradiciones que por ingeniería genética adquirieron. No se inhiben de expresarse en sus conciertos, produciendo tanto *sonidos* como *gestos*, que, para ellos, son inseparables de la música. Esta partitura representa algo de ambos.

1. NOCTURNE

EDUARDO KUSNIR

En el planeta Mutancio, un grupo de mutantes (músicos y actores híbridos), divagan sobre el Nocturno Op.27-1 del terrícola F.Chopin, partitura que les fue genéticamente transmitida. Ellos introducen gestos y expresiones faciales entre los sonidos...

FLUTE

LENTISSIMO (FERMATA)

ADAGIO (PESANTE)

Rit. MOLTO

CLARINET IN B $\flat$

VIOLIN

SORDINA

cresc.

decresc.

6

tr-gloss

VIOLONCELLO

The Mask of Silence

SORDINA

Pizz.

arco

cresc.

sforz.

pp

cresc.

sforz.

PIANO

legato sempre

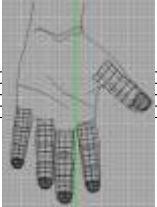
(Tocar transitando libremente dentro de los límites de la dinámica señalada)

FL.  LENTISSIMO (FERMATA) ALLEGRETTO RIT. MOLTO ----- TEMPO PRIMO (ADAGIO-PESANTE)

B♭ CL.  *cresc.* *p* *cresc.* *m2* *FEULL.* *marc.*

VLN.  *cresc.* *p12.2.* *6* *6* *ARZO* *pp* *cresc.* *pp*

Vc.  *p12.2.* *6* *6* *ARZO* *pp* *cresc.* *pp*

PNO.  

FL.

13

6

FRULL.

6

subito *pp*

FRULL.

decresc.

B♭ CL.

13

3

cresc.

subito *pp*

FRULL.

pp

VLN.

13

ARCO

(sul corda II)

mp

pp

cresc.

(sul III)

Vc.

13

6

6

3

3

subito

decresc.

pp

PNO.

13

(TRANQUILLO)

8va

FL.

17

pp

mf

marc.

p

B♭ CL.

17

p

cresc.

decresc.

marc.

p

VLN.

17

(sul II)

(sul III)

marc.

p

Vc.

17

p

mf

p

marc.

p

PNO.

17

marc.

p

FL. *dim.* *m^p* *cantabile*

B♭ CL. *pp* *cresc.* *m^f* *m^p* *dim.* *pp* *(frull)* *cresc.*

VLN. *Pizz.* *m^p* *ARCO* *m^p* *Pizz.* *3* *3*

Vc. *pp* *3* *3* *m^p* *m^f* *cantabile* *cresc.* *5*

PNO. *21*

8

ACCELERANDO POCO A POCO

FL. *marcatiss.* *dim.* *staccatiss.*

B♭ CL. *(frull)* *cresc.*

VLN. *ARCO* *cresc.*

Vc. *con forza* *dim.*

PNO.



(GOLPE CONTRA EL PISO)

ALLEGRETTO (VAL SEADO)

FL. *29* *p* *cresc.*

B♭ CL. *29* *p* *cresc.*

VLN. *29* *SENZA SORD.* *SUL PONT.* *m^l* *marcatiss.*

Vc. *29* *SENZA SORD.* *SUL PONT.* *cresc.* *marcatiss.*

PN. *29* *m^l* *Ad Lib.*

FL.
 99 *m² cresc.* *m²* *tr* *m²* *tr*

Bb CL.
cresc. *dim.* *ppp* *m²* *tr*

VLN.
 99 *> p cresc.* *tr*

Vc.
cresc. *pp* *m²* *marc.* *tr*

PNO.
 99 *tr*

(apunta al cello)

FL. 44

8b CL. 44

VLN. 44

Vc. 44

PNO. 44

FEULL.

decresc.

decresc.

cresc.

decresc.

cresc.

marc.

8va




Universidad Nacional de Quilmes

[E]

FL. 59

B♭ CL. 59 *mp* *cresc.*

VLN. 59 *p* *cresc.*

Vc. 59 *dim.* *pp* *sf*

PNO. 59

FRULL.

SUL PONT.

FL.

64

pp

mp

Bb CL.

64

mp

dim.

pp

VLN.

64

mp

Vc.

64

mp

dim.

PIZ2.

mp

ARCO

PNO.

64

[F]

FL. *69* *SOTTO VOCE*

B♭ CL. *69* *SOTTO VOCE* *(ppp)* *3*

VLN. *69* *SOTTO VOCE* *(ppp)* *mp*

Vc. *69* *SOTTO VOCE* *(ppp)* *3* *3* *3*

PNO. *69*

FL. 74 *GOLPE CONTRA EL PISO* *cantabile*

B♭ CL. *GOLPE CONTRA EL PISO* *cantabile*

VLN. 74 *GOLPE CONTRA EL PISO* *dim.*

Vc. *GOLPE CONTRA EL PISO* *dim.* *pp*

PNO. 74

The musical score is for a piece in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). It features five staves: Flute (FL.), B-flat Clarinet (B♭ CL.), Violin (VLN.), Viola (Vc.), and Piano (PNO.). The score begins at measure 74. The Flute and B-flat Clarinet parts are marked *cantabile*. The Violin and Viola parts are marked *dim.* and *pp*. The Piano part is marked *pp*. The score includes a large watermark for 'Universidad Nacional de Quilmes'.

FL.  

Bb CL.

VLN.

Vc.

PNO.

Musical score for Flute (FL.), Bb Clarinet (Bb CL.), Violin (VLN.), Voice (Vc.), and Piano (PNO.). The score is in 4/4 time and features various musical notations including dynamics (p, pp, mf), articulation (accents, slurs), and phrasing. The score is divided into measures, with some measures containing rests. The piano part includes a section with a wide interval.

FL. 84

8b CL. 84

VLN. 84

Vc. 84

PNO. 84

cresc.

FEULL.

(8va)

pp

cresc.

3

3

RUBATO AD LIBITUM



FL. 89

8b CL. 89

VLN. 89

Vc. 89

PNO. 89

ADAGIO (PESANTE)

cresc.

sfz

marc.

SORDINA

The musical score is for a piece in Adagio (Pesante) tempo. It features five staves: Flute (FL.), Clarinet in B-flat (8b CL.), Violin (VLN.), Viola (Vc.), and Piano (PNO.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 12/8. The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *sfz*, *marc.*, and *SORDINA*. There are also illustrations of feet in different colors (green, pink, red, yellow) and a small image of a person's face.

RITARD. POCO A POCO ----- (Lentissimo)

FL. 94 *p* *dim.* *pp* 6 3 3

B♭ CL. 3 3 6 *pp* 3

VLN. 94 *dim.* *pp* *ppp* PIZZ. *pp*

VC. *mf* *dim.* *pp* 3 *subito* **ATTACCA**

PNO. 94

SONATA

...una de las antiquísimas sonatas de D. Scarlatti, según los Mutancios

ANDANTE TRANQUILO

ALLEGRETTO - SCHERZANDO

FLUTE-PICCOLO

CLARINET IN B $\flat$

VIOLIN

VIOLONCELLO

PIANO

apunta a su violin

Flautista y Clarinetista se toman la mano

SENZA SORD.

(GLOCOSO)

SENZA SORD.

COQUETEO

PICCOLO **PIU MOSSO**

FL-PICO.

B $\flat$ CL.

VLN.

ARCO

VC.

SUL PONT.

PNO.

cantabile

decresc.

dim.

p $\longleftrightarrow$ *mf* *

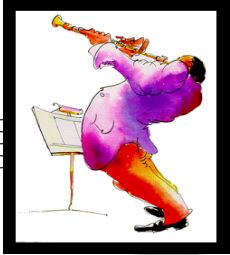
PIZZ.

* Tocar transitando libremente dentro de los límites entre "p" y "mf" (con o sin sord.)

MUTA A FLUTE

MENO MOSSO (ANDANTE)

FL-Picc. 27

B $\flat$ CL. dim.   *pp*

Vln. 27 *mp* *pp* *mp* *pp*

Vc. *mp* *p* *pp* *mp* *pp*

PNO. 27

FL-PICO. 8  MUTA A FLUTE

B $\flat$ CL.

V.L.N. 32 PIZZ. ARCO

Vc. 32 tr 32 PIZZ.

PNO. 32 

FL-Picc. 37 *sf* *mp*

B♭ CL. *mp* *p*

Vln. 37 *mp* *p* *PIZ. 2.* *ARCO* *pp*

Vc. *mp* *p* *pp*

PNO. 37

Tpo. 1º (ALLEGRETTO)  *p dolce*

GUITAR. MOLTO

ADAGIO (PESANTE)

MUTA A PICCOLO

finge tocar el Cello

FL-PICC. 42

B♭ CL. 42

VLN. 42

Vo. 42

PNO. 42

SOLO - AD LIB.

apunta al Cello



FL-PICO. 47

B $\flat$ CL. 47

VLN. 47

Vc. 47

PNO. 47

LENTO

TPO. 1 $^{\circ}$ (ALLEGRETTO)

(PICCOLO)

PIZZ.

ARCO

SOTTO VOCE *tutti*

FL-PICO.

52

pp SEMPRE

6

B $\flat$ CL.

pp SEMPRE

VLN.

52

ARCO

pp SEMPRE

PIZZ.

Vc.

pp SEMPRE

PNO.

52

pp SEMPRE

(1/8 + 4/4)

E

FL-Picc. 57

B $\flat$ CL.

V.L.N. 57

ARCO

Vc.

PNO. 57

(pp possibile)

FL-Picc. 67 $\frac{1}{8} + \frac{3}{4}$ *ppp (trem.) cresc.* *ALLARGANDO* mover

B $\flat$ CL. 67 *dim. ppp* mover

VLN. 67 *pizz.* *cresc.* *arco* *dim. p*

Vcl. 67 *pizz.* *cresc.* *arco* mover *dim. p*

PNO. 67 *ppp (trem.) cresc.* *subito* mover AGITATO DE OJOS mover

Universidad Nacional de Quilmes