Lista clientes # | Viern 17 16

Mart 17 30

PROYECTO II

SEMINARIO TEORICO-PRACTICO
SOBRE MONTAJE AUDIOVISUAL.

1a. parte: TECNICA DE LOS MEDIOS
(explicaciones técnicas con demostraciones)

A.- Medios visuales

I- Fotografía (a cargo de H. Rivas)
- La máquina fotográfica. Principios básicos. Tipos de máquinas. Posibilidades de algunos tipos. Objetivos. Fotómetros. Filtros.
- Iluminación.
- Revelado. Trucado.
- Material sensible. Distintos tipos para color y blanco y negro.

II- Proyección de la imagen (a cargo de E. Jorgensen).
- Tipos de: proyectores, diapositivas, pantallas, etc. Dispositivos accesorios.
- Técnica del enmarcado, del manejo del proyector, de la proyección (pantallas, enfoques, distancias, lentes, etc.).
- Problemas varios y soluciones.

III- Gráfica (a cargo de R.Fontana y C. Soler)
- Utilización del espacio. Subdivisión, módulo y organización del cuadro.
- Color. Principios elementales de la teoría del color; color reflejado y color luz.
- Efectos tipográficos. Estilos, ordenamientos, legibilidad. El sistema básico.

B.- Medios sonoros

I- Grabación y reproducción (a cargo de E. Jorgensen).
- Tipos de: grabadores, cintas, micrófonos reproducción sonora (amplificadores, parlantes).
- Técnicas de grabación, características de las cintas, copia de cinta a cinta, de disco a cinta, etc. Corte y empalme de cinta. Técnica del micrófono.
- Elaboraciones elementales y 'trucos' posibles con grabadores caseros.

C.- Control (a cargo de E. Jorgensen)
. Control manual y automático: dispositivos y procedimientos.

2a. parte: TECNICA DE LA PRODUCCION AUDIOVISUAL
(a cargo de César Bolaños)

I- Principios básicos del audiovisual

II- Imagen
Manejo de la imagen en el audiovisual

III- Sonido
Problemas de sonido y música en función del audiovisual. Sonorización.

IV- Articulación (armado audiovisual)
Secuencia y ritmo: técnica de la articulación temporal.

V- Análisis de diversos espectáculos audiovisuales.

AV

3a. parte: TEORIA GENERAL

A.- Principios perceptivos

I- Percepción sonora (a cargo de F.Kröpfl y G. Brncic).

II- Percepción visual (a cargo de

B.- Introducción a la problemática de la comunicación. (a cargo de J.C.Indart).

Problem planteado durante el desarrollo del Curso

4 a	fotografía	7 a
11 a		14 a
18 a	gráfica	21 a
25 a		28 a
1 s		4 s
8 s	Enrique Jorgensen	11 s
15 s		18 s
22 s	César Bolaños	25 s
29 s	percepción visual	2 o
6 o		9 o
13 o	percepción sonora	16 o
20 o		23 o
27 o	muestra de análisis	30 o
3 n	comunicación.	6 n
10 n		13n
17 n		20 n
24 n		27 n
1 d		4 d
8 d		11 d
15 d	muestra final	18 d

4 a	fotografía	7 a
11 a		14 a
18 a	gráfica	21 a
25 a		28 a
1 s		4 s
8 s	Enrique Jorgensen	11 s
15 s		18 s
22 s	César Bolaños	25 s
29 s	percepción visual	2 o
6 o		9 o
13 o	percepción sonora	16 o
20 o		23 o
27 o	muestra de análisis	30 0
3 n	comunicación.	6 n
10 n		13n
17 n		20 n
24 n		27 n
1 d		4 d
8 d		11 d
15 d	muestra final	18 d