

GERARDO GANDINI nació en Buenos Aires en 1936 y estudió con Alberto Ginastera y Godofredo Petrassi. Fue becado por la Fundación Ford y por el Gobierno de Italia, ha recibido numerosos premios y encargos. Sus obras han sido ejecutadas en diversos festivales internacionales. Ha sido profesor del Instituto Di Tella, de la Universidad Católica Argentina, del CICMAT, del Conservatorio de La Plata y asesor del Fondo Nacional de las Artes. Es pianista de la Orquesta Sinfónica Nacional. Alterna su labor de compositor con la de intérprete dedicado especialmente a la música contemporánea.

Instituto Goethe de Buenos Aires

EDUARDO E. TEJEDA nació en 1923 en Buenos Aires. Estudió contrapunto con Luis Gianneo, armonía, fuga y orquestación con Jacobo Fischer. Posteriormente estudió con Carlos Roqué Alsina y Francisco Kröpl las nuevas técnicas de composición y, con este último, composición con medios electrónicos. Compuso obras para casi todos los géneros. Obtuvo el Premio Municipal de Composición en 1962 con "Tres Piezas para Voz y Cinco Instrumentos" y el primer premio del Fondo Nacional de las Artes con su obra sinfónica "Protestatio", 1975. Sus obras fueron ejecutadas en Berlín, París, Roma, Madrid, Ginebra, La Haya, Bruselas y Nueva York. Es secretario de la Agrupación Nueva Música y presidente de la Asociación de Jóvenes Compositores de la Argentina.

Ultimo concierto del Conjunto de Cámara del Seminario de Música 1976

MARTA LAMBERTINI nació en 1937 en San Isidro (Bs. As.). Estudió en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la U.C.A. con Luis Gianneo, Roberto Caamaño y Gerardo Gandini. Premios: Promociones Musicales 1969; Municipal 1972; Fondo Nacional de las Artes 1972 y 1975. Beca de Estudios Superiores de Música Contemporánea del CICMAT. Obras: "Enroque a 7", "Quasares" para cuarteto de cuerdas, "Odas" para coro y orquesta, "Serenata" para conjunto de cámara.

Director Gerardo Gandini

EDUARDO KUSNIR nació en Buenos Aires en 1939 y realizó estudios musicales tradicionales en el Conservatorio Nacional de Sofía, Bulgaria. Becario del Instituto Di Tella en 1969/70. Premiado en el Concurso Internacional de Bourges, Francia, por la versión electrónica de su obra "La Panadería", compositor invitado del IPEM, Bélgica, en cuyo laboratorio realiza "Ofrenda", un collage de sonidos electrónicos y música popular de Flandes. Becario del gobierno francés y doctorado en Estética, en 1974, en la Universidad de París.

**Lunes, 6 de diciembre
20.30 horas**

FERNANDO GONZALEZ CASELLAS nació en 1927 en Buenos Aires, comenzó sus estudios musicales con su padre y los continuó con Jaime Pahissa. Estudió Historia y Lenguas Clásicas en la Facultad de Filosofía y Letras. Actualmente, trabaja con José Maranzano y Francisco Kröpl en el CICMAT. Premios: Municipalidad de Buenos Aires por sus "Tres Piezas para Piano", "Cuarteto N°3 y "Música para Ballet"; Amigo de la Música por "Tres Evocaciones" (1972) y Fondo Nacional de las Artes por "Tres Sonetos de Lugones" y "Tres Canciones Chinas", 1975. Estas y otras obras suyas fueron estrenadas por las Orquestas Sinfónica Nacional y Filarmónica de Buenos Aires, asimismo acaba de interpretarse por primera vez, su última obra "Fantasía para Órgano sobre Veni Creator Spiritus".

**Auditorio
Corrientes 319
Entrada libre**

SEMINARIO DE MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX. Bajo esta consigna, el Instituto Goethe de Buenos Aires invitó, en el pasado mes de abril, a un seminario práctico de dos a tres clases semanales con la finalidad de formar un conjunto instrumental de cámara, el que se dedicaría —de mayo a octubre— al "análisis, estudio práctico y a la ejecución de obras de 1900 en adelante". El repertorio se dividiría en obras de autores internacionales y de compositores argentinos, estos últimos a seleccionar mediante un concurso de composición. Para el concurso se presentaron 19 compositores con un total de 23 obras. El jurado —compuesto por Pompeyo Camps, Gerardo Gandini y Walter E. Rosenberg— adjudicó tres premios y una mención especial para las obras que conforman el programa de este último concierto.

**Entrega de premios
y estreno de las obras
argentinas premiadas en el
Concurso de Composición**

Programa

**Eduardo E. Tejeda
1923**

Antakarana (Tercer premio)
flauta, clarinete, trombón, piano, violín y violoncello

**Marta Lambertini
1937**

Espacios Interiores II (Mención especial)
clarinete, violoncello y piano

**Eduardo Kusnir
1939**

Nocturno y Sonata (Segundo premio)
flauta, clarinete, trombón, viola, contrabajo y piano

**Fernando González Casellas
1925**

Secuencias Móviles (Primer premio)
flauta, clarinete, trompeta, trombón, piano y contrabajo

Gabriel Sorin, Cecilia Tenconi, flautas; **Luis Slaby, Valene Georges Goldenberg**, clarinetes; **Emilio Martino**, trompeta; **Henry Richard Bay**, trombón; **Héctor Moreno, Norberto Capelli**, pianos; **Rafael Gintoli**, violín; **Edgardo Wolff**, viola; **Marcelo Bru**,