

EXPERIMENTA

2000

MUSICA EXPERIMENTAL IMPROVISACION ARTE SONORO PERFORMANCES

OCTUBRE, Lunes 2 Apertura >>> **MAMBA**,
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires,
Av. San Juan 350, 19:30hs.

Adriana de los Santos (ARGENTINA) piano
"TLATL-ocl Amimusá Driqué" (2000)
Mariano Losí, estreno.
"Tem un copo de veneno" (1987-1991)
Chico Mello, estreno en la Argentina.
Para un pianista, gestos y medios electrónicos
Realización electroacústica: Thomas Schneider

"Frederic Rzewski (USA-BELGICA) piano
"Les Litanies d'Icare" Henri Pousseur (1994)
"We sing for the future" Cornelius Cardew (1981)
"The road", Rzewski (2000)
"De Profundis", Rzewski (1992) para piano y voz

Martes 3 >>> Centro Cultural Ricardo Rojas,
Av. Corrientes 2038, Buenos Aires, 21:00hs.

Héctor Fiore (ARGENTINA-POLONIA)
Performance con sonido y animación digital interactiva.

David Dunn (USA)
"Charaxio 2", David Dunn (2000)
para dos sistemas de computadoras
"Pleroma 3", David Dunn (1999)
a la memoria de David Tudor

Martin Ferres Trahtenbroit (ARGENTINA, San Juan)
"Música en 3 momentos"
Martin Ferres Trahtenbroit
Ensamble: violín: Melodía Leiva / viola: Gabriela del Cid /
cello: Rafael González / bandoneón: Martín Ferres
Trahtenbroit / percusión: Oscar Sosa /
consola: Guido Altamira

Miércoles 4 >>> Centro Cultural Ricardo Rojas,
Av. Corrientes 2038, Buenos Aires, 21:00hs.

Guaco (ARGENTINA)
Hernán Vives y Zelmá Garín: Guitarras eléctricas
preparadas, bandeja giradiscos, cintas, radio.

Richard Lerman (USA)
"Entrance Music with Border Fences" (1998)
"Changing States 6" (1997)
"Music for Plinky, Straw and Bicycle" (1985, 1999),
para instrumentos originales y delay producido por un
walkman

Jueves 5 >>> Centro Cultural Ricardo Rojas,
Av. Corrientes 2038, Buenos Aires, 21:00hs.

Colectivo Eterofónico de Improvisación (ARGENTINA)
Santiago Vázquez: dirección / Gustavo Ridilenir: saxo alto y
flauta / Marcelo Barragán: saxo alto y clarinete /
Rodrigo Domínguez: saxo tenor / Gustavo Hunt: clarinete y
saxo tenor / Martín Pantyrer: clarinete bajo /
María Eugenia Marsili: oboe / Damián Rovner: trompeta /
Patricio Cosentino: tuba / Pablo Bronzini: acordeón /
Laura Fuhr: violín / Claudio Peña: cello / Diego Pojomovsky:
contrabajo / Soledad Yaya: arpa / Wenchy Lazo: guitarra
eléctrica / Ezequiel Finger: vibráfono y percusión /
Lucas Nikotian: piano / Lucas Helguero: percusión /
Herman Mandelman: batería

Ricardo Arias (COLOMBIA)
"Miscelánea en General: Hevea brasiliensis"
(supremamente lento, casi quieto) (1993-2000)
Serie de obras electroacústicas e improvisaciones
con globos.

Renato Maselli (GUATEMALA)
"Rew-FF"
Obra para grabadora de cinta, una grabación y crackle
box (mini sintetizador).

Avión Negro (ARGENTINA)
Del Free-jazz para acá.
Lucio Capece: saxo soprano, clarinete bajo
Juan Martín Cucurulo: guitarra eléctrica
Adrián Fanello: contrabajo
Sergio Merce: saxo tenor
Gerardo Velikovsky: batería

Viernes 6 >>> Centro Cultural Ricardo Rojas,
Av. Corrientes 2038, Buenos Aires, 21:00hs.

Sin Cataforesis (ARGENTINA)
Música para instrumentos no convencionales

Voice Crack (SUIZA)
Andy Ghul y Norbert Moslang
"Objetos electronicos cotidianos arruinados"

Sábado 7 >>> Centro Cultural Ricardo Rojas,
Av. Corrientes 2038, Buenos Aires, 19:30hs.

Nic Collins (USA) voz y live electronics
"Lightning strikes not once but twice" (1993)
(El rayo no golpea una sino dos veces) Texto: Nicolas Collins
"Strange heaven" (Extraño Cielo) (1998)
Texto: Denise Eddy and Susan Tallman
"Sound for picture" (1993) (Sonido para una imagen)
Texto: David Wright
"Still Lives" (1993) (Naturalezas muertas)
Texto: Vladimir Nabokov
"Mercury Falling"

Nicolas Collins: electronics / Claudio Peña: cello /
Diego Pojomovsky: contrabajo

QfwfQ (ARGENTINA-USA)
"La fábrica de humo azul" (1999-2000)
Relación interactiva entre imagen y sonido articulados
por medio del gesto humano.
Sonidos: Andrea Pensado
Imágenes: Gregory Kowalski
Interprete/ improvisación con sensores de luz:
Adriana de los Santos.

Domingo 8 >>> Centro Cultural Ricardo Rojas,
Av. Corrientes 2038, Buenos Aires, 21:00hs.

Gabriel Paiuk Ensemble (ARGENTINA)
"Otilinas" (2000)
Obra que relaciona composición e improvisación.
Voz: Maia Mónaco / Clarinete: Federico Landaburu
Saxo tenor: Luis Conde / Guitarra: Hernán Vives
Contrabajo: Marcos Cifuentes / Percusión: Diego Chamý
Piano: Gabriel Paiuk

Eduardo Kusnir (ARGENTINA)
"Caperucita" (1984)
Para sintetizador, narrador y sorpresas (Kusnir y Maia Mónaco)
"Mi hija Clara" (1997)
Sintetizador a 4 manos, las mías y las de "ella"
"Soplos" (1997)
Para un piano, un pianista y una sopladora.
"El Canto de Camille" (2000, estreno mundial)
Para cello virtual, orquesta virtual, cisne virtual y
arreglista real.

Paul Panhuysen (HOLANDA)
Performance con largas cuerdas