

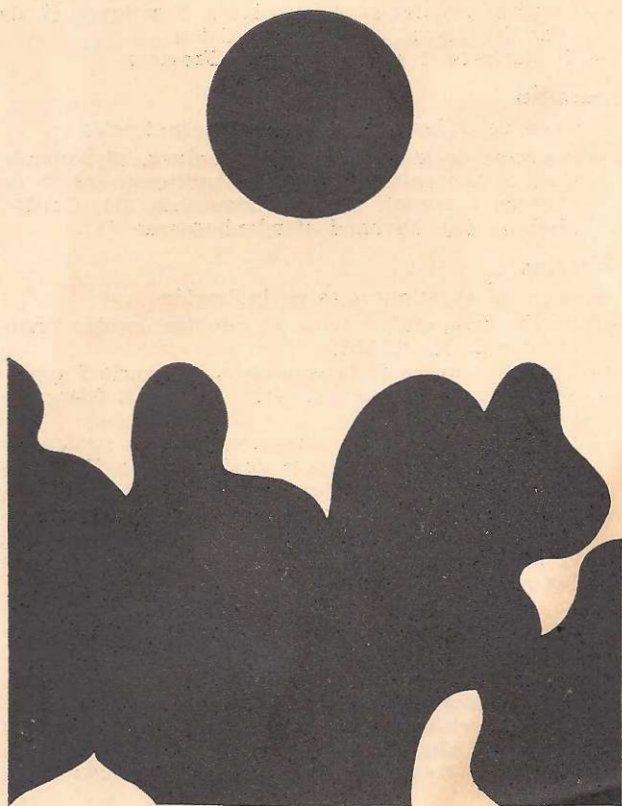
El Sexto Curso Latinoamericano de Música Contemporánea ha sido organizado por el equipo que integran Héctor A. Tosar (presidente), Coriún Aharonián (secretario ejecutivo), José María Neves, Graciela Paraskevaídís y Conrado Silva, asistidos por el grupo de trabajo formado por Eduardo Bértola y Violeta Hemsy de Gainza de Argentina, y Marta Guerrero de Cano de Uruguay. Se ha contado con el auspicio del Instituto Goethe de Buenos Aires, sede del Sexto Curso, y de las Sociedades Argentina y Uruguaya de Música Contemporánea, y con el apoyo del Ministerio de Asuntos Extranjeros de Francia, del Ministerio de Cultura de Holanda, del Consejo Alemán de Cultura de Berlín, del Instituto Goethe de Munich, República Federal de Alemania, y de la Universidad de California, Estados Unidos de Norteamérica.

Sexto Curso Latinoamericano de Música Contemporánea

Buenos Aires, Argentina

3 al 16 de enero de 1977

El equipo organizador permanente de los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea agradece profundamente la desinteresada labor de todos los docentes y conferencistas de este Sexto Curso, de sus técnicos y de sus intérpretes, así como de los organismos arriba mencionados, y de todas las instituciones y personas que colaboraron en la realización del mismo: Núcleos Música Nueva de Buenos Aires, Argentina, de Montevideo, Uruguay, y de São Paulo, Brasil; Asociación Cristiana de Jóvenes de Buenos Aires; Centro de Estudios Acústicos Musicales de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires; Embajada de la República Argentina en el Uruguay; el director doctor Wilhelm Siegler, demás autoridades y personal del Instituto Goethe de Buenos Aires; doctor Hans Bunte, director del Instituto Goethe de Montevideo; Vida Brenner; María Teresa Corral; Jorge Rapp; Carlos da Silveira; Cornelia Vivanco; Françoise Barière y Christian Clozier, responsables del Groupe de Musique Expérimentale de Bourges, Francia; ingeniero Jorge Blat, director de Blat, Investigación y Desarrollo, s.r.l.; Ricardo dal Farra; Miguel Ángel Labolida; Marcelo y Daniel Morano; Gordon Mumma y alumnos de la Universidad de California en Santa Cruz; Cinemateca Argentina; Leopoldo Torre Nilsson; Beatriz Tabares; y G. Titium.



- 18 Análisis, V, Tosar. Técn. vocales, VIII, von Osten.
- 21:15 Obras de *Gordon Mumma* (Estados Unidos de Norteamérica): "Music from the Venezia Space Theatre" (1963), electroac.; "Horn" (1965)*, versión grabada; "Hornpipe" (1967), versión grabada; "Wooden pajamas" (1974), electroac. Estudios e intérpretes, respectivamente: CSEM, Ann Arbor, Michigan; G. Mumma (corno cibernético), Robert Ashley y George Cacioppo (voces); G. Mumma (corno cibernético); Univ. of California, Santa Cruz. Filmes: "5 short films" (1963)* de George Manupelli, música electroac. de Robert Ashley y Gordon Mumma, estudio CSEM. Coment. de G. Mumma.

martes 11

- 9:30 Aspectos de la mús. contemp., VIII, Mumma. Mús. de cámara, V, Schumacher.
- 10:30 Real. y compos. colect., VII, Andriessen. Técn. electroac., VII, Vandenbogaerde. Básico, I, Rapp.
- 14:30 Recursos tecnol., VIII, Maiguashca. Composición, VIII, Vandenbogaerde. Técn. vocales, IX, von Osten.
- 17 El sonido en una experiencia didáctica con maestras jardineras, Akoschky.
- 18 Análisis, VI, Mumma. Improvisación, I, Schumacher - Maiguashca.
- 21:15 Música electroacústica de *compositores argentinos*: "...después el silencio" (1976) de Hilda Dianda; "Analogías paraboloides" (1970) de Pedro Carvachi: "Mutación" (1975) de Julio Martín Viera; "Como un suspiro caído del cielo" (1976)**; cinta y radio, de Eduardo Kusnir. Estudios, respectivamente: CEAM; CLAEM (ITDT); CICMAT; CEAM, todos en Buenos Aires. Coment. y control de sonido de José Ramón Maranzano y E. Kusnir.

miércoles 12

- 9:30 Aspectos de la mús. contemp., IX, Mumma. Mús. de cámara, VI, Schumacher.
- 10:30 Real. y compos. colect., VIII, Andriessen. Técn. electroac., VIII, Vandenbogaerde. Básico, II, Rapp.
- 14:30 Recursos tecnol., IX, Mumma. Composición, IX, Maiguashca.
- 17 Signos y símbolos en América indígena, Puppo.
- 18 Análisis, VII, Tosar. Improvisación, II, Schumacher - Maiguashca.
- 20:30 Filmes de *Leopoldo Torre Nilsson* (Argentina): "Fin de fiesta" (1960), música de *Juan Carlos Paz* (Argentina); "Los siete locos" (1973), música de *Mariano Etkin* (Argentina).

jueves 13

- 9:30 Aspectos de la mús. contemp., X, Maiguashca.
- 10:30 Real. y compos. colect., IX, Andriessen. Técn. electroac., IX, Vandenbogaerde. Básico, III, Rapp.
- 14:30 Análisis, VIII, Mumma.
- 17 El director frente al músico de cine, Torre Nilsson.
- 18 Recursos tecnol., X, Mumma. Composición, X, Tosar.
- 21:15 *El violonchelo*: "Solipse (1973)*, vlo. y cinta

con retardo, de Rolf Gehlhaar (EEUU/RFA); "Bicinium VI" (1973), vlo. y pno., de Bias Emili Atchortúa (Colombia); Tres pequeñas piezas opus 11 (1924), vlo. y pno., de Anton Webern (Austria); "Sul B" (1972)*, vlo. y pno., de Johannes Fritsch (Alemania); "Intercomunicazione" (1967), vlo. y pno., de Bernd Alois Zimmermann (Alemania). *Gabriele Schumacher* (violonchelo), *Mesías Maiguashca* (piano y control de sonido). Coment. de M. Maiguashca.

viernes 14

- 9:30 Aspectos de la mús. contemp., XI, Aharonián. Mús. de cámara, VII, Schumacher.
- 10:30 Recursos tecnol., XI, Maranzano. Composición, XI, Mumma.
- 14:30 Real. y compos. colect., X, Andriessen. Técn. electroac., X, Vandenbogaerde. Básico, IV, Rapp.
- 17 Problemática de la formación del músico profesional, Hemsy de Gainza.
- 18 Análisis, IX, Tosar.
- 21:15 Obras de *compositores argentinos*: "Variaciones" (1966) de José Ramón Maranzano; "Distancias" (1968) de Mariano Etkin; "Música 66" (1966) de Francisco Kröpfli; "Tráfego" (1976)** de Eduardo Bértola. Gerardo Gandini (piano). Obras de *Gerardo Gandini* (Argentina): "Tres pequeñas elegías" (1959); "Cuatro bagatelas" (1964)**; "Lamento di Tristano (Ceremonia fúnebre para Erik Satie)" (1975); "Los caprichos" (1974). Intérpretes, respectivamente: G. Gandini (piano); ídem; Cecilia Tenconi (flauta), G. Gandini (piano); Irma Costanzo (guitarra). Coment. de G. Gandini e I. Costanzo.

sábado 15

- 9:30 Aspectos de la mús. contemp., XII, Mumma.
- 10:30 Real. y compos. colect., XI, Andriessen. Técn. electroac., XI, Vandenbogaerde. Básico, V, Rapp.
- 14:30 Recursos tecnol., XII, Mumma. Composición, XII, Gandini.
- 17 Cosas del componer, Gandini.
- 18 Análisis, X, Tosar.
- 21:15 *Audición de alumnos*: Tres piezas electroacústicas colectivas (trabajos finales de los talleres)**; "Atmósferas II" (1975), versión grabada, de Jorge Edgard Molina (Argentina); Trío Nº 2 (1976)** de María Helena da Costa (Brasil); "Así nomás" (1976), electroac., de Carlos da Silveira (Uruguay). Estudios e intérpretes, respectivamente: laboratorio del Sexto CLMC; J. Chiapperc (tpa.), L. Rocco (fl. fn.), A. M. Bertoni (oboe), A. de los Santos (pno.), D. Pérez, M. Bullrich, L. Gervasoni y J. Domínguez (perc.), J. E. Molina (dir.); Ana María Bertoni (oboe), Omar Corrado (clarinete), Adriana de los Santos (piano), participantes del taller de música de cámara; Elac, pequeño estudio de Montevideo.

domingo 16

- 9:30 Real. y compos. colect., XII, Andriessen.
- 11:30 Tecnología folclórica, Mumma.
- 14:30 Mesa redonda de evaluación, II.
- 16:30 Sesión de clausura, equipo organizador.