

Krieger, Armando

Nació en 1940, en Buenos Aires, Argentina. Realizó sus estudios musicales bajo la dirección de los maestros John Montés, Alberto Ginastera, Roberto Kinsky y Ernesto Epstein. Formó parte del primer grupo de becarios del CLAEM en los años 1963-1964. Allí, continuó su actividad como compositor y pianista, la cual venía realizando con amplia difusión en el medio nacional. Tuvo una destacada presencia en los conciertos organizados por el CLAEM, principalmente en lo que respecta a la interpretación y estreno de obras. En 1963, en colaboración con Alcides Lanza en la realización del la banda magnética y ejecución, presentó su obra *Contrastes* para dos pianos y cinta, primera obra mixta creada por un becario del CLAEM.

Paralelamente a su labor como compositor, desarrolló una importante carrera internacional como director. Ha tenido a su cargo la dirección de las más importantes orquestas internacionales y actuó en numerosos teatros del mundo. Su actividad lo hizo merecedor de numerosas distinciones, entre ellos Premio del Congreso por la Libertad de la Cultura, dos Premios de la Municipalidad de Buenos Aires, Premio de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, Fundación Gaudeamus, y el Gran Premio Fondo Nacional de las Artes 2010 por su trayectoria.

Piedra blanca sobre piedra negra

Esta pieza esta basada, sobre todo, en los textos de Cesar Vallejo. Pertenece a la época del Di Tella, es decir, escrita entre los años 1966 y 1967. Consta también de un texto sobre Héroes y tumbas, de Ernesto Sábato, de los rostros invisibles.

Se trata de una obra de cámara con un reducido instrumental y, fundamentalmente, con una parte de soprano solista de notable dificultad que ilustra de manera casi alucinante los textos mencionados.

Mastrogiovanni, Antonio

Nació en 1936, en Montevideo, Uruguay. Compositor y docente. Luego de realizar estudios de piano, en 1958, se inició en la composición bajo la guía de Héctor Tosar. En 1963, ingresó al Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de la República. Allí, tuvo como maestros a Tosar y a Carlos Estrada en composición y se graduó en 1972. Fue becario del CLAEM durante los años 1969-1970. Obtuvo una beca de la OEA en 1973, se trasladó a México y estudió con Rafael Pavón. Gracias a una beca del estado italiano, durante 1974, estudió composición con Franco Donatoni en Milán y realizó prácticas en el Instituto de Fonología de la RAI. Entre 1975 y 1988, residió en Venezuela donde desarrolló una intensa actividad docente en diversas instituciones. Además, fundó y dirigió la primera editorial venezolana de música en el Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales Vicente Emilio Sojo, Caracas. Regresó a Uruguay y se integró como docente y Director en la Escuela de Música de la Universidad de la República.

Por su obra, obtuvo los premios de la Fundación Gaudeamus, 50° Aniversario Sociedad Orquesta Sinfónica de Venezuela, Premio Sodre y Sociedad Italiana de Música Contemporánea. Falleció en mayo de 2010.

Divertimento

Esta obra fue compuesta en noviembre de 1969 y está dedicada a Gabriel Brnčić, uno de sus profesores en los cursos del CLAEM. Es notoria la influencia de la práctica que el autor adquirió como integrante del grupo de improvisación de este Instituto, grupo integrado por los becarios y dirigido por el Profesor Gerardo Gandini. El uso de una grafía experimental está al servicio de una música esencialmente aleatoria. Esa grafía incita a idear sucesiones de alturas, ritmos y timbres a un grupo de intérpretes-compositores ya expertos en el arte de crear novedosos ambientes sonoros.

Arandia Navarro, Jorge

Nació en 1929, en Buenos Aires, Argentina. Compositor. Estudió piano en el maestro Roberto Locatelli. Tomó clases de armonía y contrapunto con Alejandro Szenkar y Roberto García Morillo, y de instrumentación con Roberto Kinsky. Se inició al uso de medios electrónicos para la creación musical con el Ingeniero Bozzarello, en 1964, en el CLAEM. Ese mismo año, es seleccionado como becario del CLAEM para el período 1965-1966.

Ha obtenido el premio de la Dirección Nacional de cultura por su *Concierto para piano y orquesta*, y el Premio Municipal por su obra para piano *Playas rítmicas N°1*. La Editorial Argentina de Música editó su *Sonata para piano* y *Playas Rítmicas N°1*. Su obra *Intemperancias 1962* fue seleccionada y editada en 1964 por la Organización de Estados Americanos. Sus composiciones se han inclinado hacia el politonalismo, la técnica serial y procedimientos diversos que, actualmente, lo acercan a un modo de expresión libre en su lenguaje.

Playas rítmicas N° 1 (1957) y N° 2 (1966), para piano

La obra surgió de la idea de llevar a la música toda esa policromía que recogí en mis viajes a la Isla de Paquetá, en Brasil, con sus pequeñas playas. El nombre y textura musical de Playas Rítmicas se origina, en esencia, en esa paleta de profuso colorido, de playas tranquilas e iluminadas de sol y árboles poblados de extraños pájaros y del ritmo que fluye de esa tierra y sus gentes.

La estructura de esta obra está fundamentada sobre la rítmica de una tonada de “maracatú” tradicional. Éste se puede definir como una especie de divertimento que en reminiscencias llegó hasta nuestros días desde la colonización del Brasil y los esclavos traídos del África.

Aharonián, Coriún

Nació en 1940, en Montevideo, Uruguay. Compositor, musicólogo y docente. Estudió composición con Héctor Tosar y Luigi Nono, entre otros; y musicología, con Lauro Ayestarán. Durante los años 1968 a 1970, obtuvo por concurso la beca del ITDT, así como otras de los Gobiernos francés e italiano para estudiar, respectivamente, en el CLAEM, en París y en Venecia. Sus composiciones han sido ejecutadas en más de 30 países y encargadas por diversas entidades. Tanto su actividad personal como su producción artística se encuentran vinculadas con una postura de compromiso sociopolítico de resistencia latinoamericana. Se ha desempeñado como docente en la Universidad de la República, en Uruguay. Además, asistió como profesor invitado a institutos universitarios de distintos países y, como conferencista, en varios congresos y coloquios internacionales. Es autor de libros, ensayos y artículos sobre música y sobre cultura.

Ha sido organizador de actividades culturales y específicamente musicales. Fue co-fundador de varias instituciones, como los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea y el Núcleo Música Nueva de Montevideo. Además, integró el consejo presidencial de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC) y el comité ejecutivo de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM). Vive en Montevideo.

Una estrella, esta estrella, nuestra estrella

Una estrella, esta estrella, nuestra estrella puede ser inscrita en una tendencia expresiva de búsqueda de un lenguaje propio de la que, en 1969, era la nueva generación latinoamericana (el autor cumplía 29 años). En ella se continúa el intento de una expresividad austera y directa, con una estructura extremadamente despojada que va contra el virtuosismo vocal-instrumental técnico y al encuentro de una “musicalidad” directa y una gran interdependencia de sus intérpretes a nivel de sensibilidad auditiva.

Su estructura básica puede graficarse mediante una sucesión de seis bloques, de seis zonas netamente diferenciadas. La primera, la cuarta y la sexta constituyen descargas violentas de tensión, puntuales, cortantes. Hay en ellas un sentido cíclico. La segunda, la tercera y la quinta son zonas aparentemente horizontales, en las que se produce una acumulación de tensión. La transición entre las zonas segunda y tercera determina una zona vertical virtual; si la tomamos en cuenta, resulta entonces una estructura básica simétrica, de tipo vertical-horizontal-vertical-horizontal-vertical-horizontal-vertical. Ya vendrían tiempos de superar el simetrismo. La pieza presenta, creo, ecos de las clases de Gerardo Gandini, y tiene, de todos modos, rasgos de los tics de la época, como los recursos ruidísticos en los instrumentos. Sin embargo, los gestos sonoros son bastante idiolécticos, incluida la nota alternada en las dos manos del bandoneonista, casi al final. El coro es un coro, pero no “canta”. Sus materiales recogen, en parte, los que compusiera para la puesta en escena del *Rey Lear* dirigida por Omar Grasso.

La estrella a que, con cierta pretensión poética, hace referencia el título es, obviamente, la de la revolución. La elipsis evita las adhesiones por simpatía con las buenas intenciones del autor, y desafía al mismo tiempo la represión de la dictadura.

Orellana, Joaquín

Nació en 1937, en Ciudad de Guatemala, Guatemala. Compositor, violinista y docente. Se formó en el Conservatorio Nacional de Guatemala, donde se graduó en 1959. Tuvo como maestros a Franz Ippisch, José Castañeda y Augusto Ardenois, en composición, y a Carlos Ciudad Real, en violín. Luego de una etapa exitosa de creación, a partir de su estadía en Buenos Aires entre 1967-1968, como becario del CLAEM, incorporó nuevos recursos sonoros y experimentó en la construcción de instrumentos al regresar a Guatemala. Allí, además de integrar la Orquesta Sinfónica Nacional, tuvo una importante labor como docente en el departamento de música de la Dirección General de Cultura y Bellas Artes, donde se abocó a la difusión de los conocimientos adquiridos. En 1974, fundó el Grupo de Experimentación Musical con el cual presentó diversas obras. Entre 1977 y 1982, trabajó en el desarrollo de una serie de talleres de música experimental en Guatemala, junto a sus discípulos.

En el plano internacional, sus creaciones y enseñanzas encontraron un reconocido lugar a partir de su participación en los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea. Además de participar en Festivales internacionales presentando sus obras, ha editado artículos y ensayos sobre su pensamiento musical.

Metéora

Metéora fue compuesta en 1968, en Buenos Aires, en el laboratorio de música electrónica del Instituto Torcuato Di Tella.

Es música electrónica en un cuarenta por ciento, ya que casi todo el material sonoro parte de resonancias de piano que fueron aprovechadas en su cualidad vocal y coral.

Esa circunstancia permitió la evocación de voces “irreales” que se adecuaban a la motivación extramusical: la mística ciudad de Metéora con sus antiguos monasterios levantados en la cima de rocosas y verticales montañas.

Formalmente, *Metéora* es una pieza electrónica bien estructurada y evidencia signos de un despojamiento ornamental que iría a desembocar en la austera y patética *Humanofonía*.

Kusnir, Eduardo

Nació en 1939, en Buenos Aires. Compositor, director de orquesta y docente. Becado por el Ministerio de Cultura de Bulgaria, estudió dirección orquestal en el Conservatorio Búlgaro del Estado, entre 1956-1961. Durante 1962-1965, ejerció la dirección musical del Ballet Nacional de Cuba. Fue becario del CLAEM entre 1969-1970 y, utilizando el Convertidor Gráfico Analógico creado por Reichenbach, produjo *La panadería* (1970), obra que acreditó premios internacionales. Entre 1972 y 1974, completó su Doctorado en la Universidad París VIII, becado por el Gobierno francés. En Venezuela, entre 1978 y 1995 fue docente e investigador en la Universidad Central y fundó la cátedra de música electroacústica en el Conservatorio Landaeta. Posteriormente, ejerció la docencia en la Universidad de Puerto Rico.

Sus obras contienen elementos propios del universo electroacústico y del teatro musical, donde recurre al humor e ironía. Algunas de sus obras: las series *Lily* y *Brindis*, *Cuatro marchas heroicas* (Casa de las Américas, 1967), *Juegos I* (Bourges) y *Golpecitos para notificar*, para orquesta sinfónica. Desde 2001, reside en Argentina. La Fundación Antorchas y la Secretaría de Cultura de la Nación respaldaron su proyecto de restauración y digitalización de archivos sonoros, que realiza actualmente en el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”.

***Asómate a la ventana, María – Serenata para 11 pretendientes* (1970)**

Fue concebida para ser representada por los compañeros becarios del CLAEM integrantes del Grupo de Experimentación Musical. La composición está basada en acciones con instrumentos y objetos domésticos en un contexto de serenata de once enamorados que aguardan con impaciencia creciente la aparición de la figura ansiada. Al autor le interesó experimentar con la simbiosis entre instrumentos, objetos y los individuos que van produciendo las acciones, así como las identificaciones que van surgiendo que, a la vez, crean personajes. Después de su estreno, esta obra nunca se ha vuelto a tocar.

Estreno: diciembre de 1970, en la Sala Audiovisual del Instituto Di Tella.