

"El arte es un mundo de conocimiento : mas que describir, busca sugerir un mundo que podría ser mas grato, mas fantástico, y está menos desprotegido que la ciencia para abordar aquello que nos sobrepasa. La búsqueda artística implica la exploración de nuestros límites, la investigación de nuestras características propias, de nuestra naturaleza humana y de nuestro lugar en el mundo".

Jean-Claude Risset

"... et ainsi de suite" (... y así sucesivamente")

Jonty Harrison (Inglaterra)

La obra se basa en sonidos rebotes de una esfera de metal, de vidrio y otros materiales, que van sufriendo gradualmente transformaciones. El compositor nos dice que la obra no es un vehículo para argumentos dinámicos o dramáticos, sino que responde mas bien a la creación de una red de conexiones dentro de un mundo sonoro conducente mas hacia el juego que hacia el discurso.

"Primpilipansa"

Elsa Justel (Argentina-Francia)

Realizada por encargo del Estado francés para el Festival Synthèse de Bourges, sobre el tema *Las estaciones*. Basada en sonidos de piedras, maderas, gestos vocales y breves articulaciones instrumentales. La obra se desarrolla a través de un discurso fluido compuesto por células flotantes que sufren acumulaciones y disgregaciones, que se entrecruzan y se dispersan. Este flujo sonoro simboliza el revoloteo de abejas y mariposas, el fluir del viento y el agua, el rugir del trueno, evocando los efectos de la naturaleza en las distintas estaciones.

"Un regard sur la ville" (video-música)

Elsa Justel

"La ciudad se transforma en un mundo fantástico cuando las imágenes que reflejan sus superficies transmutan la realidad. Así las imágenes del pasado emergen en el espejo del presente". E.J.

El trabajo fue realizado en base a fotografías de vitrinas y ventanas de París y Berlín.

"Schall"

Horacio Vaggione (Argentina)

Schall forma parte de una tetralogía conformada por obras mixtas y electroacústicas basadas en sonidos de piano.

Este movimiento es puramente electroacústico utilizando exclusivamente sonidos de piano y tratados mediante técnicas diversas como la síntesis cruzada, la generación granular, la resíntesis por vocoder de fase, etc. La paleta sonora es voluntariamente reducida, en relación con las otras piezas del ciclo. La pieza está centrada sobre algunas figuras de diversos tamaños que se reiteran esporádicamente, con o sin variaciones, a lo largo del proceso. Hay una preocupación por la articulación de micro-acontecimientos, así como la integración de elementos típicamente pianísticos -por ejemplo los glissandi

Primeras Jornadas "Gilles Deleuze"

Deleuze y la música

Concierto Acusmático



2011

18 de junio - 21hs

Facultad de Derecho

Aula Magna

25 de mayo 2855

entrada libre

UNIVERSIDAD NACIONAL de MAR DEL PLATA

Fundación Destellos arte, ciencia y tecnología

CEIPAC

CIFRA

diatónicos, que son tomados como objetos sonoros autónomos y llevados mas allá de sus connotaciones hacia una integración electroacústica.

La pieza juega esencialmente con tramas de intensidad débil, compuestas de diversos planos y puntuadas por objetos mas fuertes, en una especie de diálogo polifónico entre lo próximo y lo lejano.

"Arkheion : Las voces de Pierre Schaeffer"

Christian Zanési (Francia)

"Homenaje a Pierre Schaeffer, inventor de la música concreta. La infancia, las vías del ferrocarril, el objeto sonoro, la relatividad de todas las cosas... Se utilizaron varios archivos sonoros y la voz es alternativamente adulta, joven, seria, ligera, como tantos rostros que, superpuestos, dibujan una sola forma." C.Z.

"La ilusión sensible" (video-música)

Elsa Justel

*El cristal se quiebra,
dejando detrás de sí una estela de perlas irisadas.*

*Estremecido,
el frío metal alberga susurros vegetales,
mientras un rocío mineral y profundo,
estalla en nubes de rosas. E.J.*

"La ilusión sensible" es un trabajo experimental basado en las ilusiones de la percepción.

Se ha intentado establecer un paralelo entre ciertos efectos perceptivos musicales y visuales, por medio de un lenguaje concreto y plástico.

Realizada gracias a una beca del Instituto del audiovisual y el Estudio Phonos de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona-

"Debris"

Elsa Justel

Encargo del Imeb (Instituto de música experimental de Bourges-Francia)

"Al principio fue el desmoronamiento, la demolición de la fachada de la Casa de la Cultura.

Un golpe, una nube de polvo. La oscilación de una bola en balanceo.

La colisión contra el cemento, el choc, el estallido, los detritus desparramados. Atmósfera polvorienta dibujando líneas oblicuas en el cielo.

El resto son escombros... de cultura ? E.J.