

| PHONOS

2007 | 2008

CONCERTS |

26 Juny 2008 a les 20:00 hores

Sala Frederic Mompou

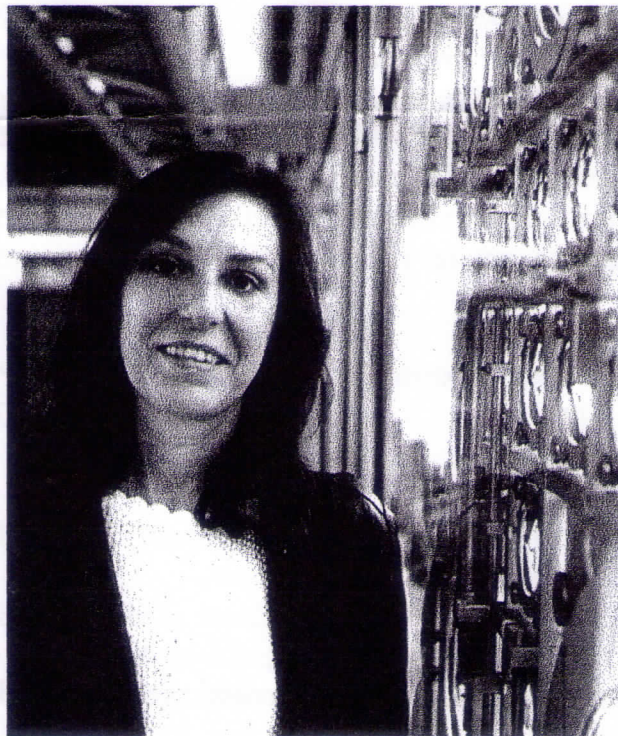
SGAE FUNDACIÓ AUTOR |

Passeig de Colom 6 08002 Barcelona

ELSA JUSTEL

obra audiovisual

concert | **Audiovisual**
producció | *Phonos - SGAE*



| **Programa**

UN REGARD SUR LA VILLE (2004)

LA ILUSION SENSIBLE (1995)

MOURE EL MÓN (2005)

LUNA DE ARCILLA (2001) work in progress

DESTELLOS (2001) |

Un regard sur la Ville (Una mirada sobre la ciutat) (2004)

05:00

La ciutat esdevé un món fantàstic quan les imatges que reproduïen les seves superfícies transformen la seva realitat.

Treball realitzat sobre fotografies de vidrieres i finestres de la ciutat de París i els seus voltants. La música està realitzada partint de sons gravats de vidres, runa de demolició, i altres materials de construcció.

La Ilusión sensible (La il·lusió sensible) (1995)

06:00

*Ferit per la roca,
el vidre es trenca,
deixant darrere de sí una estela de perles irisades.
Estremit,
el fred metall conté xiuxiuejos vegetals,
mentre una rosada mineral i profunda,
esclata en nivols de roses.*

La ilusión sensible és un treball experimental basat en les il·lusions de la percepció. S'ha intentat establir un paral·lel entre certs efectes perceptius musicals i visuals, mitjançant un llenguatge concret i plàstic.

E. J.

Universitat Pompeu Fabra - Institut de l'audiovisual - Estudio Phonos
Barcelona octubre 1995

Moure el món (2005)

10:25

Aquesta peça intenta reflectir les meves impressions davant el Fòrum de les cultures 2004 de Barcelona.

Els objectius del Fòrum em van semblar molt significatius i oportuns davant la imminent concreció de la nova comunitat europea. L'esdeveniment es presenta com una representació de les influències interculturals generadores d'aquesta nova comunitat. L'expressió d'aquest esperit de multiplicitat en la unitat, es manifesta en un escenari ampli i lluminós, a través del joc, l'espectacle, l'art, la indústria, les institucions educatives i qualsevol altra forma de manifestació cultural dels pobles.

Moure el món (títol que corresponia a un dels *stands* de l'exposició), em va semblar apropiat per a anomenar aquest vídeo de caire gairebé documental. Es tracta d'un recorregut pels diferents estands del fòrum, alternats amb sortides a la ciutat i als seus museus. En el seu transcurs s'entreveuen algunes de les mostres i activitats desenvolupades en aquesta gran galeria de cultures: *Veus*, on es poden escoltar llengües de les diferents cultures que poblen Europa; artesanies regionals del món; mostres d'objectes d'art de cultures mil·lenàries; jocs interactius; teatre popular, etc.. Els tallers de artesanía per a nens, l'espectacle de circ i els magnífics *graffitis* de Barcelona, il·lustren la seqüència titulada "en quin món vius?", com a metàfora un tant humorística.

La ciutat es suma a l'esdeveniment amb mostres d'art en els diferents museus. Sobre un fons d'alts relleus medievals i d'arquitectura modernista, es destaquen els estris domèstics comuns a totes les cultures, des de temps remots.

I com a colofó d'aquesta convocatòria, l'atractiu espectacle de llum, color i so, que va desintegrant-se en punts lluminosos.

Luna de arcilla (Lluna de fang) work in progress

Aquest projecte té com a objectiu mostrar alguns aspectes dels parcs nacionals Ichigualasto i Talampaya, de l'Argentina, declarats Patrimoni cultural de la humanitat per la UNESCO l'any 2001. Constitueixen jaciments de l'era terciària en els quals es troba la més completa genealogia de fòssils de grans saures. Així mateix, la bellesa natural del paisatge ofereix un material interessant per a la creació artística.

Destellos (Espurnes) (2001)

05:37

“com en un somni, els objectes es desprenen del seu sentit per tornar-se poesia” E. J.

Destellos és una visió abstracta de la matèria des dels seus subtils detalls de textura i lluminositat. El projecte està basat en fotografies d'objectes de la vida quotidiana, on les formes “inerts” emeten reflexos que es desprenen dels seus propis cossos tot adquirint vida pròpia. Un estat en el qual els objectes semblen desprendre's del seu sentit per a convertir-se en poesia. La forma del discurs temporal deriva del *tempo* musical que també fou elaborat a partir de sons produïts per objectes de la vida quotidiana.

CONCERTS-PHONOS 2007-2008

Fundació Phonos i Institut Universitari de l'Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra

dijous 26.06.08 a les 20:00 hores **Sala Frederic Mompou** SGAE-FUNDACIÓ AUTOR Passeig de Colom 6 08002 Barcelona

Presentació de la compositora **Elsa Justel** professora invitada al DCMT 08 Posgrau en Composició Musical i Tecnologies Contemporànies 2008 IDEC-UPF

Elsa Justel, nascuda el 1944 en Mar del Plata, Argentina, obté els títols de Professora d'Educació Musical i de Direcció Coral en el Conservatori Superior de Música d'aquesta ciutat. Va tenir com a professors, entre d'altres, a Manuel Rego, piano, N. Pérez Iriarte, Direcció Coral i Acústica. Paral·lelament als seus estudis musicals, Justel va estudiar Belles Arts a l'Escola Provincial d'Arts Visuals de Mar del Plata. Llicenciada en Periodisme, va exercir breument la crítica musical en els diaris locals de Mar del Plata. L'any 1971 fou becada pel Ministeri de Cultura i Educació de l'Argentina per a realitzar cursos de Composició i Ensenyament musical a la Universitat de Rosario. Més endavant, estudia composició amb el mestre Virtú Maragno i música electroacústica amb els mestres José Maranzano i Francisco Kröpfl, a Buenos Aires. Des del 1980 Elsa Justel té al seu càrrec les càtedres de Tècniques d'avantguarda, Història de la música, Història comparativa dels llenguatges artístics en el Conservatori de Mar del Plata.

En el 1988 es trasllada a França, on obté un Màster en composició per ordinador i posteriorment el diploma de Doctora en Estètica, Ciències i Tecnologies de les Arts, a la Universitat de Paris VII, sota la direcció del mestre Horacio Vaggione.

Actualment treballa com a compositora independent, i ha rebut encàrrecs de diversos estudis a Europa (GRM de Paris, IMEB de Bourges, IPEM de Gent, Phonos de Barcelona, Musiques et Recherches de Bèlgica, etc.) i de l'Estat Francès. La seva música ha estat guardonada en diverses ocasions. Entre d'altres per el Concurs Internacional de música Electroacústica de Bourges, França (1989-2002), Phonurgia-Radiomix, França (2001), Prix Ars Electrónica de Linz, Àustria (1992), Stipendienpreis de Darmstadt, Alemanya (1990), Tribuna de Música electroacústica i Tribuna nacional de compositors de l'Argentina (1996 i 1987), La Muse en Circuit i Ràdio WDR Colònia (2003). Com a vídeoartista va obtenir sengles distincions en el Video Evento d'Arte i el Concurs d'Art electrònic de Bourges, en 2002, per el seu audiovisual *Destellos*.

Enregistraments: *La ventana deshabitada* (Clavecin: Vivienne Spiteri, Segell J&W, Canada-CD931), *Haricots et petits bâtons* (CD de la ICMC 1996), *Chi-pa-boo* (Empreintes Digital, Canada, IMED 9837). *Fy mor a Desde el otro lado* (OODiscs, E.U.-CD0045). *Au loin... bleu* (Cambridge University Press in Organised Sound-Vol3-1998). *Mâts* (Acousmatica-Lilla-France CD1200). *Alba Sud* (Computer Music Journal-Vol.25-Nº4-2001), *Primpilipansa* (DiscContact III-Comunitat Electroacustica Canadenc-2003). *L, en L'élément, 5è concurs d'art radiofònic: La muse en circuit/Radio France i WDR3*.

Estrenes: les seves obres han estat interpretades en nombrosos festivals internacionals, com ara la ICMC (International Computer Music Conference), Festival de Musica electroacústica de Bourges, França, Festival Futura de Crest, França, ISEA (International Symposium of Electronic Art), Hèlsinki, Finlàndia i Paris, Cursos d'estiu de Darmstadt, Alemanya, Primavera Electroacústica de Viena, Àustria, Festival Nòrdic de música per ordinador de Aarhus, Dinamarca, etc. Les composicions de Justel van ser presentades també en nombroses sales concerts i s'han emès per la ràdio als en EUA, Canadà, Llatinoamèrica, Austràlia, Àsia i Europa.

Principals projectes: en la seva condició de compositora electroacústica Elsa Justel s'interessa particularment per la interacció entre els diversos llenguatges artístics que utilitzen la tecnologia informàtica. Ha realitzat músiques per a diversos projectes interdisciplinaris, entre d'altres per a l'espectacle *Las ciudades invisibles* -al Canadà-, basat en el llibre de Italo Calvino i per a la pel·lícula experimental *Nature, où est tu?*, a París, i també per a l'exposició internacional *Multilinear* de Hannover. En el 1995 s'ha introduït en el camp de la imatge per ordinador, amb la realització de dos audiovisuals: *La il·lusió sensible*, a l'Institut de l'audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, i *Destellos*, realitzada en el seu estudi personal. Aquest últim ha estat guardonat en dues oportunitats: Concurs Internacional de Bourges i Video Evento de Arte (Itàlia) tots dos en el 2002.

En qualitat de compositora i vídeoartista, Justel acaba de rebre un encàrrec de l'Ajuntament de Barcelona per a la realització d'un projecte de caràcter documental, sobre el *Fòrum de les Cultures* que es va realitzar en el 2004 a la ciutat mediterrània.

Beques i encàrrecs: *Feuillage de silence*, per a flauta, oboè i electrònica (Encàrrec INA-GRM, Paris-94). *Batec estival*, per a veu i cinta (LIEM, Madrid-1992). *Sikxo*, per a saxofon i cinta (Institut für experimentelle musik de Viena-1989). *Ichihualasto*, per a cinta (GMEB, Bourges) *Tiempo de Antorchas*, per a oboè i cinta (GMEB, Bourges-1989). *All+*, per a contrabaix i ordinador (Atelier Mixturi, Paris-1993). *Verás llorar la Biblia...*, electroacústica (GES, Vierzon, France-1990). *Alba Sud*, electroacústica (GMEB, Bourges, França-1998). *Mâts*, (Encàrrec de l'Estat i del INA-GRM, París, França-1999). *Pieza en forma de té*, electroacústica multipista (Musiquis et Recherches-Bèlgica-2001). *Puntos, comas y refritos*, electroacústica multipista (Akademie der Künste-Berlin-2002). *Débris*, electroacústica multipista (IMEB-Bourges-2002). *Gwerz* (Encàrrec de l'Estat-2002). *L*, obra radiofònica (La Muse en Circuit, Ràdio WDR de Colònia-2003). *Bastet*, electroacústica (APREM-Nevers, França-2004).

Realització tècnica: JOSÉ LOZANO PEDRI GONZÁLEZ JORDI BORRUT

producció, col·laboració i patrocini

