

35^e SAISON MUSICALE

multiphonies grm 12/13

24+25+26+27 janvier 2013 | AKOUSMA
PARIS / MPAA Auditorium Saint-Germain

5+6+7 avril 2013 | PRÉSENCES
PARIS / Le CENTQUATRE *électronique*

11+12+13 avril 2013 | AKOUSMA
LA HAYE / Arnold Schoenbergzaal

11+12 mai 2013 | LIVE
PARIS / Studio 105 (Maison de Radio France) *Electronic*



En partenariat avec



design by forant b Photo couverture + 60s : Didier Allard © ina



35^e SAISON MUSICALE

multiphonies grm 12/13

26 janvier 2013 | AKOUSMA
PARIS / MPAA Auditorium St-Germain

19h30

- Jacky Mérit : *Au bord de l'air* (2013)
- Elsa Justel : *Cercles et surfaces* (2012)
- Kasper Toeplitz : *Wolf Tone* (2012)
- Entracte
- Gilles Gobeil : *Des temps oubliés* (2012)
- Philippe Mion : *L'échappée* (2012)

www.inagram.com



ELSA JUSTEL

CERCLES ET SURFACES

CERCLES ET SURFACES

2012 - 16'05

Titulaire d'un doctorat en esthétique, science et technologie des Arts de l'Université de Paris 8, Elsa Justel travaille en tant que compositrice indépendante et vidéaste, elle a reçu des commandes du gouvernement français et de différents producteurs européens. Elle a développé des activités pédagogiques et de recherche avec les universités de Marne la Vallée et Pompeu Fabra en Espagne ainsi que de nombreux conservatoires et écoles de musique en France, Hollande, Allemagne, Argentine et Espagne. Elle a reçu de nombreux prix en Hollande, France, Italie, Allemagne et Autriche. Sa production musicale a été éditée par des labels canadiens (Empreintes Digitales www.electrocd.com/fr/bio/justel_el/ discog et J&W), américain (ooDics), français (Acousmatica) et anglais (Organised Sounds).

Commande d'Etat – Ina GRM

Le cercle et le carré, ont été des symboles de la création des êtres et des choses dans toutes les civilisations depuis l'antiquité. Ils symbolisent le même plan de création, contraction et dilatation, solide et aérien, terre et ciel. Ils sont complémentaires comme les plans horizontaux et verticaux, le monde et l'homme. Ils représentent en même temps la genèse et les limites, la somme du cosmos tout entier. Ils forment la maille qui contient et fixe des éléments dispersés, maintient la cohésion et l'ordre dans les structures.

«Cercles et surfaces» répond à ce principe d'équilibre dans la variation, de rupture et de liaison, de mouvement et de statisme, de flux et de rythme, des croisements dans l'espace, des polyphonies en filigrane. Une esthétique dans laquelle les schémas sonores apparemment chaotiques et dissimilés s'approchent les uns des autres et se conjuguent dans des formes arborescentes pour créer un nouvel ordre.

<http://www.fundestellos.org/Bio.htm>



KASPER TOEPLITZ

WOLF TONE

Compositeur et musicien entre composition « académique » (orchestre, ensembles, opéra) et la nouvelle musique électronique ou « noise music » - navigation entre papier réglé et la pure électricité - Kasper T. Toeplitz développe des compositions basées sur des structures de matières sonores denses à évolutions lentes ; architectures électroniques scrutant le temps, l'immobilité ou le fracas, pouvant s'adresser à des ensembles instrumentaux, à la basse électrique solo ou bien à l'ordinateur joué comme un instrument à part entière. L'usage de ce dernier modèle aussi bien les instruments plus traditionnels – en une forme d'hybridation – que la pensée musicale elle-même, allant vers une pensée électronique, de plus en plus éloignée du solfège traditionnel. Celle-ci l'amène à travailler dans d'autres domaines (image, lumière), leur appliquant l'idée d'une musicalité silencieuse, ou encore à collaborer en implication étroite – et en direct - avec d'autres disciplines artistiques, notamment la danse contemporaine.

Lauréat de plusieurs prix et distinctions, (Villa Médicis Hors les murs à New York, Villa Kujomya au Japon, DAAD de Berlin, Prix Giga Hertz du ZKM de Karlsruhe...), sa discographie comprend plus d'une cinquantaine de références

voir www.sleazeart.com.