

## Elsa Justel – CATALOGUE D'œUVRES

Année de réalisation	Titre–durée–genre	Studio de réalisation	Concerts et Festivals*	Interprètes–Enregistrements Divers
1988–89	<b>ICHIHUALASTO</b>  (Electroacoustique) (9'35)	GMEB–Bourges– France	1989–McGill University–Montréal–Canada –Santiago de Chili* 1990–Festival Synthèse–Bourges– France* –Barcelone–Espagne –Ferienkurse für neuemusik–Darmstadt– Allemagne* 1991–Radio Budapest–Hongrie –Radio National d'Espagne –ICMC–Montréal–Canada* 1992–Elektroakustische Frühling–Vienne–Autriche* 1993–Alliance Française–Numme– – Mar del Plata–Argentine* 1994–Futura–Crest–France* –Institut Goethe–Montevideo– Uruguay* 1995–Université Paris VIII–France 16/1/99–Amberes–Belgica 26/04/2000–IPEM Concert–Gent–Belgica	1989–Prix Residences du Concours International de Musique Electro– acoustique de Bourges– France. 1990–Stipendienpreis du Ferienkurse für Neue Musik à Darmstadt– Allemagne
1989	<b>TIEMPO DE ANTORCHAS</b> (Hautbois et bande) (10'30)	GMEB–Bourges– France	1990–Bogotá–Colombie* 1992–Elektronische Frühling–Vienne–Autriche* 1994–Viitassari–Finlande*	Htb.:Amilcar Villanueva Htb.:Alfred Hertel Htb.:León Biriotti
1989	<b>SIKXO</b>  (Saxophone et bande) (11')	Institut für elektroakustik und experimentelle musik à l'Université de Vienne– Autriche	1990–Vienne–Autriche 1992–CIUP–Paris–France–Darmstadt–Allemagne* 1994–Numme–Alliance Française– Mar del Plata–Argentine –Institut Goethe–Buenos Aires–Argentine 1996–ICMC–Hong Kong –France Musique 18/10/01– Univ–Paris 13 7 mars 2005 –Meta Duo – Auditorum Adac	Saxo:Martina Cizek (Version bande seule) Saxo:Ulrich Krieger Saxo: Daniel Kientzy Saxo: Daniel Kientzy Saxo: Daniel Kientzy
1990	<b>LE JARDIN DE NUAGES (5')</b> (musique de scène pour enfants)	GMEB–Bourges– France	1990–Palais de Congres–Bourges– France	–Commande Ecole Normale de Bourges et GMEB.
1990	<b>7 Petits morceaux de quelque</b>	GMEB–Bourges–	1991–CIUP–Paris–France	

	<b>chose...</b> (électroacoustique) (9'35)	France	1995–Festival Synthèse–Bourges– France* 1995–VPRO Radio– Pays Bas	
1991	<b>VERAS LLORAR LA BIBLIA...</b> (électroacoustique) (9'35)	GES–Vierzon– France	1991–CIUP–Paris –Radio National de Colombie	
1991	<b>FY–MOR</b> (Bande) (12'14)	Studio personnel à Paris	1992–Elektronische Frühling–Vienne–Autriche* –ICMC–San José–CA–Etats Unis** –Université Paris VIII –Ferienkurse für neue musik– Darmstadt–Allemagne* –Radio Malmö–Suède 1996–Radio National de Argentine 1997–Jornadas de música electroacústica–Montevideo–Uruguay* 16/1/99 – Anvers –Belgica 31/1/99 – Chicago – EU (Radio) 26/04/2000–IPEM Concert–Gent–Belgica	1992–Prix Ars Electronica– Linz–Autriche 1996–Prix Tribuna de Música electroacústica de Argentina
1990–92	<b>LA VENTANA DESHABITADA</b>  (Clavecin et bande) (5'20)	IPEM–Gent– Belgique et GMEB–Bourges– France	1992–Pavillon LeCorbusier–Paris –NEMO Festival–Aarhus–Danmark* –Radio Danmark –Logos Teater–Gent–Belgique –XIIISettimana per i beni musi–cale– Bologne–Italie* 1994–Ontario–Canada –ISEA–Helsinki–Finlande* 1995–ICMC–Banff–Canada* 1995–Colletif et Cie–ANMD–Annecy – France 13/03/98 –Konservatorium Zürich – Zentrum für Computermusik – <b>SUIZ</b> 11/06/2000–Sofia–Bulgaria	Clavecin: V. Spiteri Enregistrée par la même interprète dans « Comme si l'hydrogène... » CD931–J&W–Ontario– Canada
1992	<b>LATIDO ESTIVAL</b> (Voix et bande) (12'20)	LIEM–CDMC Madrid–Espagne	1992–Elektroakustische frühling– Vienne–Autriche* –Encuentros hispano–argenti–nos–Buenos Aires–Argentina* 1993–Melburne–Australie –Numme–Villa Victoria–Mar del Plata–Argentine* 1996–France Musique	
1993	<b>ALL+</b> (Contrebasse et système interactif) (10')	Studio personnel Paris– Ateliers Mixture	1993–CEDE–Renault–Rueil Malmaison–France 1994–Université Paris VIII	CtB.: Mauricio Romero

1993–94	<b>TECLA (La nuit étoilée)</b> (Bande) (12')	Studio personnel	1994–Deljsbreker–Amsterdam– Pays Bas	(Pour le spectacle multi-média « Les villes invisibles »)
1994–95	<b>FEUILLAGE DE SILENCE</b> (Flûte, hautbois et bande)(16')	INA–GRM–Paris	1995–Salle Olivier Messiaen–Maison de la Radio–Paris –France Musique 10/10/98 – International Festival « Contrasts –4 » – Lviv, <b>Ukrania</b> MUSICARAMA–99 Hong Kong City Hall Theatre	Fl.:Vincent Touzet Htb.: Helène Devilleneuve Commande INA–GRM
1995	<b>THUN</b> (Bande) (3'15)	Studio personnel	1995–Festival Synthèse–Bourges*	
1995	<b>Batucada</b>	GES – Vierzon		
1995	<b>MEGOTS</b> (Bande) (3')	Studio personnel	Estrenada en Night Club—Cheffield– Inglaterra – 2003	
1995–96	<b>HARICOTS ET PETITS BÂTONS</b> (Bande) (7'35)	Studio personnel à Paris	1996–Université Technologique– Hong Kong –ICMC–Hong Kong* 1997–Radio P2 – Suède	Enregistré sur le CD « ICMC96 » (version 1')
1996	<b>TALLA</b> (Bande) (8')	Studio personnel	non créé	
1996	<b>DU LIBE TU ?</b> (Bande)(Homage à P.Schaeffer) (3')	Studio personnel à Paris	1996–Festival Synthèse–Bourges–France* 10–26/02/98 Brooklyn College Center for computer music– The City University of <b>New York</b> 10/04/98 Florida electroacoustic music Festival – <b>EE.UU.</b> 23/3/99–Merris Ellis Intermedia Theater–Texas– Etats Unis 25/10/01- Staatsgalerie Stuttgart	
1996	<b>CHI–PA–BOO</b> (Bande) (3')	Studio personnel à Paris	1997–Encuentros de música electroacústica– Brasilia–Brasil 20/05/98 – Sound of Israel Festival's Electro–acoustic– Institut fur Neue Musik – <b>BERLIN</b> 16/1/99 – Anvers – Belgique 26/04/2000–IPEM Concert–Gent–Belgica 4/4/01–Sonic Gallery of Latinamerican Composers–Texas	Commande Diffusion i Média Canada–pour le CD « <b>Minuatures Concrètes</b> » Diffusion i MédIA IMED 9837
1997	<b>AU LOIN...BLEU</b> (Bande) (11'35)	Studio personnel à Paris et Fondation Royaumont– France	9/11 et 21/12/97 à Hannover – Allemagne* 26/02/98– Conc. Discoveries, Aberdeen, Ecosse, Royaume Uni 29/03/98 II Annual Santa Fe International Festival of Electro–Acoustic Music – <b>EE.UU.</b> 26/04/98 Vox Electroacústica– <b>Mexico</b> --24–26/09/98 – XII Colloquium on Music Informatics Udine, – <b>Italie</b> --1-6/10/98 ICMC- Michigan -Etats Unis 25 et 28/8/99–Festival Futura–Crest–France 25/4/02–Queen's University–Royaume Uni	Commande du Centre Culturel de Hannover– Allemagne, pour l'exposition Multi–Média « Multilinear », Coordination: Jana Kluge  A partir de Abril 98, difundida a través de Internet en el programa:

			20/7/02 –Elektrophonie–Doubs, France (Besançon) 2/08/04– Acoustic Frontiers (Radio)	<a href="#">SOUNDBOX: Site Internet</a>
1998	<b>ALBA SUD</b> (bande) (10'35)	GMEB Institut International de musique électroacoustique Bourges	7/06/98 Festival Synthèse– Bourges 24/3/99–Université de North Texas –Etats Unis 8/4/99 – Festival Université de Florida–Etats Unis 11/4/99–Santa Fe International Festival–E.U. 30/03/2000–Sound Gallery of Latinamerican composers -- University of North Texas–Denton –EU 26/04/2000–IPEM Concert–Gent –Belgica 4/6/00–Festival synthèse–Bourges sept–2001–ICMC–La Havana–Cuba octobre 2004 Radio Beethoven – Sgo. de Chili	Commande GMEB
1999	<b>MÂTS (11')</b>	INA–GRM	créé – février 99–Salle Olivier Messiaen–Paris 5/5/99– France Musique–Musique Pluriel 24/6/99– Beckonings–Stanford University–Etats Unis 8/1/2000–University of Huddersfield–Royaume Uni 27/7/99–Festival Internacional Arte Sonoro– Mexico 6/11/99–New Music North West–E.U. 15/XI/99–FOLDOVER–Radio WOBC–FM, Oberlin, Ohio,E.U. 8/1/2000–University of Huddersfield–Inglaterra 08/07/2000–Festival interFaces–ACMA–Australia 18/07/2000–Brazilian Symposium on Computer Music–Brasil 28/08/2000–ICMC–Berlin–Alemania 23–24/08/2000–Festival Futura–Crest–Francia 28/10/2000–Weimar–Alemania (ver titulo festival) 16/12/2000– Acousmatica–Unesco–Paris 4/10/2001–Festival L'espace du son –Bruxelles– –8/11/01–Festival "Punto de Encuentro"–Madrid–Espagne –26/10/01–France Musique (Hector) 17/03/02 – Bremen – Allemagne 13/3/2002– Dutch National Radio– Channel 4 22/3/02–Maison de la Culture–Nevers–France 16/5/02– Univ. Paris 8 13/10/04 – ai–maako festival – Sgo. de Chili	Commande d'Etat

1999	<b>PIEZA EN FORMA DE Té</b> (10'50)	M&R–Ohain–Belgique	21/XI/99 – Bruxelles –Festival L'espace du son 18/02/2000–EuCuE–Université de Concordia–Canada 2–5/09/2000–Colloquio d'informatica musicale–L'Aquila–Italia 5/7/02–Festival Inventionen–Berlin 13 set/02–Music Beyond Performance	
2000/01	<b>EL TERCER FUEGO</b> (clarinette basse percussion et électronique) (13,30)	INA-GRM Commande Radio France	13/10/2001–Radio France–Salle Trenet 8/12/01- France Musiques dans "Le Bel aujourd'hui" 12/4/04–Acoustic Frontiers playlist-Canada	Cl.B: Carol Robinson Perc.: Abel Ballart
2000	<b>MIDI DE SABLE</b> (9'35) (Flûte à bec et sons numériques)	Studio Phonos –Université Fabra –Barcelona–Espagne	15/3/2001–Phonos–Barcelone Suecia ?? 8/9/2005–ICMC–Barcelona–España	Fl.dulces: Joan Izquierdo
2001	<b>LA RADIO, çA DÉTEND</b> (3'40) pièce radiofonique	studio personnel	juillet 2001–émission "Resonances" France Culture octobre 2004 Radio Beethoven – Sgo. de Chili	Prix Radiomix 2001
2001	<b>TE SALUDO MUCHACHO</b> (1')		1/set/2001 Gent–Belgique	Hommage à Lucien Goethals
2001/02	<b>GWERZ</b> (12')		3/6/02–Festival Synthèse–Bourges 13/09/04 – Université de Lille 3 18/9/04 –Festival Musica Viva –Coimbra – Portugal –novembre 2004 – Radio Beethoven–Sgo. Chili	Commande d'état
2002	<b>LA COULEUR DES MOTS</b> (25') radiofonique		Crée à France Culture–émission Resonances–du 25/2/02 au 1/03/02	commande France Culture
2002	<b>PRIMPILINPANZA</b> (4'24)		7 juin 2002– –Synthèse–Bourges 21 juin 2002 –Animosonore–La Villette	
2002	<b>"Puntos, comas y Refritos"</b> (13')	Academie der Kunste-Berlin	Concert Hall, ADK , Berlin - 2003	Commande de l'Academie der Kunste-Berlin-Allemagne
2003	<b>"Purzelbäume"</b> (Dando Tumbos) 4'		DeutschlandRadio, Berlin – 2003 octobre 2004 Radio Beethoven – Sgo. de Chili	Commande DeutschlandRadio– Berlin
2003	<b>"Débris"</b> (9'45)	Imeb-Bourges	Festival Synthèse 2003 1/11/04 – ICMC (International computer music conference) E.U. 13/10/04 – ai–maako festival – Sgo. de Chili 2/08/04– Acoustic Frontiers (Radio 8/2/07–EuCuE Concerts–Montréal–Canada 27/09/2007–Fetival Transélectroacoustique–GMEM–Marsella 6–2–2008 EuCuE–Montreal	Commande Imeb-Bourges

2003	"L" (13'50) Radiophonique	La Muse en Circuit –France	Diffusée par WDR3-Cologne (déc. 2003 ?) France Culture – 25/1/04 " SONS DESSUS DESSOUS" Créée à La Peniche Adelaïde-19 janvier 2004	Commande La Muse en Circuit –France 2003
2004	"Bastet" (10'40)	APREM-Nevers-	20 mars 2004 - Théâtre Municipal de nevers	Commande d'état - France Prix Ton Bruynel
2005	"Le ver fou" 12'40 (acousmatique)	INA-GRM, Paris	date prévue de création : 14 mai 2005- Salle Olivier Messiaen-Maison de la Radio - Paris	Commande d'état - INA-GRM
2006	"Yegl" (13')	EMS-stockholm	5/9/07–Gaudeamus Musik week, Amsterdam 2007 19/oct/2007–XIV Festival Punto de Encuentro–Madrid–España 15/4/2008–Sorderas – Zeppelin– barcelona–España  2/4/2013–NYCEMF – New York	Commande Fondation Ton Bruynel
2007	"La Fiesta" (2'39)	studio personnel	23/10–2007–Festival Punto de Encuentro–Valencia–España	
2007	"P-corde" (4'37)	studio personnel	20–10–2007–Festival L'espace du Son–Bruselas–Belgica	homenaje a B.Parmeggiani
2012/13	Cercles et surfaces (16')	GRM	26/1/2013 Multiphonies – Auditorium St.Germain–Paris	Commande d'Etat
2014	Apres Midi	studio personnel	Trio Saratoga – 2015 – Teatro San Martin	Trio Saratoga
2015	Tapage nocturne	studio personnel		
2016	Dots, lines and roughnes (audiovisual)	studio personnel		
2017	Estampes de Viseu (10'06)	studio personnel	Viseu Rural – Binaural – Portugal 2017	Premio Nodal-Portugal
2017	Rayuela (Marelle)	Musiques et Recherches-Belgique	Festival L'espace du son–Bruxelles – 2017	
2017	Estudio de metal (audiovisual)	studio personnel		
2018	D'un souffle lointain	studio personnel	Festival Splice – Oxford–OHIO feb. 2020 – Tpta Sam Wells	Trompette et électronique-dédié à Valentin Garvié
2019	Ce monde et ailleurs	studio personnel	Festival Futura 2019	
2019-20	Déjà vu (octofonica)	tudio personnel	ISStA 2020 – Suenas ASI –Radio CASo	
2020	Diálogo (con Gonzalo Biffarella)	studio personnel		
2020	Diálogo (con Ana Foutel)	studio personnel		