

DEL 19 AL 30 DE OCTUBRE DE 2007

XIV Festival Internacional de Música Electroacústica

PUNTO DE ENCUENTRO

VALENCIA / MADRID / LAS PALMAS

$\frac{2}{3} 440\text{Hz}$

SEDES

IVM

Instituto Valenciano de la Música

Plaza de Viriato
s/n 46001 Valencia

CPM

Conservatorio Profesional de Música

Plaza de Viriato
s/n 46001 Valencia

CDL

Club Diario Levante

Edificio Levante.
Traginers 7
Pol. Vara de Quart.
46014 Valencia

APGC

Auditorio de las Palmas de Gran Canaria Alfredo Kraus

Avenida Príncipe de Asturias s/n.
35010 Las Palmas de Gran Canaria

CCB

Centro Cultural Buenavista

Avenida de los Toreros 5.
28028 Madrid.

W
www.ivm.gva.es

W
intercentros.cult.gva.es/intercentros/
46021691

W
club.levante-emv.com

W
www.auditorio-alfredokraus.com

W
www.munimadrid.es



PRESENTACIÓN

Hace veinte años, un grupo de compositores decidieron fundar la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Durante todos estos años, la AMEE ha realizado una intensa actividad en favor de la creación electroacústica y de su total consolidación como género sonoro imprescindible para nuestra sociedad. Aunque con algún que otro momento de descanso dedicado a la reflexión y la autocrítica, en estos veinte años, el debate, el análisis y sobre todo la creación de los compositores electroacústicos españoles han situado esta forma de expresión artística en el centro de la agitada y a veces convulsa vida cultural de nuestro país. Fruto de la labor de los socios han sido los 13 festivales organizados que, desde su primera edición **en 1989**, se han denominado Punto de Encuentro. Presentamos, pues, aquí, el XIV Festival Internacional de Música Electroacústica al que me gustaría denominar Punto de (re)Encuentro 2007. A lo largo de casi dos semanas celebraremos 10 conciertos, 4 conferencias, 2 talleres pedagógicos, una instalación audiovisual y un debate sobre el pasado, presente y futuro de la Música Electroacústica, así como la presentación de un CD con 21 miniaturas de nuestros asociados y que han sido compuestas especialmente para conmemorar nuestro XX Aniversario.

Se programarán obras de más de 40 compositores. La sede principal estará en Valencia y se realizarán otras actividades en Las Palmas de Gran Canaria y en Madrid. Por último, quisiera agradecer el apoyo prestado a todas las entidades y personas que han hecho posible la realización de este Festival. ¡Feliz Aniversario!

Gregorio Jiménez
Presidente de la AMEE

Organiza:
Asociación de Música
Electroacústica de España
(AMEE).

Patrocinan:
INAEM-Ministerio de Cultura,
Club Diario Levante e
Instituto
Valenciano de la Música
(IVM).

Colaboran:
Conservatorio Profesional de
Música de Valencia,
Laboratorio de
Electroacústica (LEA) del
Conservatorio Superior de
Música de Valencia,
Fundación Phonos,
Ministerio de la Cultura y de
los Cultos de Rumanía,
Cabildo de Gran Canaria-
Cultura, Ayuntamiento de
Las Palmas de Gran Canaria,
SGAE, ART'S. XXI
y Marmita Música Viva

VIERNES19

OCTUBRE 2007

CCB

Concierto 18.30 horas

Concierto compositores AMEE

Organizado por Campo de Interferencias y con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid.

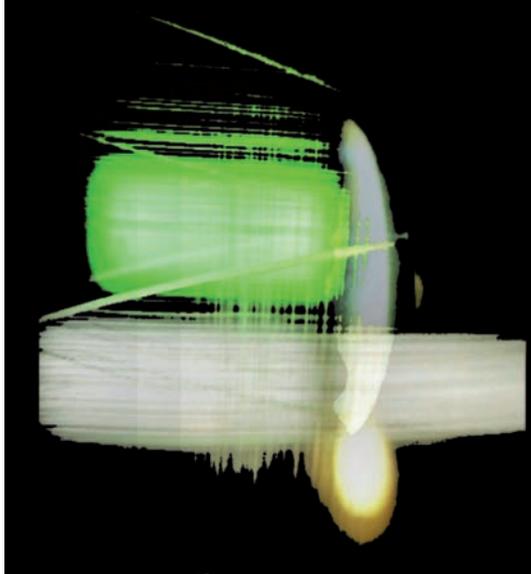
Centro Cultural Buenavista, Avenida de los Toreros 5. 28028 Madrid.



→ www.amee.es

MARTES 23

OCTUBRE 2007



IVM Instalación 18.30 horas

Inauguración de la instalación ¡Elígeme!

de Sculptor Zeta Cluster (Eduardo Fuentesal y Pedro Díaz. Colabora Puri Gómez)

Inauguración el martes 23, a las 18.30 horas, en la sala de exposiciones del **Instituto Valenciano de la Música**. Estará abierta al público en horario de 10 a 14 y de 16 a 20 h. A partir del jueves 25, estará situada en el **Club Diario Levante** con el siguiente horario: jueves 25 y viernes 26, de 17 a 21.30 horas. Sábado 27, de 10 a 14 horas.

En un mundo en el que todo es susceptible de ser comprado o vendido, las ideas pasan de mano en mano (o de mente en mente) como muchas otras mercaderías. Este comercio, oculto tras ideologías, modas, tendencias o imperativos formales del momento, nos sume en un torbellino, en un zoco mediático, vocinglero y multicolor en el que los vendedores (no siempre conscientes de serlo) de estos caminos hacia la felicidad, nos los ofrecen como solución única y exclusiva a nuestra desorientación, haciéndonos sentir un módicum de calma y tranquilidad al pensar que hemos encontrado nuestro lugar. Pero con el tiempo la confusión llega de nuevo, sobre todo cuando recibimos el influjo de otra propuesta de signo distinto, a veces antagónica, a la que actualmente adoptamos como verdad, bandera, cultura o realidad aceptada.

Sólo el esfuerzo consciente de una "diatriba" (diatriba + criba) continua puede ofrecernos un panorama en perspectiva de este supermercado del concepto y la idea, convertir la cacofonía en selección, e ir a comprar, no a dejarnos vender.

La instalación interactiva "¡Elígeme!" pretende ilustrar la situación descrita y, si la suerte acompaña, ayudar a encontrar un momento de silencio entre el bullicio y el mercadeo de imágenes en función del comportamiento de los espectadores.

CPM

Concierto

19.30 horas

Concierto presentación del CD Miniaturas electroacústicas XX Aniversario de la AMEE*

Auditorio del Conservatorio Profesional de Música

Plaza de Viriato s/n 46001 Valencia.

Azote, David Alarcón

Una estancia breve, Edith Alonso

Punto de Des/Encuentro, Emiliano del Cerro

El misterio del... Pasodoble, Rafael Díaz

Gavaliana 2007, Josep Lluís Galiana

Skää, Vicent Gómez

Inue-Monster Parade #2, Pedro Guajardo

Pedales, Gregorio Jiménez

La fiesta, Elsa Justel

Retales, Andrés Lewin-Richter

Danza del veinte, Rafael Liñán

Im prompt, José López Montes

PAISaje, Guillermo Lorenzo

Rock&roll interromptue, José Manrique

Cristales, Antony Maubert

Profundidades, Joaquín Medina

Para cinta sola, Miguel Molina

LÁPICES, Josué Moreno

Kernel dream II, Adolfo Núñez

Lux Nova II, Josep Oriol Graus

...., José María Pastor

Versemblança, David Vendrell



* Todas las obras son estreno absoluto

CPM Taller 17 horas

Taller de electrónica y percusión

por Vicent Gómez y Sisco Aparisi

Conservatorio Profesional de Música

Plaza de Viriato s/n 46001 Valencia.

CPM Concierto 19 horas

Interelectròdic

Concierto de percusión y electrónica

Percusión: Sisco Aparisi. Electrónica: Vicent Gómez

Auditorio del Conservatorio Profesional de Música

Plaza de Viriato s/n 46001 Valencia.

Interelectròdic

1ª parte

Le Gran Jeu de B. Mantovani. Congas y cinta

Laminas Liquidas de J. P. Oliveira. Marimba y cinta

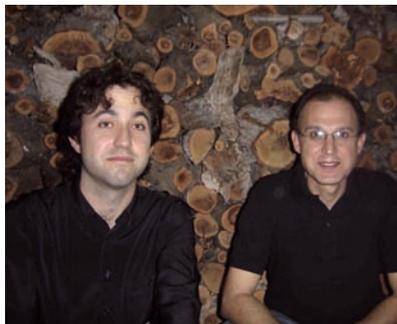
La Celeste de J. Manuel López. Vibráfono y vídeo

2ª Parte

*SettingPatch** de Vicent Gómez/Sisco Aparisi. Percusión/MaxMSP

Losing Touch de Edmun J. Champion. Vibráfono y cinta

Scratch Data de R. Cendo. Percusión y electrónica



* Estreno absoluto



IVM Clase magistral 10-13 horas

"Luci. Sin nombre y sin memoria. Reflexiones acerca del tiempo"

Clase magistral por **José Manuel Berenguer**

Sala de conferencias del Instituto Valenciano de la Música
Plaza de Viriato s/n 46001 Valencia.



IVM Ponencia 13-14 horas

"Los umbrales de la música: entre el hombre interactivo y el medio sonoro. 10 años de historia"

Por **Guillermo Lorenzo (creador sonoro)** y **Roc Laseca (musicólogo)**.

Sala de conferencias del Instituto Valenciano de la Música
Plaza de Viriato s/n 46001 Valencia.



En 1997, en pleno centro de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, el Conservatorio Profesional de Música era testigo inocente de un evento que modificaría el devenir del arte sonoro a nivel global. Tras la lectura de las teorías del conocimiento de Malebranch, Guillermo Lorenzo diseñaría un innovador tríptico instalativo estrenado en el Festival de la AMEE y congreso internacional de música electroacústica de la UNESCO de aquel mismo año. Por primera vez, los medios tecnológicos se erigirían a modo de plataforma interactiva, con la ayuda de una videocámara situada estratégicamente frente al público. El hombre se tornaría la vara de medida de un discurso sonoro apoyado en la aplicación tecnológica. Diez años más tarde hablamos de ello y analizamos las vicisitudes que han encarnado la eterna discusión entre hombre y máquina en el arte sonoro internacional.



CPM Taller-concierto 16-19 horas

"Introducción al hardware hacking" y concierto composiciones e improvisaciones

Asociación "Campo de interferencias" Edith Alonso y Antony Maubert.

Conservatorio Profesional de Música, Plaza de Viriato s/n 46001 Valencia.

16.00h. Introducción al hardware hacking y al circuit bending:

Darle la vuelta a los juguetes electrónicos.

17.30h. Concierto:

Presagios de Edith Alonso 4'

Ce qui aura fait notre solitude de Antony Maubert 12'

La dernière partie (La última partida) de Edith Alonso 9'

Ideologie du pragmatisme et du réel de Antony Maubert 12'

Acerca de tus palabras de Edith Alonso 6'

Religion du travail de Antony Maubert 11'

Improvisación objetos y ordenador

CDL Concierto 20 horas

Concierto Música Rumana

Daniel Kientzy (saxofones), Cornelia Petroiu (viola) y Reina Portuondo (sonodista).

Concierto patrocinado por el Ministerio de la Cultura y de los Cultos de Rumanía.

Club Diario Levante

Edificio Levante. Traginers 7, Pol. Vara de Quart. 46014 Valencia

Concierto en eneaфонía

Intranda des Euménides. Aurel Stroe (Biphonia soprano soprano & electrónica).

Reina. Doina Rotaru. Soprano (Cinta & electrónica).

Pulsions en souffle continu. Anatol Vieru (Alto & electrónica).

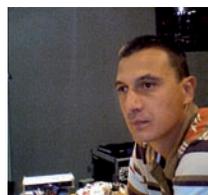
Saxtraces. Calin Ioachimescu (Tenor, cinta & electrónica).

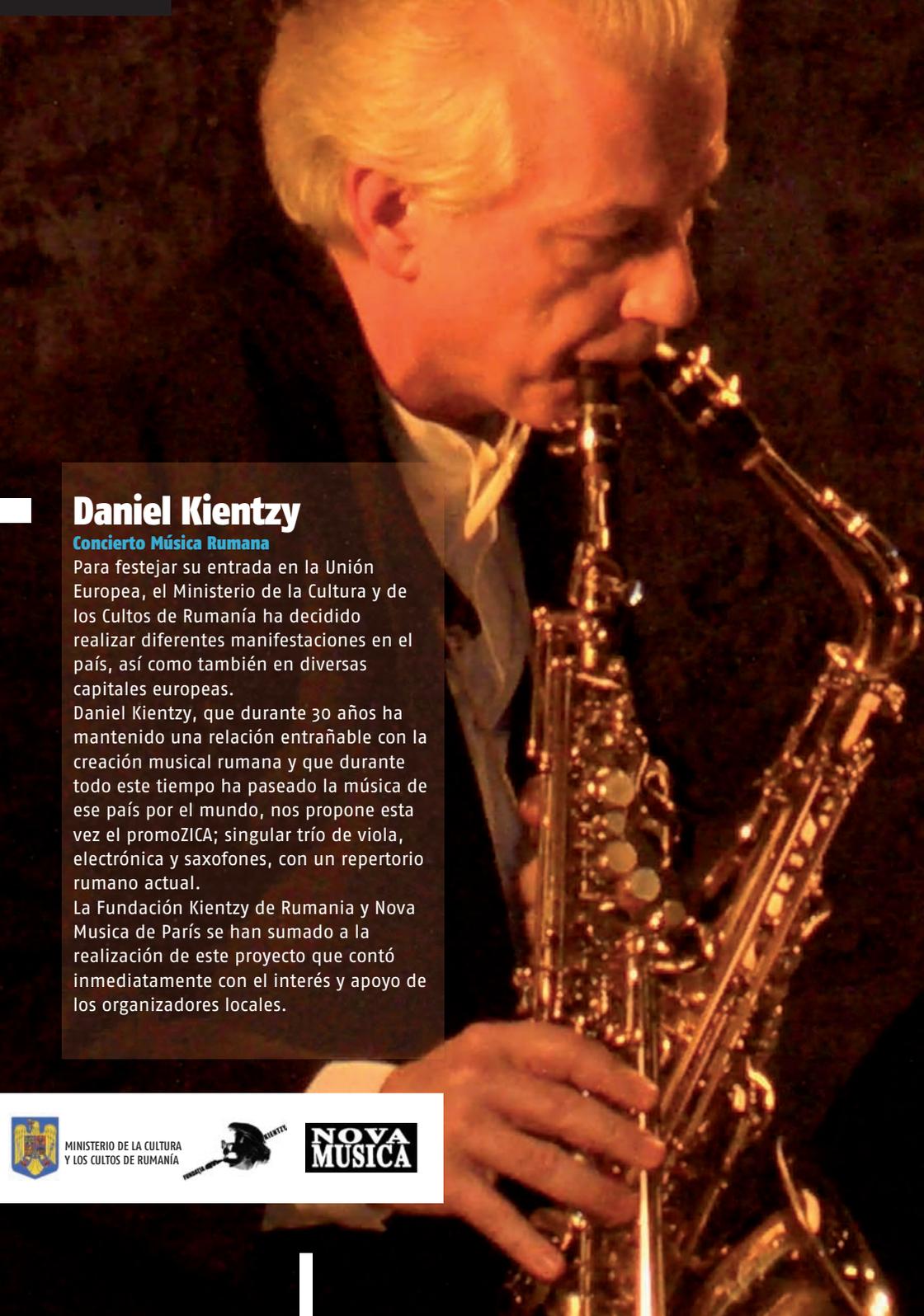
L'ombre double (cinquième voyage diver). Costin Miereanu (saxofones, viola, cinta & electrónica 13')

(b)pa(ch)ganinialtojeu. Fred Popovici (saxofones, viola, cinta & electrónica)

Nr. 273,16 - Intersections. Maia Ciobanu (saxofones, viola, cinta & electrónica)

Penitence et Antropologie. Adina Dumitrescu (saxofones, viola, cinta & electrónica)





Daniel Kientzy

Concierto Música Rumana

Para festejar su entrada en la Unión Europea, el Ministerio de la Cultura y de los Cultos de Rumanía ha decidido realizar diferentes manifestaciones en el país, así como también en diversas capitales europeas.

Daniel Kientzy, que durante 30 años ha mantenido una relación entrañable con la creación musical rumana y que durante todo este tiempo ha paseado la música de ese país por el mundo, nos propone esta vez el promoZICA; singular trío de viola, electrónica y saxofones, con un repertorio rumano actual.

La Fundación Kientzy de Rumania y Nova Musica de París se han sumado a la realización de este proyecto que contó inmediatamente con el interés y apoyo de los organizadores locales.



MINISTERIO DE LA CULTURA
Y LOS CULTOS DE RUMANÍA



**NOVA
MUSICA**

IVM Clase magistral 10-13 horas

Clase magistral por Andrés Lewin-Richter

Programas de ordenador utilizados en la composición de obras mixtas (instrumento/ s y electrónica)



Sala de conferencias del Instituto Valenciano de la Música
Plaza de Viriato s/n 46001 Valencia.

Mientras no hubo buenas herramientas de ordenador la creación de obras mixtas requerían una gran simplificación y en muchos casos se optaba por líneas paralelas que poca relación o fusión mostraban entre sí. La aparición de programas audio/MIDI simplificaron la posibilidad de fusión y permitieron composiciones mucho más sofisticadas realizando verdaderas obras camerísticas. Aportaré mi experiencia personal que abarca particularmente desde mi *Secuencia XI* a la *XVII*.

CDL Concierto 20 horas

Concierto flauta y electrónica

Julián Elvira (flautas). Obras de Jep Nuix, Eduardo Polonio, Gregorio Jiménez y David Vendrell.

L'Inizio. Jep Nuix

Sudoku Mix. Eduardo Polonio

Reflejos en el espacio. David Vendrell

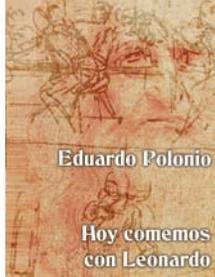
Los Misterios de Mitra. Gregorio Jiménez

Julián Elvira se ha convertido en pocos años en nombre de referencia en España, en cuanto interpretación de música contemporánea y de vanguardia para flauta se refiere. Su doble faceta de compositor-intérprete, a la que hay que añadir su peculiar sentido escénico contribuye a la creación de una personalidad sin parangón.

Club Diario Levante

Edificio Levante. Trainers 7, Pol. Vara de Quart. 46014 Valencia.





CDL

Concierto

12.30 horas



"Hoy comemos con Leonardo"

Espectáculo vídeo gastronómico de Eduardo Polonio.

Degustación elaborada por Quica Baixauli (Restaurante Caramel) sobre recetas de Leonardo da Vinci.

"*Hoy comemos con Leonardo* es una succulenta mezcla entre cuyos ingredientes se encuentran una exquisita y sustanciosa selección de ese compendio de recetas y comentarios acerca de las costumbres y modales en la mesa renacentista, la grabación de sonidos de telares y otras maquinarias de una fábrica textil, aderezados con los de una cocina en el momento de máxima efervescencia, todo ello convenientemente condimentado con sonidos electrónicos cocinados "ad hoc". Buen provecho." *Eduardo Polonio*

CDL

Charla

18 horas

Mesa Redonda AMEE 20 años

Mesa redonda con motivo del XX aniversario de la AMEE con la participación de:

Andrés Lewin-Richter, Josep Oriol Graus, Eduardo Polonio, Alfonso García de la Torre, Gabriel Brncic y José Manuel Berenguer.

Modera: Gregorio Jiménez

Club Diario Levante

Edificio Levante. Trainers 7, Pol.
Vara de Quart. 46014 Valencia.

**AMEE
20**



CDL Concierto 20 horas.

Concierto trombón y electrónica patrocinado por Phonos

Carlos Gil (trombón) y Andrés Lewin-Richter (electrónica).

Jackdaw, Wayne Siegel

Quotidianus, Vicente Roncero

A Pitàgores (en re), Lluís Callejo

Secuencia XV, Andrés Lewin-Richter

*Relumbre (a Fernando García Arancibia)**, Gabriel Brncic

La Fundación Phonos promueve la utilización de los nuevos medios tecnológicos, en especial los informáticos, en la creación musical. Gracias a una colaboración muy estrecha con el IUA se ofrece a los músicos un entorno de trabajo basado en las tecnologías más avanzadas, con el objetivo de experimentar con nuevas formas de creación y control del sonido. Para potenciar los objetivos de la Fundación sus actividades incluyen educación, creación, investigación y difusión. En el ámbito de la educación cada año se organizan clases y seminarios, tanto de iniciación como de especialización en temas concretos y, conjuntamente con el IUA, se ofrece el Master en Artes Digitales, que incluye una especialidad musical y un Postgrado en Composición Musical y Tecnologías Contemporáneas otorgando un título reconocido por la Universidad Pompeu Fabra. En el ámbito de la creación, los proyectos llevados a cabo por los compositores y los artistas colaboradores son muy variados y pueden enmarcarse dentro de líneas artísticas diversas.

Club Diario Levante

Edificio Levante. Traginers 7,

Pol. Vara de Quart. 46014 Valencia

* Estreno absoluto

phonos
PHONOS FUNDACIÓ PRIVADA

APGC Ponencia 20 horas

"Los umbrales de la música: entre el hombre interactivo y el medio sonoro. 10 años de historia"

Por **Guillermo Lorenzo (creador sonoro)** y **Roc Laseca (musicólogo)**. Información en página 8.

Sala de Cámara del Auditorio de las Palmas de Gran Canaria Alfredo Kraus

Avenida Príncipe de Asturias s/n. 35010 Las Palmas de Gran Canaria

APGC Concierto 20.30 horas

Concierto presentación del CD Miniaturas electroacústicas XX Aniversario de la AMEE

Información en página 6.

Sala de Cámara del Auditorio de las Palmas de Gran Canaria Alfredo Kraus

Avenida Príncipe de Asturias s/n. 35010 Las Palmas de Gran Canaria



MARTES 30

OCTUBRE 2007

APGC Conferencia 20 horas

"dorkbot" de Douglas Repetto

Sala de Cámara del Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria Alfredo Kraus
Avenida Príncipe de Asturias s/n. 35010 Las Palmas de Gran Canaria

APGC Concierto 20.30 horas

Concierto compositores de la AMEE

48.392 (versión nº 2), José María Pastor
Slaping, Gregorio Jiménez
Gemelar, Guillermo Lorenzo
Transmigración, Edith Alonso
Industrial Flamenco Transdadá, Miguel Molina y Leopoldo Amigo
Un regard sur la ville, Elsa Justel
Noche castellana, Adolfo Núñez
Autoparaphrasis nach Átanos, José López Montes
Ludus allavarium, Andrés Lewin-Richter

Sala de Cámara del Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria Alfredo Kraus
Avenida Príncipe de Asturias s/n. 35010 Las Palmas de Gran Canaria



Organiza:



Asociación
de Música
Electroacústica
de España

Patrocinan:



Colaboran:



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALENCIA



LABORATORIO
DE ELECTROACÚSTICA
DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE VALENCIA



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



PHONOS FUNDACIÓ PRIVADA



MINISTERIO DE LA CULTURA
Y LOS CULTOS DE RUMANÍA

ART'S XXI