

// PULSO #7

Música Electroacústica Mixta en cuadrafonía

ELSA JUSTEL
DANTE GRELA
FEDERICO MIYARA
LUIS TAMAGNINI
SERGIO SANTI

María Victoria Gómez / Flauta
Sebastián Boeris / Piano
Ariel De Vedia / Clarinete Bajo
Alexis Perepelycia / Percusión

VIERNES 5 DE JUNIO - 21 hs
Biblioteca Argentina "Dr. Juan Alvarez"
Pje. Alvarez 1550
Entrada gratuita

<p>ELSA JUSTEL</p>	<p>“CERCLES ET SURFACES” (2012) Acusmática / Cuadrafónica (15 minutos) Encargo de Estado e Ina-GRM</p>	<p>El círculo y el cuadrado fueron símbolos de la creación de los seres y las cosas en todas las civilizaciones desde la antigüedad. Esas formas se asimilan al mundo en general y a la tierra en particular. Así ellas simbolizan el mismo plan de la creación: contracción y dilatación, sólido y aéreo, la tierra y el cielo. El siglo XX en occidente aporta una nueva visión del mundo en la que esa noción de equilibrio pareciera romperse. La Teoría del Caos sostiene que la naturaleza estaría sujeta a leyes no lineales dentro de un sistema dinámico. De manera que cualquier pequeño cambio en la cadena de causas y efectos podría provocar resultados fortuitos y caóticos. “Círculos y superficies” responde a ese principio de repetición en la variación, ruptura y enlace, movimiento y estatismo, flujo y ritmo, cruzamientos en el espacio, polifonías en filigrana. Una lógica estética en la que los esquemas sonoros caóticos y disímiles se aproximan unos a otros y se conjugan en formas arborescentes para crear un nuevo orden.</p>
<p>DANTE G. GRELA H. Clarinete bajo: Ariel De Vedia</p>	<p>“IMAGINARIOS” (2010) Mixta / Cuadrafónica (11 minutos)</p>	<p>La obra está compuesta para clarinete bajo y sonido electrónico cuadrafónico. La exploración del timbre y de la espacialidad (dos aspectos que son centrales en el trabajo del compositor, por otra parte) son explorados intensivamente a lo largo de la pieza, donde los dos tipos de fuentes sonoras juegan en un constante diálogo, tanto a través de la fusión como de la oposición de caracteres. En el presente año, el compositor ha realizado una versión de la misma obra para contrabajo y sonidos electrónicos.</p>
<p>LUIS TAMAGNINI Percusión: Alexis Perepelycia Electrónica en tiempo real: Luis Tamagnini</p>	<p>“TRAMA” (2015) Mixta / Cuadrafónica (10 minutos)</p>	<p>Detrás del reflejo de todo lo que existe habita una trama en equilibrio delicado. Esta mantiene a los elementos en el descanso de la forma, al animal sobre la tierra, al calor en el fuego. Trama es una aventura improvisada; sus personajes se arriesgan en un viaje desde el microscópico infinito del sonido a las resonancias exquisitas de un canto de algún lugar del vasto Oriente. Los empuja una conspiración contra el congelamiento y la muerte de la obra.</p>
<p>FEDERICO MIYARA Flauta: María Victoria Gómez</p>	<p>“IN MEMORIAM” (2015) Mixta / Estéreo (6 minutos)</p>	<p>Esta obra, dedicada a la intérprete, es un homenaje a Duilio Grasso, músico, compositor y director de coro rosarino asesinado durante un asalto en enero de este año, víctima de un ejecutor circunstancial. (Uno de tantos lamentables efectos colaterales de la corrupción institucional generalizada, cómplice del delito organizado). La obra se estructura a partir de una serie de sonidos tomados de lo cotidiano, luego profundamente transformados apelando a diferentes técnicas, recontextualizados e imbricados con los sonidos de la flauta.</p>
<p>SERGIO A. SANTI Piano: Sebastián Boeris</p>	<p>“LA INFANCIA REVELADA” (2015) Mixta / Cuadrafónica (5 minutos)</p>	<p>Compuesta por encargo de la pianista brasileña Ana Claudia Assís, esta pieza es un homenaje al compositor brasileño Heitor Villalobos. Consiste en la deconstrucción de “Branquinha” (A boneca de louça / Muñeca de porcelana), Prole do bebê (Vol. 1, 1918) incluyendo la cita textual de un fragmento de la misma.</p>
<p>ELSA JUSTEL</p>	<p>“PURZELBÄUME”/“Klango” (Dando tumbos) - (2002) Acusmática / Cuadrafónica (5 minutos) Encargo de la Deutschland Kunst Radio Berlin</p>	<p>Divertimento-tango electroacústico. El término “klango” fue propuesto por la comandataria, para sugerir un elemento sonoro (klang) con ritmo de tango.</p>

Música Electroacústica Mixta en cuadrafonía

CONCIERTO

PULSO

#7

CENTRO DE ESTUDIOS EN MÚSICA Y TECNOLOGÍA

Coordinador: Sergio A. Santi

Ingeniero de sonido: Pablo Miechi

Compositora invitada: ELSA JUSTEL

**Biblioteca Argentina Dr. Juan Alvarez
Pasaje Alvarez 1550**

VIERNES 5 DE JUNIO 2015

21 hs



UNR Universidad
Nacional de Rosario



MUNICIPALIDAD DE ROSARIO
Secretaría de Cultura y Educación