



Muzyka Centrum Art Society Academy of Music in Krakow
HEVRE Intermedia ASP Kraków

Audio Art 2020

28. Audio Art Festival
Kraków, 10. – 22. November 2020

Audio Art is an experimental and postmodernist art of the close of XX century and the beginning of the XXI century. Audio Art is an integration of sound and visual art. Presentation of

Audio Art appears in form of the concert, performance and installation. Audio Art creates new concept of sound source: as an object and musical instrument in certain space and time.

Audio Art is a "one person art": composer, designer and performer unify the whole process of art creation. Audio Art uses low and high technology. Audio Art Festival presents individual artists from all over the world. Festival also presents other non-audio art events extending the whole image of the art based on sound.

Audio Art Festival events are webcasted live.

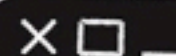
Audio Art jest eksperymentalną i postmodernistyczną sztuką przełomu wieków. Audio Art to integracja sztuk wizualnych z dźwiękowymi. Audio Art występuje w formie koncertów, performance i instalacji. Audio Art tworzy nową koncepcję źródła dźwięku: obiektu i instrumentu muzycznego w określonej przestrzeni i czasie. Audio Art jest sztuką personalną: kompozytor, konstruktor i wykonawca unifikują cały proces tworzenia i wykonania dzieła. Audio Art używa prostej i zaawansowanej technologii. Festiwal Audio Art prezentuje artystów z całego świata oraz ich premierowe projekty. W ramach festiwalu odbywają się także prezentacje spoza nurtu Audio Art.

Wydarzenia festiwalu Audio Art są transmitowane na żywo przez internet.

Tuesday, 10 November / listopad (wtorek)



Muzyka Centrum / Akademia Muzyczna w Krakowie



#Audio
Art2020
free on-line
audio.art.pl



AAA LOVE

CIME/PSeME/SME



Electroacoustic Marathon; CEMI/UNT: Christopher Poovey - Hypoxia (2019) - Elizabeth McNutt - flute assistance; Panayiotis Kokoras - Rhinio (2017) - Pedro Bittencourt - baritone saxophone; FARME: Elsa Justel and Gonzalo Biffarella (collective construction) - Diálogo con Elsa N1 (2020); HELMCA: Lefteris Papadimitriou - Object 2 (2016-2018); SPECTRO: Martyna Kosecka - Ruba'i (2020); PSeME: Krzysztof Knittel - study#1-study#3-study#5 (2018-2020) 2:59 + 2:51 + 4:02; Mateusz Bednarz - Black Sun dedication to Helmut Schäfer - video (2020) 9:35; Wojciech Błażejczyk - Cała prawda o kompozytorach / The whole true about composers (2014) 1:46 4-channel; Michał Janocha - Nu for saxophone and electronics 5:20 - Mateusz Wrzosek - saxophone; Franciszek Araszkiewicz/Michael Fischer - Fluctuations Perinet (2020) 10:00; Dariusz Mazurowski - Vanishing signs on the Sky (2017) 10:14 5.1 surround; Lidia Zielińska - Rdza / Rust (2010) 9:57; Edward Sielicki - Nostalgia nieskończoności / Nostalgia of Infinity (2003-2010) 8:20; Aleksandra Bilińska - #2020 (2020) 9:17; Dorota Błaszczak - Trying to Hear... (2020) 7:30; Piotr Grella-Możejko - WOW! (Is My Cat a Rock 'n' Roller?) (1990) 5:00; Tomasz Misiak/Marcin Olejniczak - Dźwiękocień / Soundshadow (2020) 7:39; Anna Zielińska - Elektroziółka / Electroherbs (2019) 5:00; SME: Katarina Gryvul - Taxidermia (2020) 9:09 8-channel; Karol Nepelski - Variations on Global Crowd Var 3 (2019) 5:00; Ptasiek / Birdy (2017) 5:00; Intermedia: Noah C. Krummenacher - Green Noise (2018, new edit 2020) 1:32; GrupLab invites: bratki - dream about Bulgaria (2020)

21:00
online
online

Siren's Song (Kraków)

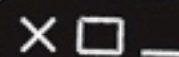
Lena Witkowska - wokal, perfo, muzyka; Kasia Twardowska - perfo; Joanna Parniewska - perfo; Piotr Korzeniak - muzyka; Mateusz Stanuszek - video

Odyssey One



PSeME Album Premiere Promotion ; CD 1: Wojciech Błażejczyk Exhorta (2011) 11:09 na taśmę / akusmatyczny / acousmatic / for tape; Ryszard Osada Sinus + (2019) 5:50 na skrzypce i elektronikę / for violin and electronics; Magdalena Długosz Chiaro-Scuro. La terza immagine (2019/2020) 11:15 na żywą elektronikę / for live electronics; Michał Pawełek Interitio (2019) 11:16 na taśmę / akusmatyczny / acousmatic / for tape; Dobromiła Jaskot Eizzcok (2013) 5:23 na elektronikę / for electronics; Dariusz Mazurowski Dossier of Oblivion (short edit) (2015) 10:24 na taśmę / akusmatyczny / acousmatic / for tape; Edward Sielicki Little Electronic Orphans (2018) 9:08 na taśmę / akusmatyczny / acousmatic / for tape; Franciszek Araszkiewicz & Michael Fischer

Muzyka Centrum / Akademia Muzyczna w Krakowie



#Audio
Art2020
free on-line
audio.art.pl



amuz.krakow.pl