

Elsa Justel
c/o Mlle. Lemonnier
6 rue Taclet
75020 Paris
acusmatelsa@gmail.com

Paris, 1 juin 2018

Monsieur François Bonnet
Directeur du GRM

Je vous présente ci-joint une proposition pour la réalisation d'une œuvre acousmatique, aux studios sous votre direction.

En espérant que mon projet vous intéresse et que vous souhaitiez volontiers le soutenir, je vous prie d'agréer, Monsieur Bonnet, mes sincères salutations.



Elsa Justel

www.fundestellos.org/Bio.htm

Obj. : "D'un souffle lointain"

Projet de création d'une œuvre électroacoustique mixte.

Composition musicale pour Trompette en Sib et électronique dédié à Valentin Garvié.

L'organisation du discours mixte dans la musique électroacoustique s'est développée depuis ses origines en évoluant dans le temps et suivant les changements de la technologie.

Le travail du compositeur en collaboration avec l'interprète réunit deux approches et deux univers qui se complètent pour créer un espace sonore unique.

Le présent projet est orienté vers l'intégration de la Trompette en Sib et l'électronique, pour créer une scène dans laquelle deux protagonistes singuliers (l'un corporel et l'autre invisible) interagissent dans une symbiose sonore.

Dans la partition instrumentale, les ressources propres et les techniques étendues de l'instrument (tels que la manipulation des mécanismes de l'instrument, registres extrêmes, vitesse extrême etc.), seront exploitées en tenant compte des capacités exceptionnelles de l'interprète.

L'écriture électronique sera basée sur la transformation des sons de l'instrument. Grâce à l'amplification, il est possible de capturer les effets les plus minimes des formes d'articulation et d'émission, ce qui permet au compositeur électroacoustique de créer des effets intéressants en éliminant l'origine de la source.

De cette façon, un dialogue entre les deux protagonistes sera créé à travers une sémantique de fusion ségrégation.

L'ensemble sera également peuplé de gestes vocaux, émergés lors de l'enregistrement (caractéristique de mon style dans les musiques mixtes et radiophoniques), comme une façon de faire intervenir le procès de "manufacture" de l'œuvre aussi bien qu'un geste d'humour.

Développement:

Le travail, d'une durée approximative de 11' et dont le titre est "**D'un souffle lointain**", réponds à un double propos : celui de la recherche et celui de la création artistique.

Le plan de recherche est divisé en deux étapes :

I. Exploration des matériaux :

- enregistrement et analyse spectrale
- différents essais de traitement et classification par types
- création d'un alphabet d'objets *

II. Organisation de canevas :

- morphologies d'articulation
- morphologies de syntaxe
- réseaux dynamiques

Quelques exemples de l'alphabet d'objets:

- Des bruits obtenus avec les pistons dévissés
- Des coups sur l'embouchure
- Sons obtenus avec une pompe enlevée
- Sons obtenus par éloignement de l'embouchure des lèvres.
- Sons multiphoniques
- Sons simultanés de voix et note
- Sons éoliques et *sibilando*
- Articulations plus conventionnels tels que : *frullato*, *glissando*, *trills*, *slap tongue* etc.

Par rapport aux morphologies d'articulation, voici quelques exemples:

Trompette	Électronique
sons tenus, glissandi,	duplication des voix par moyen des traitements d'accumulation harmonique
trills, frullato	surfaces et textures granulaires
bruits de pistons, coups sur embouchure	granulation dérivée, ajouts de résonance, freezing, harmonisation
glissandi continu	freeze, accumulation harmonique, effets d'espace
sons multiphoniques, sons vocaux,	harmonisation, effets d'espace, filtrage

son éolique, éloignement de l'embouchure, son tenu sans 3 ^{ème} pompe etc.	effets de contraste, passe bande, changement de fréquence, etc.
---	---

Cette liste sommaire des possibilités nous indique l'importance d'une étude acoustique préalable à la création des morphologies de syntaxe et du réseau dynamique de la future musique. Le procès de réalisation sera développé en 3 étapes:

1. Sessions d'enregistrement : aux studios du GRM.
2. Élaboration du matériel pour la partie électronique : nous espérons compter avec certains des plug ins du GRM Tools, notamment celui des Spaces, afin d'obtenir des effets particulières de filtrage et granulation, ainsi que la possibilité de travailler sur un support multi-pistes.
3. Écriture de la partition

Une fois le matériau ainsi étudié et classifié, je procéderai à l'élaboration du parcours musical à travers un cheminement déterminé par les caractéristiques propres du matériau même. La pièce sera structurée en sections enchainées dont les différentes caractéristiques du timbre, articulation, espace, dynamique, etc. créeront un flux entrecroisée de surfaces, textures et rythmes.

Sur l'esthétique:

Avec ces détails sommaires, j'essaie de décrire l'aspect opératif de mon projet de composition. Quant à son contenu expressif, je vise à élaborer un discours mettant en rapport la notion de transversalité entre le domaine sensible et intellectuel. Le choix des timbres et la qualité des objets sonores seront orientés vers un dessin à caractère pictural à la manière de *l'action painting* de Pollock, dans une version où dialoguent les lignes et les taches.

Elsa Justel

Biographie du compositeur

Compositrice et réalisatrice vidéo franco-argentine. Doctorat en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts à l'université de Paris8.

Ses œuvres ont été récompensées dans plusieurs concours de composition, notamment au Pays Bas (2005 Prix Ton Bruynèl), en France aux Concours International de musique électroacoustique de Bourges (1989 et 2001); Concours Phonurgia (2001); Concours de musique radiophonique de La Muse en Circuit (2003), en Allemagne (1990-Stipendienpreis à Darmstadt), Video Evento d'Arte en Italie (2002).

Sa musique a été enregistrée par Empreintes Digitales de Canada (imed-0785 /imed 9837) et dans plusieurs compilations en France et à l'étranger.

Elle a enseigné les Techniques du son et la Forme sonore à l'Université de Marne La Vallée et la Musique électroacoustique à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone (Espagne). Elle a publié divers articles sur la musique électroacoustique et la vidéo musique et a participé dans des nombreux congrès en tant que conférencier.

Elle a reçu plusieurs commandes d'Etat en France (1994-Ina-Grm / 1998-Ina-Grm / 2004-Aprem-Nevers / 2001-Festival Futura-Crest), et de divers studios en Europe.

www.fundestellos.org/Bio.htm

Valentin Garvié (Trompette)

(1973- Mar del Plata-Argentine) commence ses études de trompette à l'âge de 8 ans. Il a étudié dans le Conservatoire de sa ville natale avec M.Oscar Cusato et José Bondi, plus tard à Buenos Aires avec M. Rafael Morelli. En même temps il a fait une Licence en Direction Orchestral dans l'Université Catholique Argentine.

Entre 1999 et 2001 il a suivi un cours de Troisième Cycle en Trompette dans la Royal Academy of London avec les professeurs John Wallace et Howard Snell.

Entre 2002 y 2017 a été membre de l'Ensemble Modern, groupe renommée dédié a l'interprétation de la musique contemporaine, avec siège à Frankfurt en Allemagne.

Valentin Garvié ha été invité a jouer avec la Sinfonie Orchester des Hessischen Rundfunks, Museumsorchester Frankfurt, Hallé Orchestra, London Sinfonietta, Klangforum Wien, MusikFabrik, Luzern Festival Orchestra, et plusieurs fois en tant que soliste dans des salles telles que : Berlin Philharmonie, Koeln Philharmonie, Tonhalle Zurich, Barbican Hall, Royal Festival Hall, Carnegie Hall, Salle Pleyel, Teatro Colón, Sala Sao Paulo, etc.

Il joue aussi la Trompette naturel ou Baroque et a interprétée comme soliste le Concert Brandenburgués N° 2 de J.S.Bach en Suisse et Allemagne.

Parallèlement à son activité dans la musique académique il développe un important travail dans le domaine du Jazz. Il a intégré en tant que trompettiste, compositeur et arrangeur pendant sept ans l'Ensemble de Jazz de la Radio de Hesse (Hessische Rundfunk Jazz Ensemble) et a été primé avec le Prix de Jazz de l'État de Hesse en 2015. Il a joué avec Luzern Festival Brass, German Brass, Enrique Crespo Brass Ensemble, Worldbrass et Banda Antix entre autres orchestres et ensembles.

Il a participé aussi et participe encore dans des projets en collaboration avec des groupes de la scène en Allemagne et Argentine, entre autres avec Rudi Mahall, Hayden Chisholm, John Schroeder, Heinz Sauer, Bob Degen, Wilson de Oliveira, Ernesto Jodos, Rodrigo Dominguez y Natalio Sued.

Il a développé une activité pédagogique dans le Cours de Master de la IEMA (International Ensemble Modern Academy) de la Université de Musique de Frankfurt et il est invité régulièrement à Festivals, Cours et Classes magistrales dans divers pays (Festival de Campos de Jordao, Klangspuren Schwaz, Tokio Wondersite, etc).

Valentín Garvié est considérée actuellement un des trompettistes plus versatiles et ses voyages l'ont amenée à des lieux aussi lointains que la Mongolie, la Chine, le Congo et l'Indonésie.