

influx

concerts —
acousmatic season
2017

ESPACE
SENGHOR

Concert électrobelge

mercredi 29 mars 2017

Bruxelles, Espace Senghor

coproduction : Musiques & Recherches et Centre Culturel d'Etterbeek/Espace Senghor

Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture,
Service de la Musique



Rayuela (Marelle)

2017

Elsa Justel

Création mondiale

Suite autobiographique électroacoustique.

La vie est un devenir de petits instants. Comme dans le jeu de la marelle, nous avançons à cloche-pied dans la vie en traversant des stations en divers états d'esprit. C'est un chemin des allées et retours, de lumière et d'obscurité.

La joie, l'incertitude, les rêves, la peur, l'absurde, l'angoisse, la gaieté s'alternent dans le devenir pour construire cette toile d'araignée qui nous fait être.

Dans cette pièce j'ai fait un cheminement en traversant l'espace par des étapes multiphoniques avec les outils logiciels développés par Musiques et Recherches. Comme dans une marelle sonore, j'ai clopiné vers le ciel promis.

Elsa Justel Compositrice et réalisatrice de vidéo franco-argentine. Docteur en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts à l'université de Paris 8. Elle a enseigné les Techniques du son et la Forme sonore à l'Université de Marne La Vallée et la Musique électroacoustique à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone (Espagne). Elle a publié divers articles sur la musique électroacoustique et la vidéo-musique et a participé à de nombreux congrès en tant que conférencier. Ses œuvres musicales ont été primées dans plusieurs concours de composition, notamment aux Pays Bas (2005 Prix Ton Bruynèl), en France aux Concours International de musique électroacoustique de Bourges (1989 et 2001) ; Concours Phonurgia (2001); Concours de musique radiophonique de La Muse en Circuit (2003), en Allemagne (1990-Stipendienpreis à Darmstadt). Sa vidéo-musique «Destellos» a obtenu le prix Video Evento d'Arte en Italie (2002). Sa musique a été enregistrée par Empreintes Digitales au Canada (imed-0785 / imed 9837) et dans plusieurs compilations en France et à l'étranger.

En 2007 elle crée la Fondation Destellos dans le but de promouvoir la Musique électroacoustique en Argentine et elle organise un concours international annuel.

Seconde partie

Le Parti Flou des Sons

2017

Marie-Jeanne Wyckmans

Création mondiale

En hommage au poète Francis Ponge pour ses superbes descriptions d'objets dans son livre de poèmes « Le Parti pris des Choses ».

Le titre que j'ai choisi s'en est inspiré bien que cette pièce en soit l'avers.

Il s'agit d'une plongée dans un magma glauque d'où surgissent des cris et des appels flous, confus, indéfinis, Ces épiphénomènes tentent par vagues et inlassablement de se déployer.

Cette plongée en flux et reflux dans l'indéterminé provoque des sensations qui appartiennent au monde du rêve,... ou du cauchemar.

Cette « Ambiance Floue » est bien le contraire des « Choses » décrites avec tant d'acuité dans les poèmes de Francis Ponge.

Marie-Jeanne Wyckmans. (Rocourt, Belgique, 1954). Bruiteuse professionnelle, sa passion pour le son et l'écoute l'amène à découvrir la musique acousmatique en 1984, lors du 1er festival acousmatique international « L'Espace du Son » à Bruxelles. Elle obtiendra un premier prix (1990), puis le Diplôme Supérieur de composition acousmatique (1993) dans la classe d'Annette Vande Gorne aux conservatoires royaux de Bruxelles et de Mons. Tout en poursuivant son métier dans le monde du cinéma, elle y adjoint la composition acousmatique et d'application

Musiques acousmatiques : *Le Parti Flou des Sons, Paysages, Voyage, voyage* (clip musical), *Mouvement Browniens, Trajet, Appels, Tableau, La Terre et le Ciel, Envols 1, Alchimie, L'absence du Vide.*

Musiques d'Application : *sans légende, Le vertige de l'oreille*, pour le spectacle de Thierry Génicot *Le bain des grillons*, pour une chorégraphie « A.DIEU » de Marc Vanrunxt *The Hut* de Bud Blumental *Mécanique-Battage* défilé de mode de M. Vanrunxt

Mens agit mollem exposition

Emissions radiophoniques : *8x8=56* et *Prenons en de la graine* de Robert Scarpa.

La curvatura del cristal encantado

2017

José Miguel Fernández

Création mondiale

Cette œuvre a été réalisée grâce au programme d'aides de l'organisation des états ibéro-américains IBERMUSICAS.

La curvatura del cristal encantado est tout d'abord une exploration, une recherche sur la création de différentes superpositions de couches sonores et sur la transformation du matériel sonore à travers le temps. La courbature du temps réalisée à travers la déformation continue des tempi (accelerandos, ralenandos, modulations) et des paramètres de la synthèse du son ainsi que leurs superpositions génèrent aussi bien la micro que la macro structure de la pièce. La superposition de tous ces éléments en constante transformation et mutation donne naissance à des agrégats sonores pour produire un effet perceptif global qui, en même temps, construit la directionnalité et parcours du discours musical.

Au niveau technique la pièce est entièrement écrite dans le langage de programmation Antescofo ce qui permet d'un côté de jouer avec des transformations et superpositions temporelles et d'un autre d'avoir un contrôle fin de tous les paramètres de synthèse et spatialisation sonore.

Je tiens à remercier Musiques & Recherches ainsi que Ibermúsicas pour la possibilité de composer la pièce dans les studios de Musiques & Recherches.

José Miguel Fernández Compositeur Chilien, étudie la musique et la composition à l'université du Chili et au Laboratoire de recherche et de production musicale (LIPM) de Buenos Aires, Argentine en 1996. Puis il suit les cours de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et participe au Cursus annuel de composition de l'Ircam (2005-2006).