



MARIA CRISTINA KASEM est née en Buenos Aires. Elle est violoniste y compositrice. Etudes de composition avec les prof. Alejandro Iglesias Rossi et Ricardo Mandolini. Elle a obtenu un *Master en Création Musicale, Nouvelles technologies et Arts Traditionnelles* de l'Université 3 de Febrero à Buenos Aires et un Master en Esthétique, Théorie et Pratique des Arts Contemporains de l'université Lille 3, avec TB et félicitation du jury en 2011. Elle réalise actuellement un doctorat sous la direction de M. Claude Jamain et M. Alain Desjacques.

Comme compositrice, María Cristina Kasem a reçu le prix *Motus – Acousma* pour sa pièce électroacoustique *Lo inefable* (2008) ; elle a eu la Mention d'Honneur de la

Tribune Nationale de Compositeurs de l'Argentine pour sa pièce pour violon solo *Niebla y Luz* (2008); participation de la même pièce pendant le World Music Days organisée par la ISCM en Suède en 2009. Elle a été déléguée de la Section Argentine de l'ISCM.

En 2009 elle a obtenu le 1^{er} Prix du Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges pour sa pièce octophonique *Las aguas abismales*, composé en 2008 au Studio de Musique Electroacoustique du Nord de l'Université Lille III.

Mention d'Honneur pour sa pièce électroacoustique *Ivy Mara H'ei* en 2012, dans le Festival Internacional de Arte Sonoro, Monterrey, Mexique.

Sélection du comité international de *Musiques pour la mémoire*, Buenos Aires, 2013, pour la pièce *Lo inefable*.

1^{er} Prix du Musée d'Art Moderne de Bahía Blanca, Argentine, pour la pièce *Mundus imaginalis*, 2013.

Las aguas abismales. Première pièce du triptyque *Vuelo Inicial* (Vol initial), composé également par les pièces *Los cielos infinitos* (les ciels infinis) et *Pacha Mama* (la Mère Terre), *Las aguas abismales* est la recreation musicale d'une légende Toba (groupe indien du nord de l'Argentine), qui raconte comment un adolescent défie les démons habitants de l'eau abyssale pour devenir guerrier. Les matériaux sonores enregistrés et transformés sont de nature diverse : par moments, les flûtes indiennes se côtoient avec des instruments de l'orchestre symphonique, et les bruits de la forêt amazonienne se complètent avec le chant des enfants aborigènes.

Composée en 2008 au Studio du Nord, la pièce est octophonique.



SERGIO ANDRÉS CASTRILLÓN ARCILA est né à Manizales, Colombie. Il étudie l'harmonie, la composition musicale et l'orchestration avec Hector Fabio Torres et Miguel Fuentes. Son instrument est le violoncelle. Il obtient une Licence en musique spécialisée en l'interprétation du violoncelle de l'Université de Caldas, Colombie, en 2003. Il continue ses études de violoncelle avec Henryk Sarzky et Gabriel Guzmán à Bogotá.

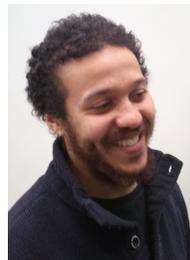
En 2008, il se translade à Buenos Aires, Argentina, où il réalise le Master

Nouvelles Technologies et Arts Traditionnels à l'Université 3 de Febrero, et fréquente parallèlement le CEAMC (Centre de Études Supérieures en Musique Contemporaine), où il réalise des études avec Alejandro Iglesias Rossi, Marcos Franciosi, Gabriel Valverde y Ricardo Mandolini. Sous la direction de ce dernier Castrillon réalise son Mémoire de Master, intitulé *El proceso de composición a través de la práctica instrumental (Le processus de composition à travers la pratique instrumentale)*.

Comme compositeur, Castrillon aborde tout genre de répertoire pour ensembles, ainsi que la musique acousmatique et micté.

Actuellement il réalise son doctorat à l'Université de Helsinki, Finlande, sous la direction de Alfonso Padilla, Kai Lassfolk y Eero Tarasti.

Procesión fúnebre para un alma embriagada est une pièce inspiré en une réflexion littéraire - philosophique. Pour se débarrasser de ses soucis, l'Homme se soule avant de demander conseil à l'oracle. L'oracle parle : « il faut tuer et enterrer ton Ame, source de tous les malheurs ! » L'Homme réalise la prédiction, et compose une procession liturgique pour son âme disparue.



FRANÇOIS ELLA-MEYÉ joue sa première œuvre en publique, *les Mini-pièces* pour piano au Cel de Lille en 2007. La même année il propose *Tutuguri*, le premier volet d'une trilogie électrique mêlant improvisation et composition, créée à la malterie. Suivront *Ayahuasca* et *Tekeli-li*, respectivement créées en 2008 et 2009 toujours à la malterie qui complètent la trilogie. Dès 2010, ses préoccupations pour la musique drone se ressentent dans *Esquisse du son doré*, pour orgues, guitares électriques et cymbales créée à Notre-Dame de Douai ainsi que dans *Le temps aboli* pour Bol tibétain, tige filetée et glissant préparé. Il file cette esthétique dans *Cheap art gallery* et *La symphonie bleusor* en 2011. Il crée en 2012 *Eschatologic music* pour deux pianos et synthétiseur.

Parallèlement à ses activités de compositeur, Ella-Meyé travaille avec différentes formations : son groupe de rock *Stellar Dog*, son projet *Wing in ground effect* davantage orienté vers l'expérimentation et l'improvisation libre qu'il partage avec Pierre Denjean et Quentin Conrate. Il participe également aux différentes scénographies concertantes de ce dernier notamment dans *Avec mes remerciements* créée en 2013 à Lille3. Enfin il réalisa plusieurs pièces électroacoustiques à Lille 3 dans le cadre des classes de composition de Béatrice Bouquin et de Ricardo Mandolini, ce dernier dirigeant également la thèse de doctorat de François Ella-Meyé, à Lille3 depuis 2011.

Eschatologic music est créée le 21 décembre 2012 chez Fanny Engles. La pièce est pensée pour deux pianos et un clavier. Sa durée initiale est d'une heure mais sera présentée ici sous une forme accélérée pour ne plus durer qu'un quart d'heure. La pièce s'ouvre par les sons tenus du clavier électrique dont les touches sont maintenues bloquées à l'aide de cales. Au dessus de ce tapis sonore, les deux pianistes sont inventés à entamer un dialogue à l'aide d'une partition simple, dotée de trois accords, trois accords prétextent à un voyage d'un bout à l'autre du clavier du piano, de gestes délicatement posés en arpèges hypnotiques, de ces arpèges en strumming furieux, le tout s'entremêlant avec le drone du clavier...



GABRIEL VALVERDE est né à Buenos Aires en 1957. En 1982 il obtient son diplôme de Musicologie de l'Université de Poitiers. Entre 1990 et 1992 il est compositeur résident de l'Université de l'Etat de New York en Buffalo, USA. Premier prix du Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges en 1990. En 1992 Valverde est membre fondateur du Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea (Centre d'Etudes Supérieures en Musique Contemporaine), Buenos Aires. En 1992 il obtient le Prix « Forum Junger Komponisten » de la WDR, Radio Allemande de l'Ouest. En 1994 obtient le Prix Municipal de la Ville de Buenos Aires pour sa musique symphonique. En 2004 Valverde reçoit le deuxième prix National de la Musique Argentine. Il est actuellement directeur et coordinateur de la *Licenciatura en Música*

(Licence en Musique) de l'université 3 de Febrero, Buenos Aires. Valverde est co-auteur avec Guillermo Lema, du livre *La música utópica (La musique utopique)*, Editions Vian, Buenos Aires, 2001. CDs : *Luminar*, Mode Records, New York, USA, 2001. *Es decir callar*, UNTREF sonoro, Buenos Aires, 2012.

Cúmulos (Cumulus) a été composée à partir d'une idée qui résulte des observations astronomiques des cumulus galactiques. Du point de vue musical, Cúmulos se développe à travers de très grands complexes sonores dynamiques qui vont se concentrer ou se déconcentrer comme des véritables accumulations d'énergie. En même temps le contraste entre ces agglutinations et des sonorités beaucoup plus petites et simples (allant même jusqu'au silence) vont produire une idée d'homogénéité qui n'est perceptible que dans le contexte global de l'œuvre. Cúmulos a été composée au Studios IMEB de Bourges entre 1987 et 1988).



RICARDO MANDOLINI est né à Buenos Aires. Il est compositeur, professeur des Universités, responsable du Studio de Musique Electroacoustique du Nord du Département d'Études Musicales et de la Danse (Université Lille III). Mandolini est chercheur du Centre d'Etude des Arts Contemporains. Comme compositeur il a reçu plusieurs prix et distinctions. En 2002 le jury du Festival International de musique Electroacoustique de Bourges l'a discerné le prix Magisterium, en reconnaissance d'une carrière ininterrompue de plus de cinq lustres de compositeur instrumentale et électroacoustique.

Cristina o el delirio de los hipopótamos (*Cristina ou le délire des hippopotames*) se présente, d'une part, comme la métaphore musicale du mythe de la caverne de Platon, et de l'autre, comme la transfiguration d'une caricature, la métamorphose d'un dessin animé dont le processus de transformation suit les stades d'un parcours

initiatique. Formellement, chaque étape de ladite transformation est tributaire de la précédente, chaque partie contient et à la fois est contenue par les autres, dans un jeu qui rappelle par son emboîtement les poupées russes de l'enfance. Œuvre octophonique composée aux studios du Groupe de Musique Expérimentale de Bourges (GMEB) en 2008. Conçue en deux versions, l'une purement électroacoustique, et l'autre, pour violon et support électroacoustique, la pièce est dédiée à Maria Cristina Kasem, compositrice et violoniste.



RICARDO DE ARMAS Sound designer, compositeur de musique électroacoustique et violoncelliste. Il a réalisé ses études en Argentine, Brésil et Espagne. Titulaire du Conservatorio Provincial J.J.Castro (Conservatoire de Province J.J.Castro). Depuis 1988 Il intègre l'Orchestre Symphonique de Bahía Blanca, Argentine. Ses œuvres sont interprétées en plusieurs pays d'Amérique et d'Europe. Il a obtenu plusieurs prix et distinctions pour ses travaux en matière de musique électroacoustique.

Sueño Lúcido (Rêve lucide). Dans un rêve lucide, le rêveur est conscient d'être en train de rêver. Il s'agit d'une pratique onirique d'incroyables effets où tout devient possible, par le fait que le rêveur a une participation directe et une responsabilité dans la trame du rêve. *Sueño Lúcido* présente des brèves citations de *Ma mère L'Oie* de Maurice Ravel et de la *Gymnopédie N° 1* d'Erik Satie. La pièce a été finie en décembre 2011, et elle fait partie d'une série d'œuvres électroacoustiques où l'axe conceptuel est le thème des rêves.

ELSA JUSTEL Née à Mar del Plata, Argentine. Elle a obtenu le Diplôme de Professeur d'Éducation musicale et de Direction Chorale au Conservatoire Supérieur de cette ville. Parallèlement elle a fait des études de Journalisme et des Arts Visuelles (notamment la photographie). Plus tard elle a étudié la Composition à l'Université de Rosario, et la musique électroacoustique à Buenos Aires. Depuis 1980 Elsa Justel a enseigné les Nouvelles techniques de composition au Conservatoire de Mar del Plata et l'Histoire comparative des langages d'Art à l'École de Beaux Arts. Elle a obtenu le Doctorat en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts à l'Université de Paris VIII.

Destellos est un regard abstrait sur la matière, à travers ses plus subtils détails de texture et de luminosité. Le projet est basé sur des photos des objets quotidiens, dont leurs formes inertes répandent des reflets qui se détachent de leur corps pour prendre une vie propre. Ainsi, comme dans un état de rêverie, les objets se dégagent de leur sens pour devenir de la poésie. La forme du discours temporel est issue du *tempo* musical, lui aussi élaboré avec des matières des objets quotidiens. Cette pièce a reçu le Prix du Video Evento d'Arte (Italie) et du Concours d'Art électronique de Bourges (France) en 2002.

Rouilles (2012) Pendant des années, dans le Port de Mar del Plata, des nombreux bateaux se sont cumulés, oubliés par ses marins, en créant un cumulus de rouilles. Heureusement, ce honteux cimentière métallique est en voie d'être démantelé pour récupérer l'équilibre naturel de ce milieu et le fonction pour laquelle avait été créée.

UNIVERSITÉ LILLE III

SEMAINE INTERNATIONALE DE LA MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE –

09 – 12. Avril 2013

Salle Kino

Concert du 10. 04, 14.30h

MARIA CRISTINA KASEM	<i>Las aguas abismales</i> (2008)
SERGIO ANDRES CASTRILLON	<i>Procesión fúnebre para un alma embriagada</i> (2012)
FRANCOIS ELLE – MEYÉ	<i>Eschatologic music</i> , pour deux pianos et support électroacoustique (2012) Interprètes : François Elle-Meyé, piano 1 Fanny Engles, piano 2
GABRIEL VALVERDE	<i>Cúmulos</i> (1988)
RICARDO MANDOLINI	<i>Cristina o el delirio de Iso hipopótamos</i> (<i>Cristina ou le délire des hippopotames</i> , 2008)
RICARDO DE ARMAS	<i>Sueño Lúcido (Rêve lucide)</i> , 2011)
ELSA JUSTEL	<i>Destellos</i> (musique et vidéo, 2001) <i>Rouilles</i> (musique et vidéo, 2012)

