

**Adolfo Kaplan (Chile).** Pianista y licenciado en musicología en la UCV. Sigue luego cursos de composición con Aliosha Solovera en la Universidad de Chile. Se traslada a Francia donde reside actualmente. Estudia música electroacústica con Christine Groult y Denis Dufour, composición instrumental con Sergio Ortega e Ivan Fedele, composición mixta con Philippe Leroux y Marc Battier. En 2010 cursa un máster en la Universidad de Paris IV, sobre la influencia de la música electroacústica en la música contemporánea, en el trabajo compositivo de Gabriel Brncic.

**"Rouilles"** (6'40) (2010/12). En el ámbito del Puerto de Mar del Plata, durante muchos años se fueron acumulando barcos que, abandonados por sus dueños, agonizaron y se corrompieron lentamente hasta formar un cúmulo de herrumbres. Afortunadamente ese deshonroso cementerio metálico está siendo desmantelado, recuperándose así el equilibrio natural de ese medio y restituyendo la funcionalidad y operatividad para la que fuera creado. Sin embargo, en la memoria de los que vivimos aquella época, permanece una resonancia muy particular, las imágenes y los recuerdos se transforman y devienen otras imágenes, reflejando la belleza inmanente de los materiales degradados por el tiempo. Metal, madera, óxidos y pinturas descascarados, resuenan para dar forma a una polifonía de timbres que acompaña el ritmo de esas imágenes.

**"Graveshift"** (4'53) (2004). A través de la ventana de una cafetería, las gotas de lluvia sobre el vidrio, transformadas digitalmente, convierten la escena callejera en un caos fluido compuesto por paranoia, figuras fantasmales, alterando la realidad. Ecos de una vieja canción olvidada flotan por encima de este paisaje.

Graveshift fue concebido como una colaboración interdisciplinar incluyendo el vídeo, la música y la danza. Obra seleccionada en el Concurso Destellos 2011.

**Per Bloland (Estados Unidos).** Es compositor de música instrumental y electroacústica. Sus obras han sido descritas como de "efecto incandescente" con "peligrosas y deliciosas texturas". Sus composiciones abarcan desde piezas para solo hasta gran orquesta e incorporan vídeo, danza y electrónica. Ha recibido premios y reconocimientos de organizaciones tales como SEAMUS/ASCAP, Digital Art Awards of Tokyo, ISCM, y SCI/ASCAP. Actualmente es profesor asistente de música por computadora en el Conservatorio de Oberlin, EEUU, y es fundador del OINC (Oberlin Improv and Newmusic colectiva).

**"MexiColorNoise"** (7'31) (2014) Mercados abarrotados de matices multicolores y músicas de ritmos agitados. La cantilena de los vendedores ambulantes se confunde con los ritmos vivaces de antiguas melodías y la algarabía de polleras revoloteando al son del zapateo. Un mundo asombroso de bullicio, color, luz y movimiento. Así es México.

# Vídeo-acusmática : Una narrativa transversal

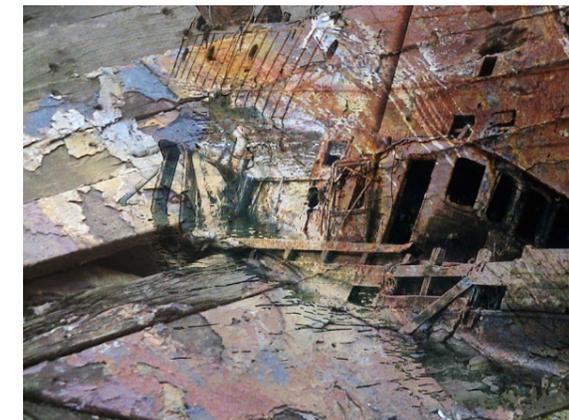
Un proyecto de Elsa Justel

29 de enero de 2015

Auditori - UPF

C/ Roc Boronat 138

Barcelona



"Piano Chimera"	Chikashi Miyama
"Destellos"	Elsa Justel
"Zobeliana"	José López Montes
"Un regard su la ville"	Elsa Justel
"Bridged on Bach"	Daniel Domínguez
"Camei Norte"	Elsa Justel
"Hors chants"	Adolfo Kaplan
"Rouilles"	Elsa Justel
"Graveshift"	Per Bloland
"MexiColorNoise"	Elsa Justel

Organi-

Con el soporte de:



Universitat  
Pompeu Fabra  
Barcelona

MTG  
Music Technology  
Group



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Producción técnica: PABLO FREDES / JOSÉ LOZANO

Conciertos Phonos: <http://phonos.upf.edu/>