



**MUNICIPALIDAD DE LA
CIUDAD DE BUENOS AIRES**

Intendente Municipal
Dr. Julio César Saguier

Secretario de Cultura
Dr. Mario O'Donnell

Subsecretario de Cultura
Dr. Miguel Angel Inchausti (h)

**CENTRO CULTURAL
CIUDAD DE BUENOS AIRES**

Director General
Arq. Osvaldo Giesso

Directora de Programación
Coordinación y Relaciones
Prof. Nelly Santoro

Director Administración
Cont. Armando Atis

Junín 1930
1113 Buenos Aires
Tel.: 824-1041/42

Música Electroacústica '86

Abril

Argentinos y Latinoamericanos
en el exterior

Realizaciones
con medios analógicos
y por computadora

Ciclo Auspiciado por SIEMENS

Organiza: Departamento de Música
Sonido e Imagen
Laboratorio de Investigación
y Producción Musical (L.I.P.M.)
Entrada libre y gratuita

cccbba

La Música Electroacústica

La Música Electroacústica reúne en una nueva concepción creativa, el arte sonoro y la tecnología. La grabación, la elaboración y la reproducción electrónica, son sus medios básicos de producción. El compositor se convierte en su propio intérprete y, a la vez, en lugar de recurrir al uso de instrumentos musicales tradicionales, compone sus propios sonidos para cada obra, por síntesis y elaboración electrónica.

Se crea también una nueva dimensión espacial en la comunicación de este arte: mediante múltiples canales y altoparlantes, el músico "esculpe" y mueve el sonido, modulándolo en el espacio y en el tiempo.

Las computadoras se han incorporado en estos últimos años para enriquecer los procedimientos de síntesis y organización, y proveer mayor precisión y versatilidad a la composición musical con estos medios.

Cronología:

- 1948 - 1951: Primeras experiencias en Francia, Alemania y EE.UU.
- 1956: Primeras experiencias en Latinoamérica; en Chile
- 1958: Fundación del primer laboratorio de música electrónica en Latinoamérica, el Estudio de Fonología Musical, en la Universidad de Buenos Aires.
- 1982 - 1984: Primeras composiciones por computadoras realizadas en Latinoamérica, en Buenos Aires (Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires).

Miércoles 2 a las 21

ALEJANDRO VIÑAO

"Hendrix Haze" (*) (1) (2)

"Triple concierto" para flauta, cello, piano y computadora.

(versión para cinta magnetofónica) (1)

Miércoles 9 a las 21

GABRIEL BRNCIC

"Batucada amenazante para los que huyen" (3)

"Grisalla" (4)

"Chile, fértil provincia" (4)

Producción:

(1) City University, Londres

(2) E.M.S. de Estocolmo

(3) C.L.A.E.M. (Centro de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato Di Tella)

(4) Phonos, Barcelona

Miércoles 16 a las 21

EDUARDO KUSNIR

"La panadería" (5)

"Orquideas primaverales" (5)

"Cómo es Lily" (6)

(*) Realización a 4 canales (en 1ª audición)

Miércoles 23 a las 21

EDGARDO CANTON

"I palpiti" (7)

"Mangés par une espèce des serpents" (7)

"A cheval vers la lune..." (7)

"Voix inouies" (7)

LUIS MUCILLO

"Au delà des portes d'ivoire" (textos de Verne y Baudelaire) (*) (8)

Producción:

(5) C.L.A.E.M.

(6) L.I.P.M. (Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires)

(7) G.R.M. (Groupe de Recherches Musicales, París)

(8) Universidad de Colonia.

(*) Realización a 4 canales (en 1ª audición)

Miércoles 30 a las 21

MARIO DAVIDOVSKY

"Estudio N° 1"

"Estudio N° 2"

"Estudio N° 3"

"Sincronismos" para flauta y cinta magnetofónica.

Flauta: Horacio Parravicini

"Sincronismos" para piano y cinta magnetofónica.

Piano: Claudio Schulkin

Producción: E.M.C. de las Universidades de Princeton-Columbia