

Darmstadt 1990

Fue en esa tribuna de las mas atrevidas propuestas musicales, en ese cruce de generaciones y de ásperas confrontaciones, donde conocí a John. En esa intersección, con el ímpetu heredado de nuestro contestatario Juan Carlos Paz, yo me encontraba proponiendo el descubrimiento de la estructura del ruido. El, con su figura frágil y sonriente, observando y esperando... En el ocaso del experimentalismo y ante la pregunta de porqué seguía componiendo esa música, había respondido "in the meanwhile".

Cage y Schaeffer habían partido del mismo postulado, previamente preconizado por Russolo en "El arte de los ruidos", pero hacían falta las herramientas. Ese "mientras tanto" haría el resto.

Gracias John, por esa confiada expectación, que nos induce a una búsqueda permanente de la felicidad, que solo la creatividad podrá proveernos.

Elsa Justel