

ARGENTINA

MUSIKALISKA AKADEMIENS STORA SAL TORSDAG 31 AUGUSTI 19.30

PROGRAM:

Eduardo Kusnir: Panaderia (1970)

Francisco Kröpfl: Mutacion II (1986)

Oscar Edelstein: Virile Occidente, första delen (1987)

Oscar Bazan: Los Numeros (1980). El Valle de las Profecias (1989)

Mariano Etkin: Dividido Dos (1971) för tonband och ackordion. Solist: Anita Agnas.

Ricardo Dal Farra: Live elektronik. Solister: Ricardo Dal Farra, Mats Gustavsson, saxofon, och Peter Söderberg, gitarr.

PANADERIA

Panaderia är framställt 1970 vid "Di Tella Institutets" elektronmusikstudio. Verket är en del av en serie verk under beteckningen Bagerier. Den instrumentella versionen är för sex spelare (1967) och "Det stora Bageriet" för symfoniorkester (1968). Om den elektroniska versionen säger Kusnir: "Grunden till spelet är en kombination av ett bestämt antal mikromotiv som uppträder med glädje eller förargelse i olika register och klangfärger". Verket är uppdelat i tre stora sektioner och den tredje sektionen är den första i retrograd form. I den centrala mittdelen multipliceras figurerna tills de vid en given punkt får en doft av tango. Beträffande dom fyra viktigaste musikaliska motiven i den första delen som lätt känns igen och som ideligen passerar förbi så citerar Kusnir Alphonse Daudet: "Det är de eländiga tiderna som idag defilerar förbi framför mina ögon".

MUTACION II

"Idén med detta verk består i transformationen av flera klangliga strukturer med periodiska rytmer och bestämda tonhöjder av andra strukturer med 'fria' rytmer där tonhöjden främst är icke-periodisk. I mitten av verket blir ett av dessa ljud, vars tonhöjd är obestämd och variabel, alltmer betydelsefull och utvecklas.

Samma idé följs också i den

rumsliga organisationen som förbinder vissa klangliga strukturer med vissa rumsliga punkter."

VIRILE OCCIDENTE

Virile Occidente första delen (1987): "Krafternas kollisioner, märkliga motsatsförhållanden och mötesplatser, kulturen av det starka och det starkas seger i vår civilisation är använt som tema i detta verk, som ett element i en metaforisk rekonstruktion. De typiska strukturer, den elektroakustiska musikens diskurs utom och inom de flyktiga förbindelserna och konflikterna som uppstår utifrån de olika sätten att använda teknologin, i synnerhet på vår kontinent, allt detta beskådas som från "Tarzans träd" vilket också är undertiteln på den första delen av detta verk". Verket är realiserat med en ARP 2 600 (analogiskt) på Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM) i Buenos Aires.

LOS NUMEROS

Består av 40 mikro-stycken som enligt tonsättaren modifierar åhörarens perception och attityd inför musiken. Mikro-styckena är självständiga och beroende sinsemellan.

EL VALLE DE LAS PROFECIAS

Ett verk som når lyssnaren direkt, emotionellt och förnimmelsemässigt, och som subtilt utforskar en blandning av många stilar (gamla och nya)

men definierar i det följande en väg till det sparsamma och stränga.

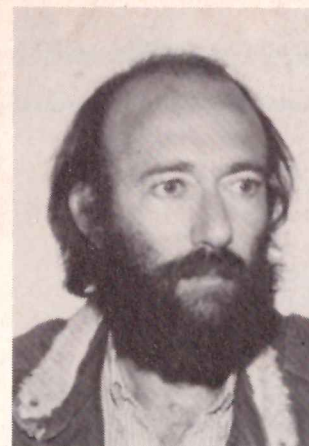
Bägge verken ovan är framställda i studion på Escuela de Arte i Córdoba, huvudsakligen med hjälp av en DX 7 II. De får sina uruppföranden i Stockholm.

DIVIDIDO DOS

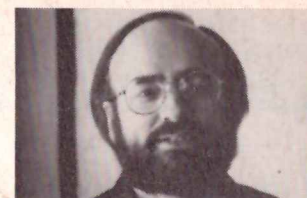
Dividido dos (delat i två) för förstärkt dragspel och tonband var komponerad 1971. Bandet är framställt vid elektronmusikstudion vid Instituto De Tella i Buenos Aires, och innehåller enbart syntetiskt framställda ljud. Stycket har sju relativt självständiga sektioner som medger improvisationer inom vissa gränser. Dessa refererar till karaktär, textur, register, harmoni etc. De två ljudkällorna i stycket bearbetas som om de kommer från samma källa. Motstånd och sammansmältning mellan materialen blir därför ett av styckets bärande idéer.

LIVE-ELEKTRONIK

Ricardo Dal-Farra framför tillsammans med gitarristen Peter Söderberg och saxofonisten Mats Gustavsson två stycken till diabler av den argentinske konstnären Victor Mogarinos. Dal-Farra säger att liveframföranden av detta slag öppnar nya möjligheter för en tonsättare då gammal och ny teknik används parallellt i en öppen atmosfär, både utifrån musikalisk tradition och inför nya sätt att uttrycka sig.



Edelstein



Etkin



Bazan



Dal Farra

ELEKTROAKUSTISK MUSIK FRÅN ARGENTINA

Argentinska tonsättare har länge varit framträdande inom den elektroakustiska musiken. Vi har dels den äldre generationen med namn som Mauricio Kagel, Mario Davidovsky och de yngre Alejandro Viñao, Horacio Vaggione, Ricardo Mandolini och Betariz Ferreyra som

vi ofta mött på de internationella festivalerna. Gemensamt för dessa kompositörer är att de inte längre är bosatta i sitt hemland men kvällens konsert kommer att presentera sex tonsättare fortfarande verksamma i Argentina.

Den argentinska elektro-

akustiska musikens första namn är **Francisco Kröpfl** som allt sedan slutet av 50-talet fram till mitten på 80-talet har stått i spetsen för tre viktiga studior. Redan 1958 startade han den första permanenta studion i Sydamerika, Estudio de Fonología Musical, vid Buenos Aires universitet. Hans mångåriga och huvudsakliga verksamhet som lärare och introduktör har fått en avsevärd betydelse för den här musikens utveckling inte bara i Argentina utan även på kontinenten i övrigt.

På 60-talet ledde Kröpfl studion vid diTella Institutet (en högre musikutbildning med många internationella föreläsare under Alberto Ginastera) som till stor del finansierades av Rockefeller Foundation och det var vid denna studio som **Eduardo Kusnir** skapade Panaderia (1970), ett verk med en påtagligt lokal förankring.

I början av 70-talet ströp Rockefeller Foundation sina bidrag och studion fick stänga och apparaturen fördes över i staden Buenos Aires ägo. När militärjuntan tog över makten 1976 så omorganiserades studion till Departamentet för Audio-Visuella Produktioner. Under det

ANITA AGNAS

Ackordionstudier för professor Mogens Ellegaard och Lars Holm vid det Kungliga Danska Musikkonservatoriet i Köpenhamn. Undervisar sedan 84 på ackordion-linjen vid SMI och Musikhögskolan i Stockholm. Anita Agnas verkar aktivt för att få fram ny kammarmusik för ackordion, vilket bl a resulterat i att Madeleine Isaksson och Kjell Perder skrivit verk för henne och att Reine Jönsson för närvarande arbetar på ett stycke för ackordion och blåsarkvintett.



har arbetat mycket med att utveckla egna speltekniker på gitarren och att utforska den stälsträngade gitarrens klangliga möjligheter. Han har studerat vid Musikhögskolan i Stockholm för bland annat Sven-David Sandström och Pär Lindgren.

1985 började Söderberg även ägna sig åt renässans- och barockmusik på luta och studerade under två år vid Schola Cantorum i Basel.

PETER SÖDERBERG

Sedan slutet av 70-talet har Peter Söderberg huvudsakligen ägnat sig åt den nutida musiken och med inriktning på improviserad musik. Han

STOCKHOLMSFESTIVALEN FÖR ELEKTROAKUSTISK MUSIK XI 1989



Ur föreställningen "El-Azraq" med Evelyne Dejour.
Fylkingen lördag 2 september 15.00.

Foto: ANETTE ANDERSSON

FYLKINGEN, Söder Mälarstrand 27, 117 25 Stockholm, 08/84 54 43; KULTURHUSET, Sergels torg 3, 103 94 Stockholm, 08/700 01 00; SVERIGES RIKSRADIO, 105 10 Stockholm; EMS, Söder Mälarstrand 61, 117 25 Stockholm, 08/69 02 75; FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE, Sandhamnsgatan 79, 102 54 Stockholm, 08/783 88 00; MUSIKALISKA AKADEMIEN, Blasieholmstorg 8, 111 48 Stockholm, 08/11 57 20; ICEM, Blasieholmstorg 8, 111 48 Stockholm.

Redaktör och formgivning: CURT LUNDBERG

(Reservation för eventuella ändringar i konsertprogrammen.)

STOCKHOLMSFESTIVALEN FÖR ELEKTROAKUSTISK MUSIK XI 1989



Hugh Davies spelar quadrophonic Aeolian Harp. Ur "Electro-Acoustic Cabaret".

29 AUGUSTI–3 SEPTEMBER