

El concurso de La Casa de las Américas

Por EDGARDO MARTIN



ACE unos meses la Casa de las Américas, a través de su Departamento de Música, convocó a los compositores americanos o nacionalizados a un concurso de composición musical, cuyo plazo de admisión se cerraría el 30 de junio del corriente año. Las bases establecían tres premios en dólares (dado el carácter internacional del concurso), uno de quinientos, para una obra de música de cámara; y dos de trescientos, para una obra coral y para una composición para canto solista con acompañamiento instrumental. Además, las Bases ofrecían la edición y la grabación de las tres obras premiadas.

Para constituir el Jurado, la Casa de las Américas llamó al musicólogo y escritor argentino Leopoldo Hurtado y al compositor chileno Gustavo Becerra, quienes vinieron de sus países al efecto; y designó al compositor cubano Carlos Fariñas. Después del examen minucioso de las treinta y una obras presentadas, el Jurado falló el pasado día diez de agosto y por unanimidad concedió los premios y menciones de honor de la siguiente manera:

En la categoría A. Premio de Música de Cámara, 500 dólares, a la obra *Octeto*, presentada por Gabriel Brncio, de Chile. Menciones a las obras *Quinteto para flauta grave y cuatro cuerdas*, de Sergio Ortega Alvarado (Chile); *"Aulos"*: *Cinco Entrenamientos para flauta y piano*, de Salvador Ranieri (Argentina); y *"Hoquetus"*, de Luis Arias (Argentina).

En la categoría B, Premio de Obras Corales, 300 dólares, a la obra *Cuatro Marchas Heroicas*, presentadas por Eduardo Kusnir, argentino residente en Cuba desde hace algunos años. Menciones a las obras: *Cantata 10*, de Sergio Pablo Aschero (Argentina); *Diez Escenas Corales*, de José Urfé (Cuba); y *"Aldeana"*, de Rodolfo Carlos Alchourron (Argentina).

Y en la categoría C, Premio para una obra de Canto solista con instrumento, 300 dólares, a la obra *"El Hombre Acecha"*, de Enrique Rivera (Chile). Menciones a: *"Destino"*, de Luis Sandí (México); y *Poemas para*

voz con piano, de Marcelo Koc (Argentina). Del total de 31 obras concursantes, doce aspiraban en la primera categoría; nueve en la segunda y diez en la tercera.

Próximamente la Casa de las Américas organizará la audición pública de las obras premiadas y tomará las provisiones conducentes a su edición y grabación.

No puede establecerse la participación de los diversos países de América en el Concurso porque el Acta redactada por el Jurado solamente las relaciona en su conjunto y ofrece los detalles identificativos exclusivamente de las obras premiadas. De todos modos, resulta evidente que los premios y las menciones honoríficas recayeron en compositores de Chile y Argentina, y Cuba y México estuvieron representados por sendas menciones.

Los tres miembros del Jurado, muy disímiles como personalidades artísticas, están altamente calificados: Leopoldo Hurtado es un escritor progresista, autor de numerosos libros musicográficos y de otra temática, así como de novelas. Ha ejercido la crítica musical y goza de un prestigio internacional desde hace años. Gustavo Becerra, compositor y miembro del Partido Comunista de su país, es hombre de vasta cultura humanística y un músico de perfecta formación técnica, estética e ideológica. En cuanto al miembro cubano del Jurado, Carlos Fariñas, se trata de un joven músico, bien conocido de todos entre nosotros, cuya formación técnica completó en el Conservatorio "Chihikovski", de Moscú, hace pocos años; su música se oye con frecuencia, y tanto ésta como sus proyecciones personales lo sitúan entre una sólida avanzada de artistas.

Seleccionar las mejores obras es siempre tarea muy difícil en cualquier concurso de categoría bien organizado. Mucho más cuando se trata de una competición convocada por un país socialista, a la que son atraídos verdaderos talentos, de creadores que ven en su arte tanto el hecho creador en sí, puramente imaginativo, como su encuadre dentro de un sentido humanista que no puede ignorar las realidades del mundo progresista actual. Hoy, un galardón ganado en Cuba no es uno más, sino algo especial, que repercute en toda la América y que se convierte de inmediato en un golpe más al imperialismo.